

كتاب

(نهاية القول المفيد في علم التجويد)

تأليف العالم العلامة الخبر البدر الفهامة

الشيخ محمد مكي نصر أطل الله

بقائه وآدام ارتقاءه

آمين

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة - ميريثا لامرة - بيولا ق مصر القاهرة

سنة ١٣٠٨

هجريّة

كتاب

(نهاية القول المفيد في علم التجويد)

تأليف العالم العلامة الخبر البحر الفهامة

الشيخ محمد مكي نصر أطل الله

بقائه وآدام ارتقاءه

آمين

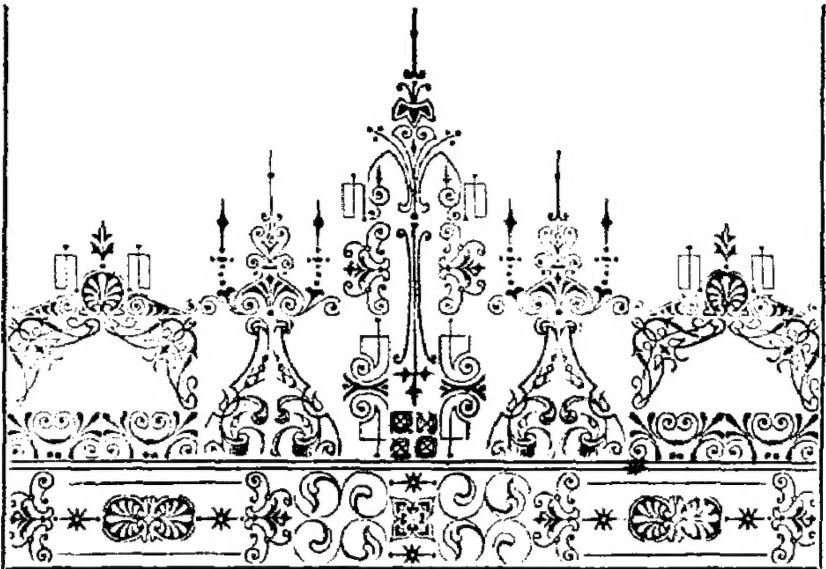
(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

—
(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الاميرية العامة بيولاقي مصر القاهرة

سنة ١٣٠٨

هجريّة



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(الحمد لله) الذي اصطفى من عباده حملة كتابه وأوجب عليهم تجويده والعمل بما فيه ووعدهم على ذلك جزيل ثوابه ووفقهم للداومة على قراءته واقرائه وسقاهم لذيذ شرابه وخصهم بمزايا بين العباد وجعلهم من خواص أحبائه فسبحانه من اله اختارهم وفضلهم على من سواهم لحفظ كتابه الكريم وصونه عن التبديل والتغيير والتحريف والتخريم حفظوه وصانوه عن الزيادة والنقص والتأخير والتقديم وحرروا طرقه ورواياته وأوضحوا وجوه اعراجه وبينوا مخارج حروفه وصفاتها وحققوا كيفية النطق بفرداتها ومركباتها وعلموا كيفية فواصله وكلماتها وكيفية النزول والمحكم والمتشابه وفرقوا بين مفخمه ومرقعه ومخفاه ومدغمه وميزوا بين مقصوره وممدوده ومختلسه ومتممه وعرفوا أنواع وقفه وحشوا على تعلمه وتعلمه فطوبى لمن تلاه حق تلاوته حتى صار ممثرا بالحمه ودمه وأعصابه (أحمده) سبحانه وتعالى جدا يوافي

نعمه ويكافئ مزيده مدى الدهور والازمان (وأشهد) أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة ترتقي به الى أعلى منازل الجنان (وأشهد) أن سيدنا ونبينا
محمد عبده ورسوله القائل من أراد أن يتكلم مع الله فليقرأ القرآن صلى الله عليه
وعلى آله وأصحابه الذين نقلوا القرآن كما أنزل وعملوا بما فيه وما زاغوا عن تجويده
واحكامه وآدابه وسلم تسليما كثيرا (أما بعد) فيقول أسير الشهوات
كثير الهذوات الراجي من مولاه الفوز والنصر الفقير محمد مكي نصر
الحريسي مولدا والشافعي مذهبا الشاذلي طريقة ومشرقا ان أولى
ما شغل العبد به لسانه وعمره قلبه ووجنانه وأفضل ما يتوصل به الى نيل
الغفران وأعظم ما يتوصل به الى دخول الجنان قراءة كتاب الله المجيد الذي
لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد مع التدبر
لمعانيه واحكام مبانيه والعمل بما فيه وأهم ما يجب تحصيله قبل تلاوته
علم تجويد حروفه وتصحيح قراءته (ولما كان) علم التجويد من أولى العلوم
ذكرها وذكروا وأشرفها منزلة وقدرها لكونه متعلقا بكلام رب العالمين المنزل
به الروح الامين على قلب المصطفى سيد المرسلين سألتني كثير من الاخوان
المشتغلين بتلاوة القرآن أصلح الله لي ولهم الحال والشان أن أجمع رسالة
في علم التجويد تكون جامعة لغرر أصول هذا العلم وقواعده وحواشيه لدرر
مسائله وفوائده محتررا لمخارج الحروف ومعاني صفاتها ومبيننا الكيفية
النطق بمفرداتها ومركباتها وفارقا بين المرقق من الحروف والمفغم والمخفي
منها والمدمغم وغير ذلك كالتكلم على أسباب المد وشروطه واحكامه والوقف
بأنواعه وأقسامه فامتنعت من ذلك لعلمي أنني لست أهلا لها هناك فتمكرر
منهم السؤال على المدة بعد المرة وذلك لحسن ظنهم بي واعتقادهم أن لي بذلك
خبرة فأجبتهم الى سؤالهم متوكلا على ذي الجلال والاكرام مستعيناه
تعالى في اتمام مقصودهم على المرام لحسن ظني به فانه الكريم يقبل من على

موآنده تطفل ومن سعة فضله أنه لا يخيب من عليه عول واني بالهجز
 لمعلوم ومثلي عن الخطا غير معصوم وشرعت في ذلك مستمدا من أربعة
 وعشرين كتابا من الكتب المشهورة المرضية منها سبعة شراح على المقدمة
 الجزرية شرح الملا على القارى وشرح المقدسى وشرح ابن غازى وشرح
 القسطلانى وشرح ابن الناظم وشرح الحلبي وشرح الشيخ بجازى ومنها
 الاتقان للسيوطى ورسالة المرعشى وحاشيتها وشرح نوينة السخاوى وشرح
 القول المفيد وشرح البركوى على الدر اليتيم والتهديد لابن الجزرى وحاشية
 النجراوى على شرح شيخ الاسلام وتبصرة المريد وشرح تحفة الاطفال ومثنى
 الطيبي وشرحه وكتاب الوقف والابتداء لابى عمر والدانى وكتاب الثغر الباسم
 وكتاب الوقف والابتداء للسجائوندى وشرح ابن القاصح على حرز الامانى
 وشرح اللؤلؤ المنظوم ورسالة البيسوسى في صفات الحروف وفتح الرحمن
 وغير ذلك من كتب الأئمة المعول عليها في هذا الشأن (وربتهما) على مقدمة
 وثمانية أبواب وخاتمة مؤملا من هدى الى الجمعها حسن الخاتمة ❀ (المقدمة)
 تشتمل على أربعة فصول وتتمة (الفصل الاول) في بيان حكم التجويد وحقيقته
 وموضوعه وفائده ونعائمه وأركان القرآن (الفصل الثانى) في بيان ما ورد عن
 الأئمة من مراتب القراءة (الفصل الثالث) في بيان الامور المحرمة التى
 ابتدعها القراء في قراءة القرآن (الفصل الرابع) في بيان اللحن الجلى والخفى
 وحدهما وحكمهما (التمة) في تقسيم الواجب في علم التجويد الى واجب شرعى
 أو صناعى ❀ (الباب الاول) في بيان ما يعلق بخارج الحروف وهو يشتمل على ثلاثة
 فصول وتتمة (الفصل الاول) في بيان معنى المخرج وكيفيته ومعنى الحرف لغة
 واصطلاحا وعدد الحروف والحركات الاصلية والفرعية (الفصل الثانى) في
 بيان عدد مخارج الحروف (الفصل الثالث) في بيان عدد أسنان القم (التمة)
 في بيان ألقاب الحروف ❀ (الباب الثانى) في بيان صفات الحروف وفيه خمسة

فصول وتتمه (الفصل الاول) في بيان ما تعرف به الصفة من جهر وهمس ونحوهما (الفصل الثاني) في بيان عدد الصفات ومعناها لغة واصطلاحاً وبيان عدد حروفها (الفصل الثالث) في بيان الفرق بين الحروف المشتركة في المخرج والصفة (الفصل الرابع) في بيان الصفات القوية والضعيفة (الفصل الخامس) في توزيع الصفات على موصوفاتها مرتبة على ترتيب مخارجها وفي ذكر ما يتعلق بكل حرف من التجويد (التمه) في تجويد الحرف المشدد (الباب الثالث) في أحكام التفخيم والترقيق وفيه ثلاثة فصول وتتمه (الفصل الاول) في بيان حقيقة التفخيم والترقيق وما يجب تفخيمه وترقيقه من الحروف (الفصل الثاني) في بيان أحكام الراءات تفخيماً وترقيقاً (الفصل الثالث) في بيان حكم اللامات تغليظاً وترقيقاً (التمه) في بيان مراتب تفخيم حروف الاستعلاء وفي تقسيم الحروف المفخمة الى ثلاثة أقسام (الباب الرابع) في بيان أحكام الادغام والاظهار والاختفاء والاقلاب وفيه خمسة فصول وتتمه (الفصل الاول) في بيان معنى الادغام وكيفية وفائده وشروطه وأسبابه وموانعه والحروف التي تدغم والتي لا تدغم (الفصل الثاني) في بيان الادغام الكبير (الفصل الثالث) في بيان الادغام الصغير (الفصل الرابع) في بيان أحكام النون الساكنة والتنوين (الفصل الخامس) في بيان أحكام الميم الساكنة (التمه) في بيان مراتب الادغام والتشديد (الباب الخامس) في بيان أحكام المدة والقصر وفيه خمسة فصول وتتمه (الفصل الاول) في بيان معنى المد والقصر لغة واصطلاحاً وفي أقسام المد وشروطه وأسبابه وأحكامه (الفصل الثاني) في بيان المد المتصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة (الفصل الثالث) في بيان المد المنفصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة أيضاً (الفصل الرابع) في بيان أقسام المد اللازم (الفصل الخامس) في بيان المد العارض للسكون (التمه) في ذكر أنواع المد (الباب السادس) في بيان أحكام الوقف والابتداء وفيه

تسعة فصول وتمة (الفصل الاول) في الحث على تعلم الوقف والابتداء
وتعليمهما (الفصل الثاني) في بيان الفرق بين الوقف والسكت والقطع وفي
تقسيم الوقف الى أربعة أقسام (الفصل الثالث) في بيان ما يتعلق بالوقف التام
(الفصل الرابع) في بيان ما يتعلق بالوقف الكافي (الفصل الخامس) في بيان ما
يتعلق بالوقف الحسن (الفصل السادس) في بيان ما يتعلق بالوقف القبيح والاقبح
(الفصل السابع) في بيان ما يتعلق بالوقف على قوله بلى ونعم وكلا (الفصل
الثامن) في بيان وقف المراقبة ووقف التعسف (الفصل التاسع) في تنبيهات
مهمة في الوقف يحتاج القارئ اليها (التمة) في تقسيم الابتداء الى أربعة أقسام
وفي كيفية البداءة بهمزة الوصل (الباب السابع) في بيان الوقف على مرسوم
الخط وفيه ستة فصول وتمة (الفصل الاول) في الحث على اتباع رسم المصاحف
العثمانية (الفصل الثاني) في بيان المقطوع والموصول وحكم الوقف عليهما
(الفصل الثالث) في بيان الوقف على الثابت والمخدوف من حروف المد (الفصل
الرابع) في بيان الوقف على هاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة والتي تكتب
هاء مربوطة (الفصل الخامس) في تقسيم الوقف على مرسوم الخط الى متفق
عليه ومختلف فيه (الفصل السادس) في بيان أنواع الوقف على أواخر الكلم وما
يجوز فيه الروم والاشمام أو الروم فقط وما لا يجوز (التمة) في بيان خلف أهل
الاداء في الوقف على هاء الضمير (الباب الثامن) فيما يتعلق بحتم القرآن
العظيم وفيه ثلاثة فصول وتمة (الفصل الاول) في بيان حكم التكبير وسببه
وصيغته وسن أين يبتدئ به القارئ والى أين ينتهي وفي بيان أوجهه لابن كثير
من طريق الشاطبية وجميع القراء من طريق الطيبة (الفصل الثاني) في بيان
أحوال السلف بعد ختم القرآن العظيم (الفصل الثالث) في بيان الادعية
الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف الصالح بعد ختم القرآن
(التمة) في بيان آداب قارئ القرآن وقراءته وحمله وكتابته (الخاتمة) في بيان

فضل القرآن وفضل تعلمه وتعليمه وفضل قارئه وغير ذلك (ومعيتها) نهاية القول المفيد فيما يتعلق بتجويد القرآن المجيد والله الكريم أسأل وبجاء نبيه العظيم أتوسل أن يجعلها خاصة لوجهه الكريم وسبب الفوز بجنت النعيم وينفع بها النفع العميم كل من تلقاها بقلب سليم ويجعلها تذكرة لنفسى فى حياتى وأثر باقيا حسنا لى بعد وفاتى فلا تكن يا أخى ممن اذا رأى صوابا أخفاه واذا وجد خطأ نادى عليه وأبداه نعوذ بالله من قوم اذا سمعوا خيرا أسروه أو شرا أذاعوه فان الانسان محل النسيان وقد تم فوالايجاد وقد يكبو الجواد والمحب يمدح والعدو يقذح فالظن تكفيه الاشارة ولا ينفع الحسود تطويل العبارة وعلى الله الكريم اعتمادى فى بلوغ التكميل وهو حسبى ونعم الوكيل وهذا أول الشروع فى المقصود بعون الملك المعبود

﴿المقدمة وتشتمل على أربعة فصول وثمة﴾

﴿الفصل الاول﴾ فى بيان حكم التجويد وحقية ته وموضوعه وفائده وغايته وأركان القرآن ﴿قال ابن غازى﴾ فى شرحه اعلم ان علم التجويد لا خلاف فى انه فرض كفاية والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين وقد ثبت فرضيته بالكتاب والسنة واجماع الامة (أما الكتاب) فقوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا قال البيضاوى أى جوده تجويدا وقال غيره أى ائت بد على تؤدة وطمانينة وتأمل ورياضة اللسان أى التكرار والمداومة على القراءة بترقيق المرقق وتفخيم المنخم وقصر المقصور ومد الممدود وغير ذلك مما سياتى ذكره ان شاء الله تعالى فى موضعه وقد جاء عن على كرم الله وجهه فى قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا أنه قال الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف (فان قلت) من المعلوم أنه صلى الله عليه وسلم كان يقرأ القرآن مجودا كما أنزل فامعنى أمره بالترتيل (قلت) الخطاب له صلى الله عليه وسلم والمراد غيره كما فى قوله تعالى الحق

من ربك فلا تـكون من المتبرين على قول بعض المفسرين وكقوله تعالى
 فاستقم كما أمرت ولا تكون من الجاهلين وشبه ذلك مما لا يخفى على ذي بصيرة
 ولم يقتصر سبحانه وتعالى على الأمر بالفعل حتى أكد به بالمصـدراهما مآله
 وتعظيما شأنه وترغيبا في ثوابه وليكون ذلك عوناً على تدبر القرآن وتفهمه
 (وأما السنة) فمنها قوله صلى الله عليه وسلم رب قارئ للقرآن والقرآن يلعبه أى
 إذا خل بمآله أو معانيه أو بالعمل بما فيه ومن جملة العمل بما فيه ترتيله وتلاوته
 حق تلاوته لأن الله تعالى أنزله مجوداً أمر تلاه وقد وصل اليـنا كذلك من
 المشايخ العارفين بحقيقة وتدقيقه المتصل سندهم بالنبي صلى الله عليه وسلم
 عن جبريل عن المـلوح المحفوظ عن الله عز وجل اهـ شرح ابن عازي وشرح
 الملا على ومنهما ما رواه مالك في موطئه والنسائي في سننه عن حذيفة عن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال اقرأ القرآن بلحون العرب زاد الطبراني
 في الاوسط والبيهقي في شعب الايمان وأصواتهم أو أياكم ولحون أهل الفسق
 والكبائر وفي رواية أهل الفسق وأهل الكبائر وفي رواية للطبراني في الاوسط
 والبيهقي في شعب الايمان ولحون أهل الكـباين وأهل الفسق وفي رواية أهل
 العشق فانه سيجي وفي رواية سيأتي أقوام من بعدى يرجعون القرآن ترجيع
 الغناء والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مقتونة قلوبهم وقلوب من
 يعجبهم شأنهم اهـ والمراد بالقراءة بلحون العرب قراءة الانسان بحسب جبلته
 وطبيعته على طريقة عرب العرباء الذين نزل القرآن بلغتهم والمراد بلحون
 أهل الفسق والكبائر مراعاة الانعام المستفادة من العلم الموضوع لها فان
 راعى القارئ النعمة فقصر الممدود ومد المقصود حرّم ذلك وان قرأه على حسب
 ما أنزل الله من غير افراط ولا تفريط فانه يكون مكروهاً وقوله صلى الله عليه
 وسلم فانه سيجي أقوام من بعدى يشير بذلك الى هذه الازمنة التي كثر
 التخليط فيها من حب الرياسة واستباحة المحرم وعدم الاكتران أى الاعتناء بما

جاء من الوعي - يدق ذلك والغناء بكسر الغين وبالماء بمعنى التغنى بخلافه بالقصر
 فانه ضد الفقر فان فتحت غينه مع المذموم بمعنى الكفاية ومنه قول الشاطبي
 رحمه الله تعالى وأغنى غناء قال شارح كتابه أي أ كفى كفاية والمراد
 بارهية ما تفعله النصارى في كثرتهم من التطرب وضرب النواقيس ونحوها
 والمراد بالنوح ما تفعله النائية في التعدد وذكرا الشمايل بصوت حزين (وقوله)
 صلى الله عليه وسلم لا يجاوز حناجرهم أي لا يقبل ولا يرتفع لان من قرأ القرآن
 على غير ما أنزل الله تعالى ولم يراع فيه ما أجمع عليه فقراءته ليست قرآنا تبطل
 به الصلاة كما قررهما بن جبر في الفتاوى وغيره قال شيخ الاسلام والمراد بالذين
 لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به ومن العمل به تجويده وقراءته
 على الصفة المتلقاة من الحضرة النبوية الافصحية وقال الشيخ الشعراوى في
 الكبرى في الاجز في بيان علوم الشيخ الا كبر مائنه وقال في حديث البخارى
 في الذين يقرؤن القرآن لا يجاوز حناجرهم اعلم أن من لم يكن وارثا لرسول
 الله صلى الله عليه وسلم في مقام تلاوة القرآن انما يتلو حرفا مملوءا في خياله
 حصلت له من ألفاظ معلمه ان كان أخذه عن تلقين أو من حروف كتابه ان كان
 أخذه عن كتابه فاذا أحضر تلك الحروف في خياله ونظر اليها بعين خياله ترجم
 اللسان عنها فتلها من غير تدبر ولا فهم ولا استبصار بل لبقاء تلك الحروف في
 حضرة خياله قال فلهذا التالى أجز الترجمة لأجز القرآن لانه ما تلا المعانى
 وانما تلا الحروف فأنزل من الخيال الذى هو في مقدم الدماغ الى اللسان فيترجم به
 ولا يجاوز حنجرته الى القلب الذى في صدره فلا يصل الى قلبه منه شيء وأطال
 في ذلك اه قال في المصباح والخبرة ففعله تجرى النفس والخنجور ففعله بضم
 الفاء الخلق اه وقوله صلى الله عليه وسلم مفتونة قلوبهم أي مصروفة عن
 طريق الحق بعيدة عن رحمة الله تعالى والمعنى أن قلوب هؤلاء ومن يعجبهم شأنهم
 وطريقهم مصروفة عن رحمة الله تعالى وعن الطريق الموصل اليه تعالى وهذا

آخر ما يسر الله به من شرح هذا الحديث قال في شرح القول المفيد
 الامر في الخبر محمول على التدب والنهي على الكراهة ان حصلت المحافظة على
 صحة ألفاظ الحروف والافعال محمول على الوجوب والنهي على التهميم اه
 وقال الشيخ برهان الدين القلقيلي في شرحه على متن الجزرية بعد ان ذكر
 الحديث المار مع ما تبسر له من شرحه وقد صرح أن النبي صلى الله عليه وسلم سمي
 قارئ القرآن بغير تجويد فاسقا وهو مذهب امامنا الشافعي رضي الله عنه لانه
 قال ان صح الحديث فهو مذهبي واضربوا بقولي عرض الحائط اه (وأما اجماع
 الامة) فقد اجتمعت الامة المعصومة من الخطا على وجوب التجويد من زمن
 النبي صلى الله عليه وسلم الى زماننا ولم يختلف فيه عن أحد منهم وهذا من أقوى
 الحجج وقد ذكر الشيخ أبو العز القلانسي في ذلك شعرا فقال

ياسا لا تجويد ذا القرآن * نخذه ديت عن أولى الاتقان
 تجويده فرض كما الصلاة * جاءت به الاخبار والآيات
 وجاحدا التجويد فهو كافر * فمدع هو انه لخاسر
 وغير جاحدا الوجوب حكمه * معذب وبعبعد ذاك انه
 يؤتى به لروضة الجنات * كغديره من سائر العصاة
 اذا الصلاة منهم لا تقبل * ولعنة المولى عليهم تنزل
 لانهم كذب ربي حرقوا * وعن طريق الحق راغوا فاتقوا
 وقال الشمس بن الجزري في نشره التجويد فرض على كل مكلف ثم قال رحمه
 الله تعالى وانما قلت التجويد فرض لانه متفق عليه بين الامة بخلاف الواجب
 فانه مختلف فيه وقال ابن غازي في شرحه على الجزرية ولم ينفرد ابن الجزري
 بذكر فرضية التجويد فقد ذكر عن أبي عبد الله نصر بن الشيرازي مصنف
 الموضح وعن الفخر الرازي وعن جماعة من شيوخه أيضا ووافقه على ذلك
 الحافظ جلال الدين السيوطي في الاتقان والحافظ أحمد القسطلاني الخطيب

في لطائف الاشارات وذكره النويري في شرحه على الطيبة وذكروه قبله مكي بن
 أبي طالب وأبو عمر والداني وغيرهم من المشايخ العالمين بتحقيق القراءات
 وتدقيقها حسبما وصل اليهم من الحضرة النبوية الافصحية وانما تركت
 نصوصهم مع القدرة عليها بعون الله اكتفاء بما ذكرته عن ابن الجزري وكان
 شيخنا الشيخ نور الدين المنزلي يقول لا يجوز لشيخ أن يقدم على اقراء الناس حتى
 يعرف ثلاثة علوم علم الرسم وعلم التجويد وعلم القراءات ويعلم بان ربه ما رأى شيئاً
 في المصاحف من الرسم المجمع عليه فيغيره وربما رأى قراءة تخالف محفوظه
 فيغيرها فيحرم عليه وقال بعض شراح الجزرية في قوله * من لم يجود القرآن آثم *
 أى معاقب على ترك التجويد كذاب على الله ورسوله داخل في حيز قوله تعالى
 ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة وقوله عليه الصلاة
 والسلام من كذب على عامداً أو متعمداً فليتبوأ مقعده من النار والاحاديث
 والآيات في ذلك كثيرة مشهورة لا تحتملها هذه الرسالة ومن أراد الاكثر من
 ذلك فليراجع شروح الجزرية وغيرها من كتب هذا الفن وقد أفتى الامام
 أبو الخير محمد بن الجزري بأن من استأجر شخصاً ليعرثه القرآن أو ليعرثه الخمة
 فأقرأ القرآن أو قرأه الخمة بغير تجويد لا يستحق الاجرة ومن حلف أن القرآن
 بغير تجويد ليس قرأنا لم يحنث اهـ هذا ما يتعلق بحكم التجويد وأما حقيقة
 فاعطاء كل حرف حقه أى من كل صفة نابعة من الصفات الالهية ومستحقة
 بفتح الحاء ما ينشأ عن تلك الصفات كترقيق المستقل وتفخيم المستعمل ونحوهما
 مع بلوغ الغاية والنهاية في اتقان الحروف وتحسينها وخذوها من الزيادة
 والنقص وبراءتها من الرداءة في النطق والادمان في تحرير مخارجها وبيان
 صفاتها بحيث يصير ذلك للقارئ سجيعة وطبيعة سواء كانت تلك الحروف أصلية
 أو فرعية مركبة أو مفردة فاذا لم يعط القارئ الحروف حقه ومستحقها ربما تغير
 مدلول الكلمة وفهم منها معنى آخر نحو قوله عصى ومحظوراً فإنه اذا لم يعط كلا

من الصاد المهملة والطاء المشالة حقه من الاستعلاء والاطباق صارت الصاد
المهملة سينا والطاء المشالة ذالامجة ويصير اللفظ عسي ومحدورا ﴿تنبيه﴾
في الفرق بين حق الحروف ومستحقةها (اعلم) أن حق الحروف صفاتها الذاتية
اللازمة لها كالجهر والشدّة والاستعلاء فانها لازمة لذوات بعض الحروف غير
منفكة عنها فان انفكت يكون الانكالك لحنا جليا في بعض الصفات ولحنا خفيا
في بعض وأن مستحقةها ما ينشأ عن تلك الصفات الذاتية اللازمة كالتفخيم
فانه ناشئ عن كل من الاستعلاء والتكرير وكالتريق فانه ناشئ عن الاستفال
وذلك أن التفخيم الناشئ عن الاستعلاء والتكرير يكون في الحرف حال
سكونه وتحريكه بالفتح والضم فقط وأما حال تحريكه بالكسر فلا يوجد فيه
التفخيم بل ضده وهو التريق لان بين الكسر والتفخيم مانعة الجمع اذا الكسر
يستدعي انخفاض اللسان والتفخيم يستدعي ارتفاعه وأن التريق الناشئ
عن الاستفال المذكور يكون في الراء حال كسرها وفي اللام اذا لم تكن في الاسم
الجليل وقبله اضم أو فتح كما يأتي أما حال سكون الراء مع انتفاء سبب التريق قبلها
وتحريكه بغير الكسر فلا يكون فيه تريق مع أنه مستفلة وكذلك اللام اذا
كانت في الاسم الجليل وقبله افتح أو ضم فلا يكون فيه تريق مع أنه مستفلة
أيضا قال أبو عمرو والداني رحمه الله تعالى ينبغي للآراء أن يعود نفسه على تفقد
الحروف التي لا يوصل الى حقيقة اللفظ بها الا بالريضة الشديدة والتلاوة
الكثيرة مع العلم بحقائقها والمعرفة بمنالها فيعطى كل حرف منها حقه من
المدان كان ممدودا ومن التمكن ان كان متمكنا ومن الهمزان كان مهموزا ومن
الادغام ان كان مدغما ومن الاظهار ان كان مظهرا ومن الاخفاء ان كان مخفيا
ومن الحركات ان كان محركا ومن السكون ان كان مسكنا ويكون ذلك على
حسب ما يتلقاه من أفواه المشايخ العارفين بكيفية أداء القراءة حسب ما وصل
اليهم من مشايخهم من الحضرة النبوية العربية الفصحية لا مجرد اقتصار على

النقل من الكتب المدونة أو اكتفاء بالعقل المختلف الافكار والله در الحافظ بن
 الجزري حيث قال ولا أعلم سبب البلوغ نهاية الاتقان والتجويد ووصول غاية
 التصحيح والتسديد مثل رياضة اللسان والتكرار على اللفظ المتلقى من فم
 المحسن وأنت ترى تجويد حروف الكتابة كيف يبلغها الكاتب بالرياضة أو
 التكرار وتوقيف الاستاذ والله در الحافظ ابى عمرو الداني رحمه الله حيث يقول
 ليس بين التجويد وتركه الرياضة لمن تدبره بنفسه فله قد صدق وبصر وأوجز
 في القول وما قصر فاذا أحكم القارئ النطق بكل حرف على حدته موفيا حقه
 فليعمل نفسه باحكامه حالة التركيب لانه ينشأ عن التركيب ما لم يكن حالة الافراد
 وذلك ظاهر فكم من يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة بحسب
 ما يجاورها من مجانس ومقارب وقوى وضعيف ومفخم ومرفق فيجذب القوى
 الضعيف ويغلب المفخم المرفق فيصعب على اللسان النطق بذلك على حقه الا
 بالرياضة الشديدة حالة التركيب فن أحكم صحة التلفظ حالة التركيب حصل
 حقيقة التجويد بالاتقان والتدريب اه ابن غازي مع بعض زيادة من شرح
 الجزرية لبعضهم ❦ واما موضوعه فالقرآن وقال بعضهم والحديث وأما فائده
 فسعادة الدارين وهذا معنى قول بعضهم * من يحسن التجويد يظن بالرشد *
 وهو الجزء الاو في دار السلام المترتب على قراءة القرآن العظيم من
 دخول الجنة وعلو المنزلة والنظر الى وجه الله الكريم ❦ وأما غايته فبلوغ
 النهاية في اتقان لفظ القرآن على ما تلقى من الحضرة النبوية الافصحمة وقيل
 غايته صون اللسان عن الخطا في كتاب الله تعالى زاد بعضهم وكلام رسول الله
 وقد اتضح للجماعة تقدم أن تجويد القرآن يتوقف على أربعة أمور أحدها معرفة
 مخارج الحروف وثانيها معرفة صفاتها وثالثها معرفة ما يتجدها من أسباب
 التركيب من الاحكام ورابعها رياضة اللسان وكثرة التكرار ❦ ثم اعلم أنه لا بد
 للقارئ من معرفة أركان القرآن وهي ثلاثة الركن الاول صحة السند وهو أن

يقرأ على شيخ متقن فطن حاذق اتصل بسنده بالنبي صلى الله عليه وسلم الركن
 الثاني معرفة الرسم العثماني ولو احملا فلا بد للقارئ من معرفة طرف من علم
 الرسم كالقطوع والموصول والثابت من حروف المسد والمحذوف منها وما
 كتب بالهاء المجرورة وما كتب بالياء التائيت التي كصورة الهاء ليعرف كيف
 يتبدى وكيف يقف وسياق بيان ذلك كله في محله ان شاء الله تعالى الركن
 الثالث أن توافق القراءة وجهها من أوجه النحو ولوضعيها ولا يجب على
 القارئ أن يتعلم علم النحو حيث كان يأخذ القراءة عن شيخ عارف على الأصح
 وقيل يجب تعلمه قبل القراءة كما يجب تعلم علم التجويد فان اختل ركن من هذه
 الأركان الثلاثة كانت القراءة شاذة اه تحفة الطالبين لابن غازي (فائدة)
 اخذ عن الشيوخ على نوعين أحدهما أن يسمع من لسان المشايخ وهو
 طريقة المتقدمين وثانيهما أن يقرأ في حضرتهم وهم يسمعونها وهذا مسلك
 المتأخرين واختلف أيهما أول والاظهر أن الطريقة الثانية بالنسبة إلى أهل
 زماننا أقرب إلى الحفظ نعم الجمع بينهما أعلى لما ذكر في المصايح أنه جرت السنة
 بين القراء أن يقرأ الأستاذ ليسمع التلميذ ثم يقرأ التلميذ لان رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال لا يبن كعب رضى الله عنه ان الله أمرني أن أقرأ القرآن عليك
 والمراد من قراءة عليه السلام على أبي تعليمه وارشاده وهو أول قراء الصحابة
 وأشدّهم استعدادا لتلقف القرآن منه صلى الله عليه وسلم كتلقفه عليه الصلاة
 والسلام من أمين الوحي فلذلك خص بذلك اه فتبها أخي وأيقظهم منك
 وحرك عزميتك واستعدّ لفهم ما يلقى اليك وقبول ما يلقى عليك فان الناس
 في قراءة القرآن بين محسن مأجور ومسيء آثم أو معذور فانظر ممن أنت فان
 كنت ممن هو محسن فاشكر الله تعالى فانك مأجور وان كنت ممن هو مستغن
 بنفسه مستبذرا به وحده متكل على ما ألفه من حفظه مستكبر عن
 الرجوع إلى عالم يوقفه على تصحيح لفظه فلا شك أنك مقصر مغرور ومسيء

أتمغـير معذور فان كنت ممن لا يطاوعه اللسان أو لا يجـد من يهديه الى
الصواب بالبيان فاعلم أن الله تعالى لا يكلف نفسا الا وسعها لكن يجب عليك
أن تجتهد جهدا لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا فان العمل بالتجويد فرض عين
لازم لكل من يقرأ شيئا من القرآن لاسيما في الصلاة لان الله تعالى أنزله بالتجويد
حيث قال ورتل القرآن ترتيلا أي جوده تجويدا فاذا كان التجويد فرضا فيه
يكون ما ينافي فيه وهو اللحن حراما فيه اهـ بر كوى

(الفصل الثاني) فيما ورد عن الأئمة من مراتب القراءة التي ينبغي للقارئ أن
يقرأ بها القرآن المجيد قال في شرح القول المنيد اعلم أن قراءة القرآن
تنقسم الى أربعة أقسام تحقيق وحذرو تدوير وترتيل فأما التحقيق فهو مصدر
من حقت الشيء تحقيقا اذا بلغت يقينه ومعناه المبالغة في الاتيان بالشيء على
حقيقته من غير زيادة فيه ولا نقص عنه فهو بلوغ حقيقة الشيء والوقوف على
كنهه والوصول الى نهاية شأنه وهو عند أهل هذا الفن عبارة عن اعطاء الحروف
حقها من اشباع المد وتحقيق الهمز واتمام الحركات وتوفية الغنات وتفكيك
الحروف وهو بيانها واخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل والتؤدة
والوقوف على الوقوف الجائرة والاتيان بالاظهار والادغام على وجهه وهو مذهب
ورش من غير طريق الاصبهانى عنه وحجة وعاصم وهو الذى يستحسن
ويستحب الاخذ به للعلمين من غير أن يتجاوز فيه الى حد الافراط من تحريك
السواكن وتوليد الحروف من اشباع الحركات وتكرير الراءات وتطمين النونات
بالمبالغة في الغنات الى غير ذلك مما تنفر عنه الطباع وتجه القلوب والاسماع
وأما الحذر فهو مصدر من حذر بالفتح يحذر بالضم اذا أسرع فهو من الحذور
الذى هو الهبوط لان الاسراع من لازمه وهو عندهم عبارة عن ادراج القراءة
وسرعتها مع مراعاة أحكام التجويد من اظهار وادغام وقصر ومد ووقف ووصل
وغير ذلك مع ملاحظة الجائز من الوقوف اذ مر اعادة الوقف والابتداء وجوبا

وامتناعا وحسنا وقبجا على ما يأتي بيانه من محاسن القراءة تزيد هارونا وقبها
(وسئل) الاهوازي عن الحدر فقال الحدر هو القراءة السمعة العذبة الالفاظ
التي لا تخرج القارئ عن طباع العرب والعرباء وعمما تكلمت به النحباء بعد أن
يأتي بالرواية عن امام من أئمة القراءة على ما نقل عنه من المد والهمز والقطع
والوصل والتشديد والتخفيف والامالة والتفخيم والاختلاس والاشباع فان
خالف شيئا من ذلك كان مخطئا وليحترز فيه عن بتر حروف المد وذهاب صوت
الغنة واختلاس أكثر الحركات وعن التفريط الى غاية لا تصح بها القراءة
ولا توصف بها التلاوة وهذا النوع وهو الحدر مذهب من قصر المنفصل كان
كثيرا قالون وأبي عمرو ويعقوب وأبي جعفر والاصماني عن ورش ❦ وأما
التدوير فهو عبارة عن التوسط بين مرتبتي التحقيق والحدر وهو الذي ورد عن
أكثر الأئمة ممن روى هذا المنفصل ولم يبلغ فيه حدا لاشباع كان عامرا
والكسائي ❦ وأما التريل فهو مصدر من رتل فلان كلامه اذا أتبع بعضه
بعضا على مكث وتفهم من غير عجلة وهو الذي نزل به القرآن قال الله تعالى
ورتلناه ترتيلا روى عن زيد بن ثابت رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال إن الله يحب أن يقرأ القرآن كما أنزل أخرجه ابن خزيمة في صحيحه وقد
أمر الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم فقال ورتل القرآن ترتيلا قال ابن عباس
فيه وقال مجاهد تأن فيه وقال الضحاك انبذه حرفا حرفا كأن الله تعالى يقول
تثبت في قراءتك وتمهل فيها وافصل الحرف من الحرف الذي بعده ولم يقتصر
سبحانه على الأمر بالفعل حتى أكده بالمصدر استقاما به وتعظيما له ليكون ذلك عونا
على تدبر القرآن وتفهمه وكذلك كان صلى الله عليه وسلم يقرأ في جامع
الترمذي وغيره عن يعلى بن مالك أنه سأل أم سلمة رضي الله عنها عن قراءة النبي
صلى الله عليه وسلم فإذا هي تنعت أي تصف قراءة مفسرة حرفا حرفا وقالت
عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ السورة حتى

تكون أطول من أطول منها اهـ وذ ك ببعض شراح الجزرية ان الترتيل نوع
من التحقيق عند الاكثرين فكل تحقيق ترتيب ولا عكس و فرق بعضهم بينهم
بان التحقيق يكون للرياضة والتعليم وبان الترتيل يكون للتدبر والتفكير
والاستنباط وزاد بعضهم في أنواع القراءة الزمزمة قاله أبو معشر الطبري في
التلخيص وهو ضرب من الحدرقال الزمزمة القراءة في النفس خاصة ولا بد في
هذه الأنواع كلها من التجويد اهـ شرح نونية السخاوي (تمت) اختلاف
العلماء رضى الله عنهم في الافضل هل هو الترتيل مع قلة القراءة أو السرعة مع
كثرة القراءة فذهب بعضهم الى الثاني تمسكاً بما رواه ابن مسعود رضى الله عنه
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال من قرأ حرفاً من كتاب الله تعالى فله حسنة
والحسنة بعشر أمثالها الحديث رواه الترمذي وصححه ورواه غيره بكل حرف
عشر حسنة قال الشيخ ابن الجزري رحمه الله تعالى في النشر والصحيح بل
الصواب ما عليه معظم السلف والخلف وهو أن الترتيل والتدوير مع قلة القراءة
أفضل من السرعة مع كثرة لان المقصود من القرآن فهمه والتفقه فيه والعمل
به وتلاوته وحفظه وسيله الى فهم معانيه وقد جاء ذلك منصوصاً عن ابن مسعود
وابن عباس رضى الله عنهم (وسئل) مجاهد عن رجلين قرأ أحدهما البقرة
والآخر البقرة وآل عمران في الصلاة وركوعهما وسجودهما واحد أيهما
أفضل فقال الذي قرأ البقرة وحدها أفضل ثم قال ابن الجزري رحمه الله تعالى
وأحسن بعض أئمتنا رحمه الله تعالى فقال ان ثواب قراءة الترتيل والتدوير أجل
وأرفع قدرا وان كان ثواب كثرة القراءة أكثر عدداً فالاول كن تصديق بجمهورية
عظيمة أو أعتق عبداً قيمته نفيسة والثاني كن تصديق بعدد كثير من الدنانير
أو أعتق عدداً من العبيد قيمتهم رخيصة وقال الامام أبو حامد الغزالي رحمه
الله تعالى اعلم أن الترتيل مستحب لا يجزئ التدبر فان العجى الذي لا يفهم معنى
القرآن يستحب له أيضاً في القراءة الترتيل والتؤدة لان ذلك أقرب الى التوقير

والاحترام وأشد تأثيراً في القلب من الهزيمة والاستحجال لما روى عن عمر رضي
الله عنه أنه قال شر السيئر الحقيقية أى السفر في أول الليل وشر القراءة الهزيمة
أى السرعة فيها اه شرح الشيخ حجازي والبركوى على الدر اليتيم (وسئل)
مالك رضي الله عنه عن الحدر في القرآن فقال من الناس من اذا حدر كان أخف
عليه واذا رتل أخطأ والناس في ذلك على ما يخفف وذلك واسع وقال القاضي
أبو الوليد الطرطوشي معنى هذا انه يحب لكل انسان ما يوافق طبعه ويخفف
عليه فربما يكلف غير ذلك مما يخالف طبعه فيشق عليه ويقطعه ذلك عن
القراءة أو الاكثار منها أما من تساوى عنده الامران فالترتيل أولى وإلى
تفضيل الترتيل أشار الخاقاني في منظومته بقوله

وترتيلنا القرآن أفضل للذي * أمرنا به من لبثنا فيه والفكر
ومهما حدرنا درسنا فرخص * لنا فيه اذ دين العباد الى اليسر

اه شرح نونية السخاوى * وينبغي أن يحفظ في الترتيل عن التخطيط وفي الحدر
عن الادماج والتخليط فان القراءة كما قيل بمنزلة البياض ان قل صار سمرة وان
كثر صار برصا قال امام المحققين حجة الكوفي لبعض من سمعه يبالغ في ذلك
أى في التحقيق أقام علمت أن ما فوق الجعودة فهو ققط وما فوق البياض فهو
برص وما كان فوق القراءة فليس بقراءة وإلى هذا المعنى أشار الخاقاني رحمه
الله تعالى بقوله

فذو الخدق معط للحروف حقوقها * اذا رتل القرآن أو كان ذا حدر

﴿نقطة﴾ اعلم أنه لا خلاف بين القراء في جواز القراءة بكل من الانواع المتقدمة
ومع ذلك مذاهبتهم مختلفة فكان ورش وجزء يذهبان الى الترتيل الذى هو نوع
من التحقيق وعاصم في ذلك دون ورش وجزء وكان قالون وابن كثير وأبو عمرو
يذهبون الى الحدر والسهولة في التلاوة وكان ابن عامر والكسائي يذهبان
الى التوسط فقراءتهم ما بين الترتيل والحدر قال بعض شراح الجزرية وما

ذكر من تخصيص كل مرتبة ببعض القراء هو الغالب على قراءة القراء السبعة
والافضل القراء يجيز كلام من المراتب المتقدمة اهـ

﴿الفصل الثالث﴾ في بيان الامور المحرمة التي ابتدعتها القراء في قراءة القرآن
﴿اعلم أن قراء زماننا ابتدعوا في القراءة أشياء كثيرة لا تحل ولا تجوز لانهم اتكفون
في القراءة ما بزيادة على الحد المتقدم بيانه أو ينقص عنه وذلك بواسطة الانغام
لاجل صرف الناس الى سماعهم والاصغاء الى نغماتهم فمن ذلك القراءة بالالحن
المطربة المرجعة كترجيع الغناء فان ذلك ممنوع لما فيه من اخراج التلاوة عن
أوضاعها وتشبيه كلام رب العزة بالاعاني التي يقصدها الطرب ولم يرزل السلف
ينهون عن التطريب (روى) أن رجلا قرأ في مسجد رسول الله صلى الله عليه
وسلم فطرب فأنكر ذلك عليه القاسم بن محمد وقال يقول الله تعالى وانه لكتاب
عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وقال مالك
لا تعجبني القراءة بالالحن ولا أحبها في رمضان ولا في غيره لانه يشبه الغناء وقال
الحافظ السيوطي في الاتقان وأما القراءة بالالحن فنص الشافعي رحمه الله
تعالى في المختصر أنه لا بأس بها ما لم تخرج القراءة عن حد القرآن والافتكون
القراءة بالالحن حراما اهـ وعن رواية الربيع الجيزي أنها مكروهة قال الراعي
فقال الجمهور ليست على قولين بل المكروه أن يفرض في المد وفي اشباع الحركات
حتى يتولد من الفتحة ألف ومن الضمة واو ومن الكسرة ياء أو يدغم في غير موضع
الادغام فان لم ينته الى هذا الحد فلا كراهة قال النووي في زوائد الروضة
الصحيح ان الافراط على الوجه المذكور حرام ينسق به القارئ ويأثم به المستمع
لانه عدل به عن منهجه القويم قال وهذا مراد الشافعي بالكراهة اهـ وقد علم
بذلك أن القائمين بجواز قراءة القرآن بالالحن يشترطون عدم الافراط والزيادة
واشباع الحركات لان ذلك يؤدي الى الزيادة في القرآن وهو ممنوع والى هذا
المعنى أشار الجعبري بقوله

اقرأ بالحن الاعارب طبعها * وأجيزت الانغام بالميزان
 * ومنها شئ يسمى بالترقيص ومعناه أن الشخص يرقص صوته بأقرآن فيزيد في
 حروف المد حركات بحيث يصير كلمته كسر الذي يفعل الرقص وقال بعضهم
 هو أن يروم السكت على الساكن ثم يقرعنه مع الحركة في عدو وهرولة * ومنها
 شئ يسمى بالتخزين وهو أن يترك القارئ طباعه وعادته في التلاوة ويأتي بها
 على وجه آخر كأنه حزين يكاد أن يبكي من خشوع وخضوع وانما هي عنده لما
 فيه من الرياء * ومنها شئ يسمى بالترعيد ومعناه أن الشخص يردد صوته
 بالقرآن كأنه يردد من شدة برد أو ألم أصابه * ومنها شئ آخر يسمى بالتخريف
 أحدثه هؤلاء الذين يجتمعون ويقرؤون بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي
 بعضهم ببعض الكلمة والآخر ببعضها الآخر ويحافظون على مراعاة
 الاصوات ولا يتطرون الى ما يترتب على ذلك من الاخلال بالشواب فضلا عن
 الاخلال بتعظيم كلام الجبار فكل ذلك حرام يمنع قبوله ويجب رده وانكاره
 على مرتكبه اه شرح ابن غازي ولذلك أشار بعضهم فقال

حدود حروف الذكري لفظ قارئ * بحذر وتحقيق ودور مرتلا
 فاني رأيت البعض يتلو القرآن لا * يراعي حدود الحرف وزنا ومنزلا
 فتمهم بترقيص ولحن وضجة * ومنهم بترعيد ونوح تبذلا
 فما كل من يتلو القرآن يقيم * ولا كل من يقرأ فيقرأ بحجلا
 فذر نطق أبحام وما اخترعوا به * وخذ نطق عرب بالقصاحة سؤلا
 فيما قارئ القرآن أجمل أداءه * يضاعف لك الرحمن أجره فاجزلا
 * وقد بقي من الامور المبتدعة في قراءة القرآن أشياء كثيرة أيضا منها القراءة
 باللين والرخاوة في الحروف وكونها غير صلبة بحيث تشبه قراءة الكسلان
 ومنها التفر بالحروف عند النطق بها بحيث يشبهه المتشاجر ومنها تقطيع
 الحروف بعضهم من بعض بما يشبه السكت خصوصا الحروف المظهرة قصدا في

زيادة بيانها إذا اظهر له عدم معلوم اهـ ومنها عدم بيان الحرف المبدوء به
 والموقوف عليه وكثير من الناس يتساهلون فيه ما حتى لا يكاد يسمع لهم ما صوت
 ومنها اشباع الحركات بحيث يتولد منها حروف متدور بما يفسد المعنى بذلك
 ومنها أن يبالغ القارئ بالقلة - له في حروفها نسبة الحركة ومنها اعطاء الحرف
 صفة مجاورة قوية كانت أضعيفة ومنها تنعيم الراء الساكنة إذا كان قبلها
 سبب ترقيقها ومنها اشراب الحرف بغيره ومنها اشباع حركة الحرف الذي
 قبل الحرف الموقوف عليه بحيث يتولد منه حرف مد وكثير من الناس يفعل
 ومنها ابدال الحرف بغيره ومنها تخفيف الحرف المثقل وعكسه خصوصاً
 الحرف الموقوف عليه ومنها تحريك الحروف السواكن كعكسه ومنها
 زيادة المد في حروفه على المد الطبيعي بلا سبب ومنها النقص عن المد الطبيعي
 في حروفه لكن هذا النقص أخف من تلك الزيادة لأن الزيادة قد عهدت وذلك
 إذا وجد السبب وارتفع المانع كما سيأتي بيانه بخلاف النقص فإنه لم يعهد في
 حالة أصلاً ومنها المبالغة في اخفاء الحروف بحيث يشبه المد ومنها ضم
 الشفتين عند النطق بالحروف المفخمة المفتوحة لأجل المبالغة في التنعيم ومنها
 شوب الحروف المرققة شيئاً من الامالة طنمان القارئ أن ذلك مبالغة في الترقيق
 ومنها الافراط في المد زيادة عن مقداره لأن المد له حد يوقف عنده ومقدار
 لا يجوز تجاوزه ومراتب القراءة فيه مختلفة بحسب تفاوتهم في الترتيل
 والحد والتوسط وسيأتي بيان ذلك ومنها مد ما لا مد فيه كمد واو مالك يوم
 الدين وصلاوياً غير المغضوب عليهم كذلك لأن الواو والياء إذا انفتح ما قبلهما
 كانا حرفي ابن لا مد فيهما ولكنهما قابلان للمد عند ملاقاته سببه وهو الهمز أو
 السكون ومنها تشديد الهمزة إذا وقعت بعد حرف المد طنمانه أنه مبالغة في
 تحقيقها وبيانها نحو أولئك ويأياها ومنها الواو الحرف ككلام السكران فإنه
 لا سترخاء لسانه وأعضائه بسبب السكر تذهب فصاحة كلامه ومنها المبالغة

في نبرة الهمزة ومنع صوتها حتى تشبهه صوت المنهوع وهو المتقي أو قد أشار إلى بعض ذلك الامام البخاوي في منظومته بقوله

لا تحسب التجويد مدام فرطا * أو مدام لا مذهب فيه لوان
أو أن تشدد بعد مدهمزة * أو أن تلوك الحرف كالسكران
أو أن تنوه بهمزة منهوعا * فيقر سامعها من الغثيان
للحرف ميزان فلا تلطاعيا * فيه ولا تلح محسر الميزان
فإذا همزت فجئ به مبتلطا * من غير ما نبر وغير توان
وامدد حروف المد عند مسكن * أو همزة حسنا أيا أحسان

(قال شارحها) فكل حرف له ميزان يعرف به مقدار حقيقة - وذلك الميزان هو مخرجه وصفته فإذا خرج من مخرجه معطى ماله من الصفات على وجه العدل في ذلك من غير إفراط ولا تقريط فقد وزن بميزانه وهذا هو حقيقة التجويد وإليه أشار الخافقاني رحمه الله تعالى بقوله

زن الحرف لا تخرجه عن حد وزنه * فوزن حروف الذك من أفضل البر
(ومن الأمور) المنهى عنها أيضا عدم ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم
لأن كل حرف مضموم لا يتم ضمه إلا بضم الشفتين والا كان ضمه ناقصا ولا يتم
الحرف إلا بتمام حركته فإن لم تتم الحركة لا يتم الحرف وكذلك الحرف المكسور
لا يتم إلا بخفض الفم والا كان ناقصا وهو حركته وكذلك الحرف المفتوح لا يتم
إلا بفتح الفم والا كان ناقصا وهو حركته وإلى ذلك أشار العلامة الطيبي في
منظومته فقال

وكل مضموم فلن يتما * إلا بضم الشفتين ضما
وذوا النخاض بالنخاض للفم * يتم والمفتوح بالفتح أفهم
إذا الحروف إن تكن محركة * بشركتها مخرج أصل الحركة
أي مخرج الواو ومخرج الالف * وإليه في مخرجها الذي عرف

فان تر القارئ ان تنطبقا * شفاهاً بالضم كن محققاً
 بانه منتقص ماضياً * والواجب النطق به متماً
 كذلك ذو فتح وذو كسر يجب * اتمام كل منهما فافهم تصب
 فالنقص في هذا الذي التأمل * أقبح في المعنى من اللحن الجلي
 اذهوتغير لذات الحرف * واللحن تغيره في الوصف
 (يعنى) أن الحروف تنقص بنقص الحركات فيكون حينئذ أقبح من اللحن الجلي
 لان النقص من الذوات أقبح من ترك الصفات فتفطن رجلك الله واجتهد في ضبط
 هذا القواعد المقررة وأحكامها المضمبوطة المحررة لتفوز بالسعادة الابدية
 في الدنيا والاخرة فان تعلمك تجويد كتاب الله في الدنيا يسر من عقوبتك على
 تركه يوم القيامة فان أمر الحساب عسير والناقد يصير خافض على تلاوة
 القرآن على الوجه الملتقى من حضرة خير الانام عسى الله اذا قبل منك اليسير
 أن يتجاوز عنك الكثير

الفصل الرابع في بيان اللحن الجلي والخفي وحدتهما وحكمهما (اعلم)
 أن الله تبارك وتعالى أنزل القرآن بالتجويد حيث قال ورتلناه ترتيلاً أى أنزلناه
 بالترتيل وهو التجويد وقد ثبتت فرضيته بالكتاب والسنة واجماع الامة كما
 تقدم بيانه وأن اللحن فيه حرام قال الله تعالى قرآن عرييا غير ذى عوج فينبغي
 للقارئ أن يعرف اللحن ليحذره وهذا كعرفة نحو السحر ليحذره اهـ مقدسى
 وقد أشار الى ذلك الخافى بقوله

فأول علم الذكرا لقان حفظه * ومعرفة باللحن من فيك اذيجرى
 فكن عارفاً باللحن كما تزيله * وما لاذى لا يعرف اللحن من عذر
 فاذا تحلى القارئ بالوصفين وبرئ من اللحنين عذ من أولى الاتقان ونظم
 في سلك أهل القرآن ثم ان اللحن يأتي في لغة العرب على معان والمراد به هاهنا
 الخطأ والميل عن الصواب وهو نوعان جلي وخفي ولكل واحد منهما حديث يخصه

وحقيقة يمتاز بها عن صاحبه فأما الجـلى فهو خطأ بطرأ على الالفاظ فيخل
بالعرف أعنى عرف القراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل وإنما سمى جلياً لأنه يخل
أخلاً لا ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم وهو يكون في المبنى
أو الحركة أو الساكنون والمراد من المبنى حروف الكلمة ومن الخطأ فيه تبديل
حرف بآخر كتبديل الطاء باللام لا يترك أطباقها واستعمالها أو تاء بتركةهما
وباعطائها همساً والمراد من الحركة ما يعم حركة الأول والوسط والآخر ومن
الخطأ فيه تبديل حركة بأخرى أو بالسكون سواء تغير المعنى بالخطأ فيها كضم
التاء أو كسر هاءى أنعمت عليهم وكفتح التاء وكسرها فى قوله ما قالت لهم ألم
يتغير كرفع الهاء أو نصبها فى قوله الحمد لله والمراد من السكون ما يعم سكون الوسط
والآخر ومن الخطأ فيه تبديله بالحركة سواء تغير المعنى بالخطأ فيه كفتح الميم فى
قوله ولا حرمش من شئ أو لم يتغير كضم الدال فى قوله لم يلد ولم يولد وهذا النوع
لا شك أنه حرام بالإجماع سواء أوهـم خلل المعنى أو اقتضى تغيير الأعراب اهـ
مرعشى وملاعلى وأما اللحن الخفى فهو خطأ بطرأ على اللفظ فيخل بالعرف
ولا يخل بالمعنى وإنما سمى خفياً لأنه يختص بعرفته علماء القراءة وأهل الأداء
وهو يكون فى صفات الحروف كذا أطاق لكن ينبغى أن يقيد الخطأ بما لا يؤدى
الى تبديل حرف بآخر كترك الإدغام وأما إذا أدى اليه كترك أطباق الطاء
واستعماله فهو من اللحن الجلى (ثم اعلم) أن اللحن الخفى ينقسم الى قسمين
* أحدهما لا يعرفه العلماء القراءة كترك الإخفاء والقلب والظهار والإدغام
والغنة وكتريق المفخم وعكسه ومد المقصور وقصر المدود وكالوقوف
بالحركات كوامل وتشديد الخفيف وتخفيف المشدد وهذا القسم لا شك فى أنه
ليس بفرض عين يترتب عليه العقاب الشديد وإنما فيه خوف العتاب والتهديد
اهـ مرعشى وملاعلى * والثانى لا يعرفه إلا مهرة القراءة كتكرير الراءات
وتطين النونات وتغليظ اللامات وتشويبه الغنة وترعيد الصوت بالمدود

والغنائ وتزقيق الراآت في غير محل الترقيق وهذا القسم لا يتصور أن يكون فرض عين بل هو مستحب يحسن النطق به حال الاداء اه شرح الملا على وقال البركوي في شرحه على الدر اليتيم تحرم هذه التغيرات جميعها لانها وان كانت لا تخل بالمعنى لكنها تخل باللفظ لفساد رونقه وذهاب حسنه وطلاوته اه

(التمة) في تقسيم الواجب في علم التجويد الى واجب شرعي أو صناعي **قال** في شرح القول المفيد اعلم أن الواجب في علم التجويد ينقسم الى واجب شرعي وهو ما يثاب على فعله ويعاقب على تركه أو صناعي وهو ما يحسن فعله ويقبح تركه ويعزر على تركه التعزير اللائق به عند أهل تلك الصناعة فالشرعي ما يحفظ الحروف من تغيير المبني وفساد المعنى فيأثم تاركه والصناعي فيما ذكره العلماء في كتب التجويد كالادغام والاختفاء والاقلاب والترقيق والتفخيم فلا يأتى تاركه على اختيار المتأخرين وأما المتمدون فاختروا وجوب الجميع شرعا وهذا هو الموافق لما قاله العلامة ناصر الدين الطبري حيث سئل هل يجب ادغام النون الساكنة والتنوين عند حروف الادغام واظهاره ما عند حروف الاظهار واخفاؤه ما عند حروف الاختفاء وقلبه ما عند حروف الاقلاب أم لا واذا كان واجبا فهل يجب على مؤدب الاطفال تعليمهم ذلك وهل المذا لازم والمتصل كذلك واذا قلتم بالوجوب في جميع ذلك فهل هو شرعي يثاب فاعله ويأثم تاركه ويكون تركه خطئا أو صناعيا فلا ثواب لفاعله ولا إثم على تاركه ولا يكون تركه خطئا وماذا يترتب على تارك ذلك واذا أنكر شخص وجوبه فهل هو مصيب أو مخطي وماذا يترتب عليه في انكار ذلك أفقونا أثابكم الله فاجاب بقوله الحمد لله الهادي للصواب نقول بالوجوب في جميع ذلك من أحكام النون والتنوين والمذا لازم والمتصل ولم يرد عن أحد من الأئمة أنه خالف فيه وانما تفاوتت مراتبهم في المذا المتصل مع اتفاقهم على أنه لا يجوز قصره كقصر المنفصل في وجهه من الوجوه وقد أجمعت الفقهاء والاصوليون على أنه لا تجوز

القراءة بالشاذ مع وروده في الجملة فما بالك بقراءة ما لم يرد أصلاً وقد نصت النسخة
على أنه إذا ترك شدة من الفاتحة كشدة الرحمن منها بأن جزم اللام وأتى بها
ظاهرة فلا تصح صلاته ويلزم من عدم الصحة التحريم لأن كل ما بطل الصلاة
حرم تعاطيه ولا عكس وقد قال ابن الجزري في التمهيد ما قرئ به وكان متواتراً
فأثر وان اختلف لفظه وما كان شاذاً فإفرا م تعاطيه وما خالف ذلك فكذلك
ويكفر متمعنه فإذا تقررت ذلك فترك ما ذكرتم تنع بالشرع وليس للقياس فيه
مدخل بل محض اتباع وقد قال العلامة ابن الجزري

والاخذ بالتجويد حتم لازم * من لم يجد القرآن آثم

فيجب على كل عاقل له ديانة أن يتلقاها بالقبول عن الأئمة المعتمدين ويرجع
اليهم في كيفية أدائه لأن كل فن انما يؤخذ عن أهله فاعلم به ولا تأخذ بالظن
ولا تنقله عن غير أهله ويجب على المعلم للقرآن من فقيه الاولاد وغيره أن يعلم
تلك الاحكام وغيرها مما اجتمعت القراءة على تلقيه بالقبول لأن كل ما اجتمعت
عليه القراءة حرمت مخالفته ومن أنكر ذلك أي مما تقدم كله فهو مخطئ آثم
يجب عليه الرجوع عن هذا الاعتقاد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
اه باختصار وقال ابن غازي في شرحه الواجب في علم التجويد ينقسم الى
قسمين * أحدهما شرعي وهو ما أجمع عليه القراء كالاخفاء والادغام والاطهار
والاقلاب وترك المد فيما أجمع على قصره وترك القصر فيما أجمع على مدّه
وغير ذلك مما ليس فيه خلاف فهذا الواجب يفسق تاركه ويكون مرتكباً
لكبيرة كما دل عليه الحديث السابق وهو اقرؤا القرآن بالحن العرب الحديث
* والثاني صناعي وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام (الاول) ما كان من مسائل
الخلاف نحو قوله تجرى من تحتها الانهار آخر التوبة ونحو قوله فان الله هو الغني
الحمد فان الاول قرأه ابن كثير بزيادة من قبل تحتها الانهار وقرأه الباقر
بترك تلك الزيادة والثاني قرأه نافع وابن عامر وكذا أبو جعفر بترك هو فيصير

اللفظ فان الله الغنى الحميد وقرأم الباكون فان الله هو الغنى الحميد بزيادة هو قبل
 الغنى وهذا الواجب أعنى ما كان من وجوه الاختلاف لا يأنم تاركه ولا يتصف
 بالفسق (والثاني) ما كان من جهة الوقف فانه لا يجب على القارئ الوقف
 على محل معين بحيث لو تركه يأنم ولا يحرم الوقف على كلمة بعينها الا اذا كانت
 مؤهمة وقصدها فان اعتقد مدعناها كفروا العباد بالله كأن وقف على قوله
 ان الله لا يستحي وما من اله وانى كفرت وشبه ذلك ومعنى قولهم لا يوقف على
 كذا مدعناها أنه لا يحسن الوقف صناعة على كذا وليس مدعناها ان الوقف يكون
 حراماً أو مكروهاً بل خلاف الأولى الا ان تعد الوقف على نحو قوله لقد كفر
 الذين قالوا ونحو قوله لقد سمع الله قول الذين قالوا وابتدأ بما بعد ذلك فيحرم عليه
 فان اعتقد مدعناها كفر كما هو ظاهر اهـ (والثالث) وجوبه على من أخذ القراءة على
 شيخ متقن ولم يتطرق اللحن اليه سبيلاً من غير معرفة أحكام وعلى العربي الفصيح
 الذى لا يتطرق اليه اللحن سبيلاً بأن كان طبعه القراءة بالتجويد من غير أن يخل
 بشئ فى قراءته من الاحكام المجمع عليها فان تعلم هذين للاحكام أمر صناعى أما
 من أخذ بشئ من الاحكام المجمع عليها أو لم يكن عربياً فلا بد فى حقه من تعلم
 الاحكام والاخذ بمقتضاها من أفواه المشايخ فان لم يفعل أنم بالاجماع اهـ قال
 فى النشر ولا شك أن الامة كلها متعبدون بفهم معانى القرآن واقامة حدوده
 كذلك هم متعبدون بتصحيح ألفاظه واقامة حروفه على الصفة المتلاة من أئمة
 القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الافصحية العربية التى لا يجوز مخالفتها ولا
 العدول الى غيرها اهـ فيجب على القارئ مراعاة ما أجمع عليه القراء من
 اخراج الحروف من مخارجها وتوفية صفاتهم من ترقيق المرقق وتفضيم المفخم
 وادغام المدغم واطهار المظاهر واخفاء الخفى ومد الممدود وقصر المقصور وغير
 ذلك مما هو لازم فى كلامهم والا كان من الذين ضل سعيهم فى الحياة الدنيا وهم
 يحسبون أنهم يحسنون صنعا ومن الداخلين فى قوله صلى الله عليه وسلم رب

قارى للقرآن والقرآن بلغته

الباب الاول في بيان مائة معلق بمخارج الحروف
وهو يشتمل على ثلاثة فصول وثقة

الفصل الاول في بيان معنى المخرج وكيفية ومعنى الحرف لغة واصطلاحاً
وعدد الحروف والحركات الاصلية والفرعية (اعلم) أن هذا الباب من أهم
أبواب التجويد فيجب أن يعتنى بألفاظه كل من أراد أن يقرأ القرآن المجيد قال
الشمس بن الجزرى في مقدمته

اذ واجب عليهم محتم * قبل الشروع أو لآن يعلموا

مخارج الحروف والصفات * لينطقوا بأفصح اللغات

فإن أتقن مخارج الحروف والصفات نطق بأفصح اللغات وهى لغة العرب
العرباء التى نزل القرآن بهم ولغة سيد ولد عدنان ولغة أهل الجنة فى الجنة لقوله
صلى الله عليه وسلم أحبوا العرب لثلاث لاني عربى والقرآن عربى ولسان أهل
الجنة فى الجنة عربى أخرجه الطبرانى والحاكم والضياء عن ابن عباس رضى الله
عنهما والمخرج جمع مخرج على وزن مفعول بفتح الميم وسكون الفاء وهو اسم
لموضع خروج الحرف كمدخل ومخرج اسم لموضع الدخول والرقود وقد فسر
بعضهم المخرج بأنه عبارة عن الحيز المولد للعرف وهو قريب من الاول (ثم اعلم)
أن النفس الذى هو الهواء الخارج من داخل فم الانسان ان كان مسهوعاً فهو
صوت والافلا والصوت ان اعتمد على مخرج محقق أو مقدر فهو حرف والا
فلا والحرف معناه فى اللغة الطرف وفى الاصطلاح صوت اعتمد على مقطع أى
مخرج محقق وهو أن يكون اعتماده على جزء معين من أجزاء الحلق واللسان
والشفقتين أو مقطع مقدر وهو هواء الفم اذا لاف لامعتمده فى شئ من أجزاء
الفم بحيث انه ينقطع فى ذلك الجزء ولذا يقبل الزيادة والنقصان والمراد بالحرف

حرف المبني من الحروف الهجائية لاحرف المعنى مما هو مذكور في كتب
العربية وتوابعها يسمى حرفا لانه غاية الطرف وغاية كل شئ حرفه أى طرفه ومادته
الصوت وهو هو ما متوج بتصادم جسمين ومن ثم عتم به ولم يختص بالانسان
بخلاف الحرف فانه مختص بالانسان وضعا والحركة عرض تحله لا مكان اللفظ
والتركيب كما ذكره الملا على في شرحه على الجزرية وفي حاشية شرح العقائد
النسفية لشيخ الاسلام كمال الدين بن أبي شريف أن مطلق الصوت عندنا كيفية
تحدث بمحض خلق الله تعالى من غير تأثير لمتوج الهواء والقرع والقلع خلافا
للحكاه في زعمهم أنه كيفية تحدث في الهواء بسبب التوج الملول للقرع الذى
هو اساس بعنف أو القلع الذى هو انفصال بعنف بشرط مقاومة ومقاومة المقروع
للقارع والمقاومة للقلع فعلى كلا المذهبين لا يكون الصوت هواء أصلا وفي
شرح الملا على والتحقيق أن مذهب أهل السنة هو أن لا تأثير للهوى والله وان
الاشياء قد توجد بسبب من الاسباب لكن عند خالق الله اياه كما أنه سبحانه يخلق
الشبع بسبب الاكل وهو قادر على أن يشبع من غيراً كل وأن يجعل الاكل
سببا لزيادة الجوع كما هو مشاهد في المستسقى والمبتلى بالجوع (ثم اعلم) ان
الحروف الهجائية قسمان أصلية وفرعية أما الأصلية فهي تسعة وعشرون
حرفا على ما هو المشهور ولم يكمل عددها الا في لغة العرب اذ لا همزة في لغة العجم
الا في الابتداء ولا ضادا الا في العربية كذا قال نحر الدين الجاربردى في شرح
الكافية ولذلك أشار الطيبي في كتابه المنيذ بقوله

وعدة الحروف للهجاء * تسع وعشرون بلا متراء
أولها الهمزة لكن سميت * بألف مجازا أذ قد صورت
بها في الابتداء حتما وهي في * سواء بالواو وبها وألف
ودون صورة فالهمز ما * من التخفيف اليه علما

قال في الرعاية الحروف التي يؤلف منها الكلام تسعة وعشرون حرفا وهي

حروف اب ت ث ج الح وشهرتها غنى عن ذكرها وهي التي ينفه - م بها
 كتاب الله تعالى وبها يعرف التوحيد ويفهم وبها افتتح الله عامة السور وبها
 أقسم وبها نزلت أسماء وصفاته وبها قامت حجة الله على خلقه وبها تعقل
 الاشياء وتفهم الفرائض والاحكام وغير ذلك وبالجملة فشرفها كثير لا يحصى
 * وأما الحروف الفرعية فهي التي تخرج من مخارجين وتتردد بين حرفين
 وتنقسم الى فصيح وغير فصيح والوارد من الاول في القرآن ثمانية أحرف الاول
 الهمزة المسهلة وهي التي لا تكون همزة محضة من غير تليين ولا تليينها محضة من
 غير همزة وهي على ثلاثة أقسام لانها تكون بين الهمزة والالف نحو أنذرهم
 وبين الهمزة والياء نحو أنك وبين الهمزة والواو نحو أو أنزل فالاولى تولدت
 من الهمزة الخالصة والالف والثانية تولدت منها ومن الياء والثالثة منها ومن
 الواو والثاني الالف المائلة وهي ألف بين الالف والياء لا هي ألف خالصة
 ولا ياء خالصة وانما هي ألف قربت من لفظ الياء لعل أو جبت ذلك فهي متولدة
 من الالف المحضة والياء المحضة والثالث الصاد المشمة رائحة الزاى أى التي
 يخالط لفظها لفظ الزاى نحو الصراط وقصد السبيل وانما فعلوا به اذ لك لقرب
 الزاى من الصاد اذ هما من مخرج واحد ومن حروف الصغير والاصل في الصاد
 السين وهي حرف ميم - موس منفتح فيه صغير والطاء حرف مطبق مجهور
 لا صغير فيه والميم - موس ضمد المجهور وهو أضعف منه في النطق والمخرج
 والمنطبق ضد المنفتح وهو أقوى منه في النطق والمخرج فلما اجتمعت الاضداد
 أبدلوا من السين حرفا يواخيهما في النطق وفي المخرج والصغير ويواخي الطاء في
 الجهر وهو الزاى وخالطوا بلفظ الزاى الصاد لمواخاتها له فى المخرج والصغير
 ولمواخاتها للطاء فى الاطباق لئلا يخلو ابرز والسين فى صغيرها فقرب لفظه من
 لفظ الطاء عند ذلك فصارع على اللسان من موضع واحد ولم يخلوا بالسين التي
 هي الاصل اذ قد عوضوا عنها حرفا من مخرجها فيه من الصغير ما فيها وكذلك

الدال المهملة حرف مجهور لا صغير فيه والصاد حرف مهموس فيه صغير فتعلاوا
 به ما فعلوا بالسين قبل الطاء ليعمل اللسان عملا واحدا وعلى ذلك قراءة حمزة في
 الصراط ومعه الكسائي في نحو اصدق من كل دال وقع قبلها صاد ساكنة في
 كلمة واحدة فلا هي صاد خالصة ولا هي زاي خالصة والرابع الياء المشمة صوت
 الواو في مثل قيل وغيره حاله الاشمام في قراءة هشام والكسائي والخامس
 الالف المفخمة التابعة لحرف مفخم فهي ألف يخالط لفظها تفخيم يقتربها من
 لفظ الواو كما كانت الالف الممالة يخالط لفظها ترقيق يقتربها من الياء فهي مترددة
 بين الالف الاصلية والواو وذلك في لفظ الجلالة بشرطها المعبر وهو أن تكون
 بعد فتح أو ضم وفيما صحت به الرواية عن ورش من طريق الأزرق عن نافع
 نحو الصلاة ومصلى والطلاق وظلام وما أشبه ذلك من كل لام مفتوحة وقعت
 بعد صاد أو طاء أو ظاء سكنت أو فتحت وهذه لغة فاشية عند أهل الحجاز وإنما
 دعاهم إلى ذلك إرادة نفي جواز الإمالة فيها ووجه تفرع هذه الحروف أنها
 متولدة من امتزاج الحرفين الأصليين كما ذكر والسادس والسابع اللام المفخمة
 والنون المخففة كما في شرح الملا على القاري وشرح البركوي وشرح نونية
 السخاوي وشرح القول المفيد وقال الحلبي في شرحه وزاد القاضي اللام
 المفخمة والنون المخففة وهو هو هم إذ ليس فيه ما شائبة حرف آخر ولم يقع بين
 مخرجين غاية الأمر أن اللام لام مغلظة والنون نون مخففة مخرجهما الخيشوم
 على ما يأتي وكونها ذات مخرجين في حالتين مختلفتين أعني حالة اخفائها وعدمه
 غير كونها خارجة مما بين مخرجين في حالة واحدة فلا تكون من الفرعية أصلا
 اه والثامن الميم المسكنة وحكمها الحكم النون المخففة وهو أنها إذا أظهرت
 تكون أصلية وإذا أدغمت أو أخفيت كانت فرعية أي ناقصة وانفرد الطيبي
 بذكر هذا الحرف ولم أره لغيره وقد أشار للاحرف الثمانية بقوله

واستعملوا أيضا حرفا زائدا * على الذي قدمته لفائدة

كقصد تخفيف وقد تفرعت * من تلك كالهزمة حين سهلت
 وألف كالياء اذ تعال * والصاد كالزاي كما قد قالوا
 والياء كالواو كقيل مما * كسر ابتداءه أشمواضها
 والألف التي تراها نخت * وهكذا اللام اذا ما غلظت
 والنون عدوها اذا لم يظهر * قلت كذلك الميم فيما يظهر
 (واعلم) أن الحركات تكون أصلية وفرعية أيضا فالأصلية ثلاث وهي الفتح
 والكسرة والضمة والفرعية اثنتان الأولى الحركة الممالة نحو بى والنار
 والـ كافر ين عند من أمال ونحو رجة ونعمة عند من أمال ذلك في الوقف
 فتكون حينئذ حركة فرعية ليست بكسرة خالصة ولا فتحة خالصة والثانية
 الحركة المشمة في نحو قيل وغبض في مذهب من أشم كهشام والكسائي ولذلك
 أشار الطيبي فقال

والحركات وردت أصلية * وهي الثلاث وأنت فرعية
 وهي التي قبل الذي أميلا * وكسرة كضمة كقيلا

الفصل الثاني في بيان عدد مخارج الحروف * اعلم أن المخارج تختلف
 العلماء فيها على ثلاثة أقوال فذهب الخليل بن أحمد وأكثرا النحويين وأكثرو
 القراء ومنهم ابن الجزري إلى أنها سبعة عشر مخرجاً وذهب سيديويه ومن تابعه
 ومنهم الشاطبي إلى أنها ستة عشر مخرجاً وذهب قطرب والجرمي وابن كيسان
 وابن زياد القراء إلى أنها أربعة عشر مخرجاً أما من جعلها سبعة عشر فجعل
 في الجوف مخرجاً وفي الحلق ثلاثة مخارج وفي اللسان عشرة وفي الشفتين اثنتين
 وفي الخيشوم واحداً ومن جعلها ستة عشر أسقط الجوف وفرق حروفه
 فجعل الألف من أقصى الحلق والياء من وسط اللسان والواو من الشفتين
 ومن جعلها أربعة عشر أسقط الجوف كسيديويه وجعل مخارج اللسان
 ثمانية يجعل مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً أي كلياً منقسماً إلى ثلاثة

مخارج جزئية وأنا أتبع في هذه الرسالة ان شاء الله تعالى مذهب الخليل بن
أحمد تعالى ابن الجزري قدس الله سره السري اذا علمت ذلك فاعلم أن المخارج
يجمعها خمسة مواضع الجوف والخلق واللسان والشفة والحنثوم فاذا
أردت أن تعرف مخرج حرف فسكنه أو شددته وهو الاظهر ملاحظا فيه صفات
ذلك الحرف وأدخل عليه همزة الوصل بأي حركة كانت وأصغ اليه السمع
فحيث انقطع الصوت كان مخرجه المحقق وحيث يمكن انقطاع الصوت في
الجملة كان مخرجه المقدر فتدبر ثم اعلم أن معرفة المخرج بمنزلة الوزن والمقدار
ومعرفة الصفة بمنزلة المحك والمعيار ولما كانت مادة الحرف الصوت الذي هو
الهواء الخارج من داخل الرئة متصفا الى الفم رتب العلماء مخارج الحروف
باعتبار الصوت فيقدمون في الذكرا ما هو اقرب الى ما يلي الصدر ثم الذي يليه
وهكذا حتى ينتهي الى مقدم الفم وهما أنا أذكرها ان شاء الله تعالى مرتبة كذلك
فأقول ﴿المخرج الاول﴾ الجوف أي جوف الخلق والفم وهو الخلاء الداخل
فيهما ويخرج منه حروف المد الثلاثة أحدها الالف ولا تكون الا ساكنة
ولا يكون ما قبلها الامة متوحا وثانيها الواو الساكنة المضموم ما قبلها وثالثها
الياء الساكنة المكسور ما قبلها وتسمى هذه الحروف الثلاثة حروف مد
ولين لامها تخرج بامتدادولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها فان
المخرج اذا اتسع انتشر الصوت فيه وامتدّ ولان واذا ضاق انضغط فيه الصوت
وصلب ويقال لها أيضا الحروف الجوفية والهوائية لان مبدأ أصواتها مبدأ
الخلق يمتدّ وير على كل جوف الفم والخلق وهو الخلاء الداخل فيه فليس لهن
حين محقق ينتهي اليه كما كان لسائر الحروف بل ينتهي بانتهاء الهواء أعني هواء
النم وهو الصوت ولذا يقبلان الزيادة والنقصان في مراتبها وهن بالصوت أشبه
فلولا تصعد الالف وتسفل الياء واعتراض الواو أي بين الصعود والتسفل لما
تميزت عن الصوت المجرد وحيث لزمت الالف هذه الطريقة المعتادة أي من

كونها ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها وهي الفتحة لم يختلف حالها من أنها تكون دائماً هوائية بخلاف أختها فانهما اذا فارقتاها في صفة المشابهة صار لهما حيز محقق ومن ثم كان لهما مخرجان مخرج حال كونهما متينتين ومخرج حال كونهما غير متينتين اهـ شرح الملا على ﴿الخرج الثاني﴾ أقصى الحلق يعني أبعدهما إلى الصدر ويخرج منه حرفان وهما همز فهاء أعنى انه ينقسم إلى مخرجين جزئيين متقاربين يخرج من أولهما ما إلى الصدر الهمز ومن ثانيهما الهاء الفاء الداخلة على الحروف فيما سأتى تدل على الترتيب في الخارج الجزئية الداخلة في مخرج كل واحد والهمزة والهاء في مرتبة واحدة وفي المرعى ان قلت وقع في بعض الرسائل ان أقصى الحلق ينقسم إلى ثلاثة مواضع يخرج من ثالثها الالف المدية قلت ما ذكر من الانقسام صحيح لكن جعل الموضع الثالث مخرج الالف المدية مجازاً وانما هو مبدأ صوته والجمهور لما يقولوا بهذا المجاز بل جعلوا مخرج حروف المد جوف الحلق والفهم سلكنا ما سلكهم اهـ ﴿الخرج الثالث﴾ وسط الحلق ويخرج منه عين فاء مهمتان أعنى انه ينقسم أيضاً إلى مخرجين جزئيين متقاربين يخرج من أولهما العين المهملة ومن ثانيهما الخاء المهملة هذا ما نص عليه مكى والشاطبي وهو ظاهر كلام سيبويه وعليه ابن الجزرى ونص أبو الحسن شريح على أن مخرج الخاء قبل مخرج العين وهو ظاهر كلام المهدوى وغيره قال أبو حيان في شرح التسهيل وهذا هو الاظهر وقيل ان مخرجهما على السواء ولولا أن في الخاء بحجة وفي العين بعبعة لكانت ابصوت واحد اهـ شرح القول المفيد ﴿الخرج الرابع﴾ أدنى الحلق يعني أقربهما إلى الفم ويخرج منه عين فاء معجمة ان أعنى انه ينقسم إلى مخرجين جزئيين متقاربين يخرج من أولهما الغين المعجمة ومن ثانيهما الخاء المعجمة نص عليه شريح وهو ظاهر كلام سيبويه وتبعه الشاطبي وعليه ابن الجزرى ونص الامام مكى وأبو محمد القيرواني على تقديم مخرج الخاء قال في الرعاية الخاء

تخرج من أول المخرج الثالث من مخارج الحلق مما يلي الفم وقال ابن خروف
التحوي ان سيديويه لم يقصد ترتيبا فيما هو من مخرج واحد فهذه ثلاثة مخارج
كايه وكل مخرج منها فيه مخرجان جزئيان متقاربان وكل مخرج يخرج منه
حرف وتسمى هذه الحروف الستة حروفا حلقية لخروجها من الحلق
﴿المخرج الخامس﴾ ما بين أقصى اللسان يعني أبعد مما يلي الحلق وما يحاذيه
من الخنك الاعلى ويخرج منه القاف ﴿المخرج السادس﴾ ما بين أقصى
اللسان بعد مخرج القاف وما يحاذيه من الخنك الاعلى ويخرج منه الكاف
فقط فمخرج الكاف أقرب الى مقدم الفم من مخرج القاف وأسفل منه قليلا
ويعرف ذلك بأنك اذا وقفت على الكاف والقاف نحو الإق تجدد القاف
أقرب الى الحلق والكاف أبعد منه اه بر كوى وفي المرعشى ان قات فعلى
هذا أقصى اللسان منقسم الى موضعين كاقصى الحلق فينبغي أن يجعل
أقصى اللسان مخرجا واحدا كايه كاقصى الحلق قلت أقصى اللسان فيه
طول وبين موضعى القاف والكاف بعد كما يشهد به ما ذكره بخلاف أقصى
الحلق اه وهذان الحرفان يقال لكل منهما الهوى نسبة الى الالهة وهى
لحمة مشتبكة بآخر اللسان ﴿المخرج السابع﴾ ما بين وسط اللسان وما يحاذيه
من الخنك الاعلى ويخرج منه ثلاثة أحرف الجيم فالشين فالياء التحيمة غير
المدية وهذا ترتيب الشاطبي وابن الجزرى وفي شرح الملا على قدم فى الرعاية
الشين على الجيم وهو رأى المهدوى قال المرعشى ترتيب المخرج بحسب حكم
الطبع المستقيم خالي عن التكلف كما قاله أبو شامة نقلا عن الدانى رحمه الله
تعالى فاختلاف علماء الاداء فى ترتيب المخرج اختلاف فى حكم الطبع
المستقيم والمراد من الياء هنا غير المدية كما تقدم وتسمى هذه الحروف الثلاثة
شجرية لخروجها من شجر الفم يسكون الجيم وهو منفتح ما بين اللعين وقيل هو
ما بين وسط اللسان وما يقابله من الخنك الاعلى ﴿المخرج الثامن﴾ ما بين

احدى حافتي اللسان وما يحاذيهما من الاضراس العليا ويخرج منه الضاد
المجتمعة وأول تلك الحافة مما يلي الحلق ما يحاذي وسط اللسان بعيد مخرج الياء
كذا في بعض الرسائل وآخرها ما يحاذي آخر الطواحن من جهة خارج
القوم وخروجها من الجهة اليسرى أسهل وأكثر استعمالا ومن اليمنى أصعب
وأقل استعمالا ومن الجانبين يعني معاً عزواً عسر وهو معنى قول الشاطبي
رحمه الله تعالى وهو لديهم ما * يعزواً باليمنى يكون مقلاً * وكان صلى الله
عليه وسلم يخرجها من الجانبين وقيل كان سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله
عنه يخرجها من الجانبين أيضاً وبالجملة هي أصعب الحروف وأشدّها على
اللسان اه مرعشى وحلبى ﴿المخرج التاسع﴾ ما بين حافتي اللسان معاً
بعد مخرج الضاد وما يحاذيهما من اللثة أى لحم الاسنان العليا وهى لثة
الضاحكين والنايين والرابعين والثنتين ويخرج منه اللام وليس في
الحروف أوسع مخرجاً منه وحكى أبو حيان عن شيخه أبي علي بن أبي الاحوص
أنه قال يتأتى اخراجها من كلتا حافتي اللسان اليمنى واليسرى دفعة إلا أن
اخراجها من حافتها اليمنى أمكن بخلاف الضاد فانها من اليسرى أمكن
اه مرعشى وشارح القول المنيد وفي بعض الشراح مخرجها من أول
حافة اللسان الى آخرها وهو رأس اللسان مع ما يليها من لثة الحنك الاعلى
فويق الضاحك والنايب والرابعة والثنية والاشة هي اللحم المركب فيه
الاسنان ﴿المخرج العاشر﴾ ما بين رأس اللسان وما يحاذيه من لثة
الثنتين العليين ويخرج منه النون المظهرة قال الملا على جمعها لم يخرج
النون من طرف اللسان وهو رأسه مع ما يليه من اللثة ما تلا الى ماتحت
اللام قليلاً وقيل فوقها أى قليلاً ومخرجها أضيق من مخرج اللام قال
المرعشى ومن جعلها فوق اللام يقدّمها في الترتيب على اللام وقدّمنا
النون بالمظهرة لان النون المنخفضة مخرجها الخيشوم وهى من الحروف

المتفرعة ﴿الخرج الحادى عشر﴾ ما بين رأس اللسان مع ظهره مما يلي
 رأسه وما يحاذيه - ما من لثة الثنيتين العليين أيضا ويخرج منه الراء وقال
 فى الرعاية الراء يخرج من مخرج النون غير أنها أدخل الى ظهر اللسان قليلا
 والمراد من ظهر اللسان ظهره مما يلي رأسه وظهره صفحته التى تلى الخنك
 الاعلى وفى الرعاية جعل الجرحى ومن تابعه اللام والنون والراء من مخرج
 واحد وجعل لهاسيتويه ومن تابعه كالشاطبي وابن الجزرى ثلاثة مخارج
 متقاربة اه (أقول) لا خلاف فى أن لكل منها مخرج واحد اجزأوا غا الخلاف
 فى عسر التمييز وعدم عسره فن جعلها من مخرج واحد كلى يقول ان لكل
 منها مخرج جازئ يا عسرتيه - يزه ومن جعلها ثلاثة مخارج يقول لا عسر فى التمييز
 بينها اه مرعشى وتسمى هذه الحروف الثلاثة ذلقية وذوقية لخروجها من
 ذلق اللسان أى طرفه ﴿الخرج الثانى عشر﴾ ما بين ظهر رأس اللسان وأصل
 الثنيتين العليين ويخرج منه الطاء فالذال المهملتان فالتاء المنشأة الفوقية -
 (أقول) هكذا قالوا فظهر أن أصليهما ينقسمان الى ثلاثة مواضع فمما يلي اللثة
 منهما يخرج منه الطاء ومن بعيد الذال ومن بعده التاء فالمراد من أصليهما
 ليس أقصى نهايتهما من جانب اللثة لاستحالة الانقسام حينئذ بل المراد مما يلي
 اللثة من نصفيهما والله أعلم اه مرعشى ويقال لهذه الثلاثة الحروف النطعية
 لانها تخرج من نطح أى جلد غار الخنك الاعلى وهو سقفة والثنيا الاسنان
 المة مقدمة اثنان فوق واثنان تحت اه ﴿الخرج الثالث عشر﴾ على ما حققه
 أبو شامة ما بين رأس اللسان وبين صفحتي الثنيتين العليين أعنى صفحتيهما
 الداخلتين ويخرج منه الصاد فالسين المهملتان فالزاي ولا يتصل رأس اللسان
 بالصفحتين بل يسامتهما والصاد أدخل والزاي أخرج والسين متوسط وفى
 القول المفيد والصاد والسين والزاي من مخرج واحد وهو طرف اللسان
 وفوق الثنايا العليا وتبقى فرجة قليلة بين اللسان والثنايا عند الذكرو تسمى

هذه الثلاثة أسلية لخروجها من أسلة اللسان أى مادق منه وتسمى أيضا
حروف الصغرى وسأقرب بيانها ﴿الخرج الرابع عشر﴾ ما بين ظهر اللسان
مما يلي رأسه وبين رأسى الشفتين العلئيين ويخرج منه ثلاثة أحرف الظاء
فالذال المجعمان فالثاء المثلثة وهذا الخرج أقرب الى خارج الفم من الخرج
السابق باعتبار رأس اللسان لان رأس اللسان فيه أقرب الى خارج الفم منه
فى الخرج السابق يعرف ذلك بالامتحان قال المرعشى وجهه الترتيب هنا
باعتبار قرب اللسان الى الخارج فاللسان يقرب الى الخارج فى الثاء أكثر
مما يقرب فى أختها ويقرب اليه فى الذال أكثر مما يقرب فى الظاء قال أبو حيان
فى شرح التمهيد للظاء مما انفردت بها العرب واختصت بهادون الهجيم
والذال ليست فى اللغة الفارسية والثاء ليست فى اللغة الرومية والفارسية
وتسمى هذه الثلاثة ثلثية لخروجها من قرب اللثة ﴿الخرج الخامس
عشر﴾ ما بين باطن الشفة السفلى ورأسى الشفتين العلئيين ويخرج منه
الفاء فقط ﴿الخرج السادس عشر﴾ ما بين الشفتين معا ويخرج منه الباء
الموحدة فالميم فالواو إلا أن الواو بانفتاحها مابى الباء والميم بانطباقها ما
وانطباقها مامع الباء أقوى من انطباقها مامع الميم والمراد بالواو هنا غير المدية
قال المرعشى المراد من انفتاحها ما فى الواو وانفتاحها ما قليلا والافه ما
ينضممان فى الواو ولكن لا يصل انضمامهما الى حد الانطباق وانضمامهما فى
الواو المدية أقل من انضمامهما فى الواو الغير المدية ولعل وجه الترتيب هنا أن
لكل من الشفتين طرفين طرف يلى داخل الفم والاخر يلى البشرة فالمنطبق فى
الباء طرفاهما اللذان يلىان داخل الفم والمنضم فى الواو طرفاهما اللذان يلىان
البشرة والمنطبق فى الميم وسطها ما فآخر الخارج مما يلى البشرة من الشفتين
وهذه الحروف الاربعة أعنى الفاء والباء والواو والميم تسمى شفوية وشفوية
لخروجها من الشفة وان كان بمشاركة غيرها فى البعض اه ﴿الخرج السابع

عشر الخيشوم وهو أقصى الأنف ويخرج منه أحرف الغنة وهي النون
 الساكنة والتنوين حالة ادغامها بغنة أو اخفائها والنون والميم المشدّتان
 والميم إذا ادغمت في مثلها أو أخفيت عند الباء فانهما أي النون والميم يتحولان
 في تلك الأحوال عن مخرجهما الأصلي الذي هو رأس اللسان في الأول وما بين
 الشفتين في الثاني إلى الخيشوم كما يتحول بعض حروف المد عن مخرجها
 الأصلي إلى الجوف ولا ينافي ذلك ما مر من أن النون من طرف اللسان والميم من
 الشفتين لأن المراد بهما ثم المتحرّكان أو الساكنتان حالة الاظهار والمراد بهما
 هما الساكنتان حالة الاخفاء والادغام بغنة (لا يقال) لا بد من عمل اللسان في
 النون والشفيتين في الميم مطلقا حتى في حالة الاخفاء والادغام بغنة وكذا
 للخيشوم عمل حتى في حالة التحريك والاظهار فلم هذا التخصيص لانهم نظروا
 للاغلب فحكموا له بأنه المخرج فلما كان الاغلب في حالة اخفائهما أو ادغامهما
 بغنة عمل الخيشوم جعلوه مخرجهما حينئذ وان عمل اللسان والشفيتين أيضا
 ولما كان الاغلب في حالة التحريك والاظهار عمل اللسان والشفيتين جعلوهما
 المخرج وان عمل الخيشوم حينئذ أيضا أفاد ذلك بعضهم عن العلامة
 الشبرا المسمى مع بعض زيادة اه واستحسن ذلك في شرح القول المفيد بقوله
 ان عبارة شيخنا المصنف القائل بأن الخيشوم هو مخرج النون والميم المخفأتين
 أحسن من قول بعضهم ان الخيشوم مخرج الغنة لان الغنة صوت في الخيشوم
 وهو صفة من صفات النون ولوتنوينها والميم الساكنتين حالة الاخفاء أو ما في
 حكمهما من القلب والادغام بغنة واللائق بالصفات ذكرها في محلها لا في
 الخارج اه ومثل ذلك قال الملا على في شرحه عند قول ابن الجزري
 * وغنة مخرجها الخيشوم * بعد أن أقام الدليل على أن الغنة مخرجها
 الخيشوم بأن الشخص لو أمسك أنفه لم يمكن خروجها ثم الغنة من الصفات
 لانها صوت أغنى لأعمال اللسان فيه فكان اللائق ذكرها مع الصفات لا مع

مخرج الذوات ومثلهما ابن الناظم حيث قال والغنة صفة النون ولوتنوينها
 والميم المدغمتين والمخفأتين فكان ينبغي أن يذكر هنا عوضاً عنهما مخرج النون
 المخفأة فإن مخرجها من الخيشوم وهي حرف بخلاف الغنة اه وان أجيب
 عن عبارة ابن الجزري بأن فيها حذفاً والتقدير وغنة مخرج محلها الخيشوم أو
 بأنه جرى على أن الغنة هي النون المخفأة فلم يخرج اذا عن الحرفية اه وفي
 المرعى ان قلت ما الفرق بين النون المخفأة وبين الغنة قلت هما متحدان ذاتا
 مختلفان اعتباراً لأن كلامهم ما وان كان صوتاً خارجاً من الخيشوم لكن
 ذلك الصوت صفة في الاصل للنون والميم الساكتين المظهرتين كفاً عن ولم
 يسمى حينئذ غنة وقد تخفى النون الساكنة ومعناه أن تعدم ذاتها وتبقى
 صفتها التي هي الغنة كما في عنك وسميت الغنة الباقية من النون تونا مخفأة
 وبالجملة ان الغنة تطلق لغة على الصوت الخارج من الخيشوم سواء قام بالحرفين
 المذكورين أو قام بنفسه وفي اصطلاح أهل الاداء تختص بما قام بالحرفين
 وان قلت الصنعة كيف تقوم بنفسها قلت الغنة لها مخرج غير مخرج
 موصوفها ولذا أمكن التلنظ بهم اوجدها بخلاف سائر الصفات وان قلت قد
 ظهر أن الخيشوم مخرج للغنة أيضاً فلم تذكر هنا قلت النون المخفأة عدت حرفاً
 لاسميتها بخلاف الغنة فأنما قائمة بالحرف وصفة له فلم تعد حرفاً والمقصود
 هنا بيان مخارج الحروف ولذا قال البعض عند قول ابن الجزري

* وغنة مخرجها الخيشوم * كان ينبغي أن يذكر هنا عوضاً عن الغنة النون
 المخفأة فإن مخرجها أيضاً الخيشوم وهي حرف بخلاف الغنة ان قلت النون
 المخفأة من الحروف المتفرعة وقد ذكر مخرجها فلم يذكر مخرج سائر الحروف
 المتفرعة قلت ذكر أن مخرج النون المخفأة زائد على ما مر من مخارج الحروف
 الاصول بخلاف سائر الحروف المتفرعة فإن مخرجها ليست زائدة على مخارج
 الحروف الاصول ولما كان الخيشوم مخرجاً للعرف الفرعي أخر عن مخارج

الحروف الاصول اه مرعشي وههنا انتهى الكلام على مخارج الحروف مع
 بسط الكلام عليهم ابعاد كرموا ووضحه أهل التحقيق في كتبهم فعليك أيها الطالب
 لتجويد القرآن بحفظها واحكامها فانه لا سبيل الى التجويد الا بعد اتقانها
 الفصل الثالث في بيان ما يحتاج الى معرفته طالب فن التجويد وهو أسنان
 القم هي في أكثر الاشخاص اثنان وثلاثون منها الشنايا وهي الاسنان
 الاربعة المتقدمة اثنان فوق واثنان تحت ثم الرباعيات بفتح الراء وتحقيف الياء
 وهي الاربعة خلف الشنايا ثم الانياب وهي اربعة أخرى خلف الرباعيات ثم
 الاضراس وهي عشرون ضرسا من كل جانب عشرة منها الضواحك وهي
 اربعة من الجانبين تلي الانياب ثم الطواحين ويقال فيها أيضا الطواحن بغير ياء
 وهي اثناعشر طاحنا من الجانبين خلف الضواحك ستة من فوق في كل جانب
 ثلاثة وستة من تحت كذلك ثم النواجد بالذال المعجمة وهي الاربعة الاواخر من
 كل جانب اثنان واحدة من أعلى وأخرى من أسفل ويقال لها ضرس الخلم
 وضرس العقل وهي أقصى الاضراس وهي قد لا تنبت لبعض الناس وقد
 ينبت لبعضهم بعضهم واللبعض كلها وقد نظمها بعضهم فقال

وعدة الاسنان للانسان * كل ثلاثون يلها اثنان
 منها الشنايا اربع وأربع * هن الرباعيات فيما يسمع
 وسم بالانياب منها اربعا * وأربعها ضواحا لمن وعي
 وعدة الرحي منها اثناعشر * ثلاثة في كل شق قد ظهر
 وأربع نواجد أقصى القم * وهي بذال ان سئلت معجم
 وأخصر من هذا مع افادة الترتيب قول بعضهم

ثنيات الفتى ورباعيات * وأنياب الفتى كل رباع
 وأربع الضواحك ثمست * وست في طواحنها انتفاع
 وأربع النواجد مالمض * اذا عرى الفتى عنها ارتجاع

أى الغالب ذلك قال الحلبى وقد لا توجد لبعض الناس وقد يوجب بعضها دون
 بعض اهـ (فائدة) أعلم أن الاسنان على ثلاثة أنواع منها ما هو للطحن
 والتنعيم وهى الاضراس ومنها ما هو للكسرو وهى الانياب ولذلك خلقت رؤسها
 مستديرة ومنها ما هو للقطع وهو الرباعيات والسنابا ولذلك خلقت حادة الرؤس
 اهـ حاشية النحر اوى مع بعض زيادة فأجتمعت دبا أختى فى حفظ هذه لانه ينفعك
 فى معرفة المخارج لاسيما مخرج الضاد واللام وأخواتهما
 (التمة) فى بيان ألقاب الحروف (اعلم أن ألقاب الحروف عشرة لقبها بها
 الخليل بن أحمد فى أول كتاب العين (الاول) الحروف الحلقية وهى ستة مذكورة
 فى قوله بعضهم

همز فهاء ثم عين حاء * مهملة ثان ثم غين خاء

(الثانى) اللهويتان وهما القاف والكاف (الثالث) الشجرية وهى الجيم
 والشين والياء (الرابع) الاسلمية وهى الصاد والسين المهملتان والزاي
 (الخامس) النطعية وهى الطاء والذال المهملتان والياء الفوقية (السادس)
 اللثوية وهى الظاء والذال المجتمعتان والياء المثلثة (السابع) الذلقية بفتح اللام
 وسكونها وهى اللام والنون والراء (الثامن) الشفهية وهى الفاء والواو
 والباء الموحدة والميم (التاسع) الجوفية وهى الالف والياء والواو والمذيتان
 (العاشر) الهوائية وهى الحروف الجوفية لانها باعتبار المذيتة هوائية وباعتبار
 مجيئها من الجوف جوفية ومخرج الجوفية من جوف الفم والحلق أى خلائها
 والجوفى أصل اللغة ما بين السماء والارض فأطلق على الخلاء المذكور مجازا
 والجوف والجوف كلاهما اغتتا فى الخلاء اهـ شرح ابن غازى

(الباب الثانى فى بيان صفات الحروف وفيه خمسة فصول وتمة)

(الفصل الاول) فى بيان ما تعرف به الصفة من همس وجهر ونحوهما (اعلم

أن المخارج للتعريف بمثابة الموازين تعرف بهامقاديرها والصفات بمثابة الناقد الذي يميز الجيد من الردي فيبيان مخرج الحرف تعرف كميته أي مقداره فلا يراد فيه ولا ينقص والا كان الحناو يبيان الصفة تعرف كيفيته أي عند النطق به من سليم الطبع يجري الصوت وعدمه وتحقيق ذلك أن الهواء الخارج من داخل الرئة بالهمز وهو موضع النفس والقلب كالغشاء ان خرج بدفع الطبع من غير أن يسمع يسمى نفسا بفتح الفاء وان خرج بالارادة وعرض له تموج يسمع بسبب تصادم جسمين سمي صوتا وان عرض للصوت كصفات مخصوصة بسبب اعتماده على مقطع أي مخرج محقق وهو الذي ينقطع فيه الصوت كجزء من الخلق أو اللسان أو الشفتين أو الخيشوم أو مقدر وهو الذي لم ينقطع فيه الصوت بل قدر والجوف الخلق والقسم سمي ذلك الصوت حروفا وان عرض للتعريف كصفات أخرى الواقعة بسبب نحو جرى الصوت وعدمه وقوة الاعتماد على المخرج وعدمها سميت تلك الكيفيات صفات ثم ان النفس الخارج الذي هو صفة حروف ان تكيف بكيفية الصوت حتى يحصل صوت قوى كان الحرف مجهورا وان بقي بعضه بلا صوت يجري مع الحرف كان الحرف مهموسا وأيضا اذا انحصرت صوت الحرف في مخرجه انحصارا تاما فلا يجري جريانا أصلا يسمى شديدا فانك لو وقفت على قولك الحج وجدت صوتك راكدا محصورا حتى لو أردت مد صوتك لم يمكنك وأما اذا جرى الصوت جريانا تاما ولم ينحصر أصلا فانه يسمى رخوا كما في الطش فانك لو وقفت عليها وجدت صوت الشين جارا يمتد ان شئت وأما اذا لم يتم الانحصار ولا الجري فيكون متوسطا بين الشدة والرخوة كما في النطل فانك لو وقفت عليه وجدت الصوت لا يجري مثل جري الطش ولا ينحصر مثل انحصار الحج بل يخرج على حد الاعتدال بينهما وقس على ذلك البواق اه ملا على مع بعض زيادة ثم اعلم أن لهذه الصفات ثلاث فوائد (الفائدة الاولى) تميز الحروف المشتركة في المخرج قال ابن الجزري كل حرف شارك غيره في

مخرج فانه لا يمتاز عنه الا بالصفات وكل حرف شارك غيره في صفات فانه لا يمتاز
عنه الا بالمخرج ولولا ذلك لا تحدث أصوات الحروف في السمع فكانت كأصوات
البهايم لا تدل على معنى ولما تميزت ذواتها وهذا معنى قول الممازني اذا همست
وجهرت وأطبقت وفتحت اختلفت أصوات الحروف التي من مخرج واحد
وقال الرماني وغيره لولا الاطباق لصارت الطاء دالا لانه ليس بينهما فرق الا
الاطباق ولصارت الطاء ذالا واصارت الصاد سينا (الفائدة الثانية) معرفة القوى
من الضعيف ليعلم ما يجوز أن يدغم وما لا يجوز فان ماله قوة ومزينة على غيره
لا يجوز أن يدغم في ذلك الغير لانه لا تذهب تلك المزينة كما سيأتي بيان ذلك في محله
ان شاء الله تعالى (الفائدة الثالثة) تحسين لفظ الحروف المختلفة الخارج فقد
انضح للآب - هذا أن ثمرات معرفة الصفات التمييز والتحسين ومعرفة القوة
والضعف فسبحان من دقت في كل شيء حكمته ﴿لطيفة﴾ روى أن الامام
أبا حنيفة رحمه الله تعالى ناظر معتزليا فقال له قل يا فقهاء فقال قل يا فقهاء فقال
فقال بين مخرجهم ما فيهم ما فقال ان كنت خالق فعملك فأخرج الباء من مخرج
الحاء فبهت المعتزلي وانصرف انتهى شرح الملا على

﴿الفصل الثاني﴾ في بيان عدد الصفات ومعناها لغة واصطلاحاً وبيان عدد
حروفها ﴿اعلم أن الصفات جمع صفة وهي لغة ما قام بالشئ من المعاني كاعلم
والسواد ولم يريدوا بالصفة معنى النعت كما أراده النحويون مثل اسم الفاعل
والمفعول أو ما يرجع اليها من طريق المعنى نحو مثل وشبه واصطلاحاً كيفية
عارضة للعرف عند حصوله في المخرج من الجهر والرخاوة والهـمس والشدة
ونحوها وبذلك يتميز بعض الحروف المتحددة في المخرج عن بعض فهي لفظ يدل
على معنى في موصوفه إما باعتبار محله أو باعتبار ذاته فالاول كالجوفية والخلقية
واللهوية الى آخر ما تقدم في التمة والثاني كالجهر والهـمس وأمثالهما من كل
صفة لازمة للعرف في جميع أحواله أي سواء كان ساكناً أو متحركاً بأي حركة

ثم ان العلماء رجعهم الله تعالى اختلفوا في عدد الصفات فمنهم من عدّها سبع عشرة صفة وهو الامام ابن الجزري رحمه الله تعالى وتابعه على ذلك شراح مقدمته وغيرهم ومنهم من زاد على ذلك وهو صاحب الرعاية فانه أوصلها الى أربع وأربعين صفة ومنهم من نقص عن السبع عشرة كالبركوي فانه عدّها في كتابه الدرّ اليتيم أربع عشرة بنقص الدلالة وضدّها وهو الاصمات والانحراف واللين وزيادة صفة الغنة وكشّارح نونية الامام السخاوي فانه عدّها ست عشرة صفة بنقص الدلالة وضدّها أيضا وزيادة صفة الهوائى أى الحرف الهوائى وهو الالف وكلر عشى فانه ذكر في رسالته سبع عشرة صفة الا أنه نقص الدلالة وضدّها والانحراف واللين وزاد أربع صفات الغنة والخفاء والتفخيم والترقيق وفيه أن التفخيم والترقيق من الصفات العارضة والمقام مقام عدّ الصفات اللازمة فتأمل ولما كان خبر الامور أوسطها اخترت أن أذكر في هذه الرسالة ما هو الاوسط من هذه الاقوال الثلاثة وهو قول ابن الجزري بأنها سبعة عشر ثم بعد التسكّم عاينها تسكّم على صفتي الخفاء والغنة لانهم من الصفات اللازمة أيضا وقد ذكرها كثير من أئمة هذا الفن فنقول ﴿ اعلم أن الصفات السبع عشرة تنقسم الى قسمين قسم له ضد وهو خمسة وضده كذلك يجعل ما بين الرخاوة والشدة مع أحدهما كإيأتى وقسم لا ضده وهو سبع فدوات الاضداد الجهر وضده الهمس والشدة وضدّها الرخاوة وما بينهما والاستعلاء وضده الاستفال والاطباق وضده الانفتاح والاذلاق وضده الاصمات وأما التى ليس لها ضد اذ فالصغير والقلقلة واللين والانحراف والتكثير والتفشي والاستطالة فالجمله سبعة عشر فكل حرف يأخذ خمس صفات من المتضادة وأما غير المتضادة فتارة يأخذ منها صفة أو صفتين وتارة لا يأخذ شيئا فغاية ما يجتمع في الحرف الواحد سبع صفات فالراء يكمل لها سبع صفات الانحراف والتكثير والخمسة المتضادة وسيأتى بيان ذلك ان شاء الله

تعالى في الفصل الخامس في ذكر توزيع الصفات على موصوفاتها ۞ وانشرع
 الآن في بيان معاني الصفات لغة واصطلاحاً وبيان عدد حروفها فنقول
 ۞ الصفة الاولى الجهر ۞ ومعناه لغة الاعلان والاطهار وفي القول اعلاء
 الصوت به واصطلاحاً انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوته وذلك
 من قوة الاعتماد على مخرجه وحروفه تسعة عشر حرفاً جمعها بعضهم في كلمات
 وهي عظم وزن قارئ ذي غرض جدد طلب أي رجع ميزان قارئ ذي غرض للبصر
 اجتمع في الطلب قال المرعشي وهذه الحروف لقوتها في نفسها وقوة الاعتماد
 عليها في موضع خروجها لا تخرج الا بصوت قوي شديد تنع النفس من الجري
 معها وبهذا الاعتبار سميت مجهوزة وهي ما عدا حروف الهمس الآتي ذكرها
 وبعضهم أقوى من بعض في الجهر على قدر ما في الحرف من صفات القوة فالطاء
 أقوى من الدال وان اشتركتا في قوة الجهر لا ينفرد الطاء بالطباق والاستعلاء
 والتفخيم وسيأتي بيان ذلك في محله ۞ الصفة الثانية الهمس ۞ ومعناه لغة الخفاء
 ومنه قوله تعالى فلا تسمع الا همساً أي صوتاً خفياً والمراد به حش مشي الاقدام
 الى المحشر واصطلاحاً جريان النفس عند النطق بالحرف لضعفه وذلك من ضعف
 الاعتماد على مخرجه وحروفه عشرة يجمعها قولك فنه شخص سكت وبعض
 هذه الحروف أضعف من بعض في الهمس فالصاد المهملة والحاء المعجمة أقوى
 من غيرهما الآن في الصاد اطباقاً واستعلاءً وصغيراً وكهاً من صفات القوة وفي
 الحاء استعلاءً والكاف والياء المثناة فوق أقوى من باقي الحروف غير الصاد والحاء
 لما فيهما من الشدة وهي من صفات القوة أيضاً وأضعف الحروف المهموسة
 الهاء والفاء والحاء والياء المثناة اذ ليس فيهن صفة قوة بل أضعفها الهاء اذ في
 الفاء والحاء والياء صفة الظهور الذي هو ضد الخفاء وهو من صفات القوة لكن
 لم يوضع له اسم في هذا الفن اهـ مرعشي في حاشيته قال ابن الجزري في التمهيد
 الحروف الخفية أربعة الهاء وحرور المسد والين سميت بالخفية لانها تخفى

في اللفظ اذا درجت بعد حرف قبلها و خلفاء الهاء قوتها بالصلة اه (تنبيه)
 اعلم أن جرى النفس وعدم جريه عند تحريك الحرف أي من منهما عند اسكانه
 ويمثل لاهمهوره بقق وللمهموسة بكك فانك تجد النفس في الاول محصورا وفي
 الثاني جاريا وانما مثلوا به ذين المثالين ايذا بانا بان تباين القسمين اذا ظهر في
 الحرفين المتقاربين مخرجا وهما القاف والكاف كان ظهوره مع المتباعدين
 أكثر وتحقيق الفرق هنا ما قاله الملا على أن نفس الحرف ان تكيف كله بكيفية
 الصوت حتى حصل صوت قوى كان الحرف مجهورا وان بقي بعضه بلا صوت
 يجرى مع الحرف كان الحرف مهموسا قال المرعشي هـ هذا الفرق انما يتحقق
 في القراءة جهرا فالمراد من الصوت القوى الجهر وقوله بلا صوت يعني بلا صوت
 جهري يجرى مع مبدأ الحرف فاذا قلت اذبالجمجمة ومددتها تجد نفسها كله
 متكيفا بصوت جهري واذا قلت اص بالهملة ومددتها تجد مبدأ نفسها
 متكيفا بصوت جهري وآخره خاليا عن ذلك الجهر بل متكفيا بصوت خفي
 وقس عليهم ما فالصاد المهملة بعض صوتها مجهور وبعضه مهموس لكن
 الاصطلاح وقع على أنها مهموسة وكذا سائر حروف الهمس وأما في القراءة
 سرا فلا يتحقق هـ هذا الفرق اه ومعنى قوله فثمة شخص سكت قال بعض
 شراح الجزرية ان هـ هذه الكلمات وقعت في مجلس بعض الملوك من بعض فصحاء
 العرب حيث قال البعض المذكور كان فلان يتكلم كلام هجر فثمة شخص
 سكت والهجر بضم الهاء الفحش والحث على الشيء بالثلاثة الحض عليه ذكره
 صاحب الصحاح ولك أن تقول سكت فثمة شخص وهو أحسن ما قيل لاستقامة
 المعنى لان اطالة السكوت لغير حاجة من دين أو دنيا مكرهة أي سكت فثمة
 شخص على الكلام فتكلم (الصفة الثالثة الشدة) ومعناها لغة القوة
 واصطلاحا انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الاعتماد على
 المخرج ويكمل هذا الانحباس عند اسكان الحرف سواء انحبس معه النفس كما

في الاحرف الجهرية الشديدة وهي ستة أحرف الهمزة وحروف القلقلية الخمسة أم لا كما في التاء والكاف الشديدين المهموسين فبذلك علم الفرق بين النفس والصوت وحروف الشدة ثمانية يجمعها قولك أجد قط بكت وانما لقب بالشدة لاشتداد الحرف في مخرجه حتى لا يخرج معه صوت ألا ترى انك تقول في الحرف الشديد اج ات فلا يجري الصوت في الجيم والتاء وكذلك أخواتهما فلما اشتد في موضعه ومنع الصوت أن يجري معه سمي حرفاً شديداً وهي مختلفة في القوة فاذا كان مع الشدة جهر واطباق فذلك غاية القوة كالطاء ففيها اجتمعت الصفات الاربعة فعلى قدر ما في الحرف من الصفات القوية تكون قوته وعلى قدر ما فيه من الصفات الضعيفة يكون ضعفه فافهم هذا تعطى كل حرف حقه في قراءة تلك من القوة وتحتفظ على بيان الضعيف في قراءة ذلك أيضاً ومعنى قوله أجد قط بكت أنه كان لبعض العرب محبوبة تسمى قط فسمع بكاء في بيتها فقال أجد قط بكت (الصفة الرابعة) الرخاوة ومعناها لغة اللين واصطلاحاً جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج وحروفها ستة عشر وقد نظمها بعضهم فقال

رخومن الحروف ست وعشر * حاء وحاء ذال زاي ذا الشتر
ثاء وسين ثم شين وألف * صاد وصاد ثم ظا واو عرف
والغين ثم الفاء ثم الهاء * وقد أتى في ختمهن الياء
وأخصر من هذا ما ذكره بعضهم بقوله

ان تشأ ألفاظ رخو * لاتكن في الحفظ لاهي

رمزه خذ غث حظ * فض شوص زى ساه

(وأما التوسط بين الشدة والرخاوة) فهو عدم كمال احتباس الصوت وعدم كمال جريه وحروفه خمسة يجمعها قولك لن عمر وهي اللام والنون والعين والميم والراء ووجهها في هذه الكلمات فيه إشارة الى أنه أمر باللين والتواضع

وأصله ان يا عمر حذف منه حرف النداء تخفيفا قال بعض الشراح وأصل هذه
المقالة أن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر على النبي صلى الله عليه وسلم
وراءه جماعة وهو يمشى الهوىنا فقال له النبي صلى الله عليه وسلم ان عمر فقال
يا رسول الله والله ما من شخص منهم الا وله حاجة اه وبعضهم زاد على هذه
الخمس حروف المد وعليه فتصير ثمانية واليه مال الشاطبي وجعلها بعضهم في
قوله ولينا عمر وفي بعض مؤلفات مكي لم يصف اليها الا الف فجعلها تولى عمر اه
وانما كانت مرتبهاين مرتبتين لان الرخوة اذا نطق بها في نحو ألبس وأنعش
جرى معها الصوت والشديدة اذا نطق بها في نحو اضرب واجلد انحبس الصوت
معها ولم يجر والى بين الرخوة والشديدة اذا نطق بها في نحو انعم واعمل لم يجر
الصوت معها جريانه مع الرخوة ولم ينحبس انحباسه مع الشديدة وتسمى هذه
الحروف بينية أى بين الشدة والرخوة لجرى بعض الصوت معها وانحصار
بعضه فنسبت الى بينين وهو محل التوسط بين الشيتين وفي المرعى قال فى
شرح المواقف ان الحروف الشديدة آتية لا توجد الا فى آن حبس النفس
وما عداها زمانية يجرى فيه الصوت زمانا وهى متفاوتة فى الجريان اذا الحروف
الرخوة أتم جريانها من الحروف البينية وحروف المد أطول زمانا من سائر
الحروف الرخوة (تنبيه) اعلم أن كلامنا من الحروف الشديدة والرخوة ينقسم
الى مجهورة ومهموسة أما الشديدة المجهورة فهى ستة أحرف الهمزة وحروف
قطب جدد وأما الشديدة المهموسة فهى حرفان الكاف والتاء الفوقية وأما
الرخوة المجهورة فهى ثمانية أحرف الضاد والظاء والذال والغين المعجمات
والزاي والالف المدية والواو والياء مدّيين أولا وأما الرخوة المهموسة فهى
ثمانية أحرف أيضا وهى الحروف المهموسة ما عدا الكاف والتاء الفوقية
وأما الحروف البينية فكلها مجهورة فظهر من هذا التفصيل أن كلامنا المجهورة
والمهموسة ينقسم الى شديدة ورخوة وان كان للمجهورة قسم آخر وهو البينية

ثم اعلم أن مبدأ أصوات جميع الحروف عند الجهر بالقراءة جهري ولو كان
الحرف مهموسا وان صوت الحرف وان كان مجهورا فهو لا يتحقق بدون النفس
لان حقيقة الصوت هو النفس المسموع كما سبق فاحتباس الصوت يستلزم
احتباس النفس معه وجره جريه وأن نفس الحرف وان كان مهموسا
لا ينفك عن الصوت لان حقيقة الحرف هو الصوت المعتمد على المخرج كما سبق
وان نفس الحرف الجهور قليل ونفس الحرف المهموس كثير فاذا كر أنه قد يجري
النفس ولا يجري الصوت كالكاف والتاء الفوقية معناه يجري النفس الكثير
ولا يجري الصوت القوي الذي حصل في مبدأ الحرف وليس المراد نفى جريان
الصوت بالكلية ألا ترى أنه ذكر أن صوت الشين في الطش جارته ان شئت مع
أن الشين مهموس كالكاف والتاء وما ذكر أنه قد يجري الصوت ولا يجري
النفس كالضاد والغين يعني المعجمتين معناه يجري الصوت القوي ولا يجري
نفس كثير كما يجري مع المهموس وليس المراد نفى جريان النفس بالكلية ألا ترى
الى ما قال البعض وهو ابن الجزري أن الرخاوة جريان الصوت والنفس اذا
علمت هذا فاعلم أن صوت الحرف ونفسه اما أن يحتبس بالكلية فيحصل صوت
شديد وهو في الحروف الشديدة أو لا يحتبس أصلا بل يجريان جريانا كاملا وهو
في الحروف الرخوة أو يتوسطا بين كمال الاحتباس وكمال الجري وهو في الحروف
البينية فهذه ثلاثة أنواع ففي النوع الاول ان جرى بعد ذلك الاحتباس
نفس كثير فالحرف شديد مهموس وان لم يجر فالحرف شديد مجهور وفي
النوع الثاني ان كان صوت الحرف جاريا كله مع نفس قليل فالحرف رخو
مجهور وان كان جاريا كله مع نفس كثير فالحرف رخو مهموس وقد عرفت
أن المهموس في اصطلاحهم ما كان بعض صوته خفيا عند الجهر بالقراءة وهو
آخره اذ مبدؤه جهري البتة حيث ذولا تجدد حرفا كل صوته خفي عند الجهر
بالقراءة فن عد الكاف والتاء من المجهورة بناء على أن الشدة تؤكدها الجهر فقد

وهم اذ لو كان كذلك لكان جميع الحروف مجهورا والنوع الثالث مجهور كله
 (ان قلت) الهمس جريان النفس وهو يستلزم جريان الصوت والشدة احتباس
 الصوت وهو يستلزم احتباس النفس فبين الهمس والشدة تناقض فكيف
 تكون الكاف والتاء شديديتين مهموستين (قلت) الشدة في آن والهمس
 في زمان آخر - عني أن شدتهما باعتبار الابداء وهدمه باعتبار الانتهاء فان
 الصوت يجري معهما ما آخر او شرط التناقض اتحاد الزمن وقد اختلفا هنا في
 كل منهما صوتان الاول قوى والثاني ضعيف وقولنا والثاني ضعيف احتراز
 عن حروف القلقله فانها وان كان فيها صوتان الا أن ثانيهما قوى مثال التاء
 الموقوف عليها العلام تهـ دون وعلامات والكاف يابني لا تشرك وانظر الى
 جارك اهـ مرعشى وابن غازي (والصفة الخامسة الاستعلاء) ومعناه لغة
 الارتفاع والعلو واصطلاحا ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف الى الحنك
 الاعلى وحروفه سبعة يجمعها قولك (خص ضغط قط) وأشدّها استعلاء
 القاف كما في الرعاية في باب القلقله قال في النشر وهي حروف التفخيم على
 الصواب وأعلها الطاء كما أن أسفل المستفلة الياء التحتية وقيل حروف
 التفخيم هي حروف الاطباق وسميت مستعالية لان اللسان يعلو عند النطق
 بها الى الحنك الاعلى ويجوز أن يكون تسميتهما مستعالية لخروج صوتهما من جهة
 العلو وكل ما حل في عال فهو مستعمل قال المرعشى ان المعتبر في الاستعلاء
 استعلاء أقصى اللسان سواء استعمل معه بقية اللسان أولا وحروف وسط
 اللسان وهي الجيم والشين والياء لا يستعمل به الاوسط اللسان والكاف
 لا يستعمل به الا ما بين أقصى اللسان ووسطه فلم تعد هذه الاربع من المستعالية
 وان وجد فيها استعلاء اللسان لان استعلاءه في هذه الاربع ليس مثل استعلائه
 بالحرف المستعمل وقال الجاربردي وتجوز وفي تسميتهما مستعالية لان المستعمل
 انما هو اللسان وأما الحرف فهو مستعمل عنده اللسان واختصر وقيل مستعمل

ومثل هذا الاختصار كثير في اللغة كما قيل ليل نائم أى حاصل فيه النوم وجمع
 هذه الحرف في هذه الكلمات فيه موعظتان الأولى أن قوله قط أمر من قاط
 بالمكان إذا أقام فيه وخص بضم الخاء المعجزة البيت من القصب والضغط
 الضيق والمعنى أقم وقت حرارة الصيف في خص ذى ضغط أى اقنع من الدنيا
 بمثل ذلك وما قارب ولا تغتر بزينتها وزخارفها فان ما لك الى الخروج منها كما
 قال صلى الله عليه وسلم كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل الثانية قال
 بعض شراح الجزرية ومعنى هذه الكلمات خص القبر بالضغط والخصر قط
 أى تيقظ من غفلتك واعمل لا آخرتك **وكالتا الموعظتين حسنة في الصفة**
 السادسة الاستفحال **و** ومعناه لغة الانخفاض واصطلاحاً انحطاط اللسان عند
 خروج الحرف عن الحنك الى قاع النهم وحروفه ما عدا حروف الاستعلاء
 السبعة وهواثنان وعشرون حرفاً وجمعها بعضهم في بيتين فقال
 خذ حروف الاستفحال * واتركن من قال إفكاً
 ثبت عـ زمن يجود * حرفه اذسل شكا

وسميت هذه الحروف مستفلة لان اللسان لا يستعلي بها الى الحنك الاعلى عند
 النطق بها كما يستعلي بالمستعلية وهذا الاسم مجاز لان المستفل انما هو اللسان
 لا الحرف وفي التمهيد أن الياء التحتية مستفلة جداً وفيه أيضاً أن الراء واللام
 المفخميتين يشبهان الحروف المستعلية قال المرعشى الظاهر أنهما في حالتى
 تفخيمهما من الحروف المستعلية **و** الصفة السابعة الاطباق **و** ومعناه لغة
 الاصاق واصطلاحاً هو اطباق أى تلاصق ما يحاذى اللسان من الحنك
 الأعلى على اللسان عند التلغظ بالحرف وقال القسطلانى الاطباق تلاقى
 طائفتى اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروفها وقال المرعشى الاطباق
 فى الاصطلاح على ما يشعر به كلام الجار بردى استعلاء أقصى اللسان ووسطه
 الى جهة الحنك الأعلى وانطباق الحنك على وسط اللسان بحيث ينحصر الصوت

بينهما وحروف الاطباق أربعة جهة ابن الجزري في نصف بيت فقال * وصاد
ضاد طاء ظاء مطبقة * بفتح الباء وكسرها وبتروك تنوين الاول والثالث للوزن
وانما لم تتركب هذه الحروف الاربعة على قياس سائرها لعدم حصول معنى في
تركيبها ولثقلها على اللسان بخلاف غيرها وتجاوزها في تسميتها مطبقة لان
المطبق انما هو اللسان والحنك وأما الحرف فطبق عنده فاختصر فقل مطبقة
ومثله كثير في الاستعمال والكلام في المنقحة كذلك لان الحرف لا ينفخ وانما
ينفخ اللسان عن الحنك عند النطق به ثم اعلم ان الاطباق ابلغ من الاستعلاء
وأخص منه اذ لا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم من الاطباق الاستعلاء ألا
ترى أنك اذا نطقت بالغين والحاء المجتمعتين والقفاء قلت نخ و غ و ق استعلى
أقصى اللسان الى الحنك من غير اطباق يعنى من غير اطباق الحنك على وسط
اللسان واذا نطقت بالصاد واخواتها قلت ص و ط استعلى وسط اللسان
أيضا وانطبق الحنك على وسط اللسان فالقفاء والحاء والغين مستعلية وليست
بمطبقة وفي رسالة المرعشى نقلا عن الرعاية وبعض حروف الاطباق أقوى من
بعض فاطاء المهملة أقوىها في الاطباق لجهرها وشدتها والظاء المججمة أضعفها
في الاطباق لرخاوتها وانحرافها الى طرف اللسان مع أطراف الشياخ العلياء
والصاد والضاد متوسطتان في الاطباق يعنى أن هذه الثلاثة لرخاوتها ضعف
اطباقها وكانت الظاء المججمة أضعفها في الاطباق لانحرافها الى كور اه
الصفة الثامنة الانفتاح * ومعناه لغة الافتراق واصطلاحا تجافى كل من
الطائفتين أى طائفتى اللسان والحنك عن الاخرى حتى يخرج الريح عند
النطق بالحرف وحروفه خمسة وعشرون يجمعها قولك (من أخذ وجدسة
فر كاحق له شرب غيث) ومعنى التركيب من وجدسة فادى زكاة ماله كان على
الله حق أن يسقيه من رحمة اه شرح الشيخ بجازى وسميت هذه الحروف
الخسة والعشرون منقحة لانفتاح ما بين اللسان والحنك الاعلى وخروج الريح

من بينهما عند النطق به اوهى ما عدا الحروف المطبقة فالانفتاح أعظم من
 الاستقبال لان كل مستقبل منفتح بدون العكس لان القاف والخاء والغين
 المعجمتين منفحة وايسر بمستقبله وفي المرعى ان قلت ينطبق الحنك الاعلى
 على وسط اللسان ويختصر الصوت بينهما في الجيم فلم تعد من المطبقة قلت
 استعلاء أقصى اللسان معتبرا اصطلاحا في الاطباق كما عرفت في الصفة التاسعة
 الذلاقة ومعناها لغة حدة اللسان وبلاغته وطلاقة وحروف الذلاقة
 ويقال لها الحروف الذلق بضم الذاو وسكون اللام ستة جمعها ابن الجزري في
 ثلاث كلمات وهى (فتر من لب) ومعناها هرب الجاهل من ذى لب أى من عاقل لان
 اللب بضم اللام العقل ويمكن أن يكون المعنى فتر من الخلق من له عقل به عرف
 الحق ففيه ايماء الى قوله تعالى ففروا الى الله وقوله تعالى وتبتل اليه تبتيلا اه
 ملا على وسميت هذه الحروف الستة مذلفة بالذاو المجمة لسرعة النطق بها
 لخروج بعضها من ذلق اللسان أى طرفه وهو الراء واللام والنون وبعضها من
 ذاق الشفة وهى الباء الموحدة والفاء والميم وهى أخف الحروف وأسهلها
 وأكثرها متزاجا بغيرها ومقتضى تعليلهم أن تكون الواو من الحروف
 المذلفة ولم أر من ذكره فتأمل في الصفة العاشرة الاصمات ومعناها لغة المنع
 لان من صمت منع نفسه من الكلام والمراد بها هنا أنها ممنوعة من انفرادها
 أصولا في بنات الاربعة والخمسة بمعنى أن كل كلمة على أربعة أحرف أو خمسة
 أصولا لا بد أن يكون فيها مع الحروف المصمتة حرف من الحروف المذلفة
 لتعادل خفة المذلق ثقل المصمت ولذلك قالوا ان عسجد اسم للذهب أعجمي
 لكونه من بنات الاربعة وليس فيه حرف من المذلفة وحروفه أى الاصمات
 ما عدا الحروف المذلفة الستة وهى ثلاثة وعشرون حرفا يجتمعها قولك
 (جر غش ساخط صد ثقة اذ وعظ يحضك) أى عد عن غش ساخط للحق
 واصطد ثقة فان وعظه يحضك على الخير اه قال ابن غازي في شرحه وانما سميت

مصممة لانها حروف أصحمت أي منعت أن تختص ببناء كلمة في لغة العرب اذا
كثرت حروفها لا اعتبارا بوضعها على اللسان فهي حروف لا تنفرد بنفسها
في كلمة كثيرة الحروف أعنى أكثر من ثلاثة أحرف حتى يكون معها غيرها من
الحروف المذلة قال مكى في الرعاية ان الالف ليست من المذلة ولا من المصممة
لانها هوائية لا مستقر لها في المخرج اهـ ﴿الصفة الحادية عشرة الصغير﴾
ومعناه لغة صوت يصوت به للهمزة واصطلاحا صوت زائد يخرج من بين
الشفيتين يصحب حروفه الثلاثة عند خروجها وهي الصاد المهملة والزاي والسين
المهملة وقد جمعها ابن الجزرى في نصف بيت فقال * صغيرها صاد وزاي سين *
وانما سميت بحروف الصغيرة لانك اذا قلت أص أز أس سمعت لهن صوتا
يشبه صغير الطائر لانها تخرج من بين الشنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت
هناك اذا سكنت ويأتى كالصغير فالصاد تشبه صوت الاوز والزاي صوت
التحل والسين صوت الجراد وفي الأحرف الثلاثة لاجل صغيرها قوة وأقواها في
ذلك الصاد للاستعلاء والاطباق اللذين فيها ثم الزاي للجهر لانه من صفات القوة
وأما السين فهي أضعفها لكونها مهموسة والهمس الخفاء كما تقدم وعلى هذا
ينبغي لك أن تحرص على بيان صغيرها أكثر من صغير الزاي لانه بين بالجهر
وصغير الزاي أكثر من صغير الصاد لانه بين بالاطباق كما ينبغي لك أن تحرص على
بيان كل حرف مهموس غير ما فيه الاستعلاء اهـ ابن غازي ﴿الصفة الثانية
عشرة التملقة﴾ قال المرعشى في رسالته هي في اللغة شدة الصياح كما نقل عن
الخليل وتجي بمعنى التحريك قال في الصحاح قلقة قلقله وقلقله لا فتة قل أى
حركه فتحرك واضطرب واصطلاحا على ما صرح به أبو شامة نقله عن صاحب
الرعاية صوت زائد حدث في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف فيه بذلك
الضغط وذلك الصوت الزائد يحدث بفتح المخرج بتصويت فصل تحريك
مخرج الحرف وتحريك صوته أما المخرج فقد تحرك بسبب انشكاله دفعى

بعد التصاق محكم وأما الصوت فقد تبدل في السمع وذلك ظاهر فلن تعريف
القلقلة بتحرك الصوت أو بتحرك المخرج ويشترط عند الجمهور في إطلاق
اسم القلقله على ذلك الصوت الزائد كونه قويا جهريا بسبب أنه حاصل بفك
المخرج دفعة بعد اصدقه لصقا محكما ولذا خصوا القلقله بحروف واجتمع فيها
الشدة والجهر فالشدة تحصر صوت الحرف أشدة ضغطه في المخرج والجهر يمنع
جري النفس عند انفتاح المخرج فيلتصق المخرج التصاقا محكما فيقوى الصوت
الحادث عند انفتاح المخرج دفعة وهي حروف خمسة يجمعها قولك (قطب
جد) القاف والطاء المهملة والباء الموحدة والجيم والdal المهملة وانما سميت
بذلك لان صوتها لا يكاد يبين به سكونها ما لم تخرج الى شبه المتحرك لشدة أمرها
من قولهم قلقله اذا حركه وانما حصل لها ذلك لاتفاق كونها أشد من مجهورة
فالجهر يمنع النفس أن يجري معها والشدة تمنع أن يجري صوتها فلما اجتمع
لها هذان الوصفان احتاجت الى التكلف في بيانها فلذلك يحصل ما يحصل
من الضغط للتكلم عند النطق بها ساكنة حتى تكاد تخرج الى شبه تحريكها
لقصد بيانها اذ لو لا ذلك لما تبينت لانه اذا امتنع النفس والصوت تعذر بيانها ما لم
يتكلف باظهار أمرها على الوجه المذكور ولا فرق في هذه الحرف بين أن
تكون متطرفة ووقف عليها كقاف خلاق وطاء محيط وباء قريب وجيم
بميج ودال مجيد ومتوسطة ساكنة كقاف خلاق وطاء محيط وأطوارا وباء
ربوة وجيم اجتباه ودال يدخلون اهـ مر عشي وابن غازي وقال في تبصرة المريد
وتنقسم القلقله الى ثلاثة أقسام أعلى وهو في الطاء وأوسط وهو في الجيم وأدنى
وهو في الثلاثة الباقية وقال الشيخ جازي في شرحه وتجب المبالغة في
القلقله حتى يسمع غيرك نبرة قوية عالية بحيث تشبه بالحركة أي حركة ما قبله
وتتبع الحرف بعد سكونه كما هو كلام الشيخ حفظه الله نقلا عن الكتب المعتمدة
فلا تنافي القلقله الا بالجهر البالغ فنكتفي بإجماع نفسه لم يسمع تعريف الجهر

نفسه لان أدنى الجهر اسماع غيره لا اسماع نفسه في اسمع القلقة له نفسه فقط
لا يقال انه أتى بالقلقة وانما يقال انه ترك القلقة فهو لحن ولا يحصل التشديد
بالمبالغة فيها لان التشديد يورث الباث الحرف مقدار الحرفين والقلقة هي
التحرير لا الالباث والله أعلم اه وقال المرعشي وينبغي أن يسأل في اظهار
القلقة عند سكون الوقف كما أشار اليه ابن الجزري في نظمه بقوله
وينن مقلقلان سكنا * وان يكن في الوقف كان أيينا

والحاصل أن القلقة صفة لازمة لهذه الاحرف الخمسة لكنها في الموقوف عليه
أقوى منها في الساكن الذي لم يوقف عليه وفي المتحرك قلقة أيضا لكنها أقل
فيه من الساكن الذي لم يوقف عليه لان تعريف القلقة باجتماع الشدة والجهر
كما في المرعشي يشير الى أن حروف القلقة لا تنفك عن القلقة عند تحركها
وان لم تكن القلقة عند تحركها ظاهرة كما أن حرفي الغنة وهما النون والميم
لا يخلوان عن الغنة عند تحركهما وان لم تظهر فبذلك تبين أن مراتبها ثلاثة
وهذه القلقة بعضها أشد من بعض وأقواها القاف بالاتفاق لشدة ضغطه
واسمها ثلاثة ولذلك قال بعضهم ان أصل صفة القلقة لها ثم وصفوا الاربعة
الباقية تبعاً لها اه مرعشي وابن غازي ثم اعلم أن بعضهم أضاف الى أحرف
القلقة الخمسة الهمزة مع ذلك بأنهم اجمعت فيها الشدة والجهر كما هو شأن
أحرف القلقة ولكن الجمهور أخرجوها من أحرف القلقة ولعل سبب ذلك
ما في الرعاية أن الهمزة كالتنوع أي التقويو كالسعلة تجرت عادة العلماء
بأخراجها بلطافة ورفق وعدم تكاف في ضغط مخرجها لئلا يظهر صوت يشبه
التنوع والسعلة وقال المقدسي في شرحه على الجزرية انما أخرجها الجمهور
من حروف القلقة لما يدخلها من التخفيف حالة السكون ففارقت أخواتها
ولما يعترها من الاعلال وقال المرعشي في رسالته ولم يعد الكاف والتاء
المشناة الفوقية من حروف القلقة مع أن فيه ما صوتا زائدا حدث عند

انفتاح مخرجهم ما لان ذلك الصوت فيهما يلابس جرى نفس أي بسبب ضعف
الاعتماد على المخرج فهو صوت همس ضعيف ولذا عُدَّ تاشديدتين مهمومتين
فلولم يلابس ذلك الصوت فيهما يجري نفس لكان قلقلته ولكن التاء دالا
ثم اعلم أن اتقاء القلقله اما بابتقاء صوت انفتاح المخرج بالكلية واما بابتقاء
شدة الصوت وانفتاحه بأن يكون ذلك الصوت مقرونا بنفس جار كافي الكاف
والتاء وهي لازمة لحروف قطب جـ دـ واحدا منها في غيرها الحن كما حذرت في
بعض الرسائل عن قلقله الفاء واللام في أفواجا وجعلنا والقطب بتثنية
القاف والضم أشهر وهو في الاصل قطب الرحي ويطلق ويراد به ما يكون عليه
مدار الامر كما يقال فلان قطب بنى فلان أي سيدهم الذي يدور عليه أمرهم
والجسد البخت والعظمة وفي ابن غازي الجذ ضد الهزل وداله مشددة اه
﴿الصفة الثالثة عشرة اللين﴾ ومعناه لغة ضد الخشونة واصطلاحا خراج
الحرف بعدم كلفة على اللسان وهو صفة لازمة للواو والياء التحتية الساكتين
المفتوح ما قبلهما نحو خوف وبيت فهما حرفا لين بلا مد فلا مد عليهما او صلا
ويجوز مدتهما واقفا اذا وقع بعدهما ساكن كخوف وبيت ويكون وصف اللين
فيهما أيضا عند مجانسة ما قبلهما هما كهود وشيث وفي الالف كوسى وتظهر
فائدة ذلك عند لقاءها الساكن بعدها بسبب الوقف أو الادغام فتجربى الواجهة
الثلاثة المد والتوسط والقصر ﴿الصفة الرابعة عشرة الانحراف﴾ ومعناه
لغة الميل والعدول واصطلاحا ميل الحرف بعد خروجه الى طرف اللسان
وهو صفة لحرفين اللام والراء وانما وصف بالانحراف لانهما المنحرفان عن مخرجهما
حتى اتصالهما فخرج غيرهما فاللام فيها انحراف أي ميل الى ناحية طرف اللسان
والراء أيضا فيها انحراف الى ظهر اللسان ويسل قليل الى جهة اللام ولذلك
يجعلها الاثنان لا ما اه ابن غازي وقال الشيخ مجازي في شرحه وانحراف عن
صفتها أيضا الى صفة غيرهما أما اللام فهو من الحروف الرخوة لكنه انحراف

به اللسان مع الصوت الى الشدة فلم يعترض في منع خروج الصوت الاعتراض
 الشديدا ولا يخرج معه الصوت كخروجه مع الرخوة فسمى منخرقا لان انحرافه
 عن حكم الشديدة وعن حكم الرخوة فهو بين الصفتين وأما الراء فهو حرف
 انحراف عن مخرج النون الذي هو أقرب الخارج اليه الى مخرج اللام وهو أبعد
 عن مخرج النون من مخرجه فسمى منخرقا لذلك وفي شرح الحلبي سمي اللام
 بالمنخرق لان انحرافه الى مخرج غيره وهو الضاد ولذلك اذا فغم قاربهم في اللفظ
الصفة الخامسة عشرة التكرير ومعناه لغة اعادة الشيء مرة أو أكثر
 واصطلاحاً ارتداد رأس اللسان عند النطق بالحرف وهو صفة لازمة للراء
 ومعنى وصفه بالتكرير كونه قابلاً له فيجب التكرير عنه لان الغرض من هذه
 الصفة تركها وفي المرعشي نقلاً عن الرعاية والراء حرف قابل للتكرير الذي
 فيه وأكثر ما يظهر تكريره اذا كان مشدداً نحو كزرة ومرة فواجب على القارئ
 أن يخفي تكريره ولا يظهره ومتى أظهره فقد جعل من الحرف المشدد حرفاً
 ومن الخفف حرفين وقال فيهما والتكرير في الراء المشددة أظهر وأجوز الى
 الاخفاء منه في الخففة ولذلك قال ابن الجزري في مقدمته

* وأخف تكرير اذا تشدد * قال المرعشي ليس معنى اخفاء تكريره اعدام
 تكريره بالكلية باعدام ارتداد رأس اللسان بالكلية لان ذلك لا يمكن
 الا بالمبالغة في اصق رأس اللسان بالثنية بحيث ينحصر الصوت بينهما بالكلية كما
 في الطاء المهملة وذلك خطأ لا يجوز كما صرح به ابن الجزري في النشر لان ذلك
 يؤدي الى أن يكون الراء من الحروف الشديدة مع أنه من الحروف البينية بل
 معناه تقوية ذلك اللصق بحيث لا يبين التكرير والارتداد في السمع ولا يميز
 الالفاظ ولا السامع بين المكررين كما نقلناه عن شرح المواقف اه قال الجعبري
 وطريق السلامة منه أن يلصق الالفاظ به ظهر اسانه بأعلى حنكته فصح كما
 مرة واحدة بحيث لا يرتعد لانه متى ارتعد حدث من كل مرة رافقه هذه الصفة

يجب أن نعرف لتجنب لاليؤتي بهم أو ذلك كالمحرف يعرف ليحجب **الصفة**
 السادسة عشرة التفشي **و** ومعناه لغة الانتشار والابتناء وقيل معناه لغة
 الاتساع لأنه يقال نفشت القرحة بمعنى اتسعت **ك** كما صاحب القاموس
 واصطلاحاً انتشار الريح في الفم عند النطق بالشين حتى يتصل بمخرج الظاء
 المشالة وفي المرعى نقلا عن الرعاية معناه كثرة انتشار خروج الريح بين
 اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بالحرف وقال فيها في باب
 الشين التفشي ربح زائدة تنتشر في الفم عند النطق بالشين المجهمة **هـ** والتفشي
 صفة للشين وحدها عند ابن الجزري والشاطبي ومع القاء عند صاحب درر
 الأفكار ومع الثاء المثلثة عند صاحب الرعاية ومع الصاد المجهمة عند بعض العلماء
 وقال أي ذلك البعض الشين تفشي في الفم حتى تتصل بمخرج الظاء والصاد
 تفشي حتى تتصل بمخرج اللام **هـ** وقال قوم أن في الصاد والشين المهمتين
 والراء تفشياً كذا في التمهيد قال المرعشي وبالجمله أن الحروف المذكورة
 مشتركة في كثرة انتشار خروج الريح لكن ذلك الانتشار في الشين أكثر ولذا
 اتفق على تفشيه وفي البواقي المذكورة قليل بالنسبة إليه ولذا لم يصفها أكثر
 العلماء بالتفشي **و** الصفة السابعة عشرة الاستطالة **و** ومعناها لغة الامتداد
 وقيل أبعد المسافتين واصطلاحاً كما صرح به الجعبري امتداد الصوت من أول
 حافة اللسان إلى آخرها وهي صفة الصاد المجهمة وقد عرفت أول الحافة وآخرها
 في بيان مخرج الصاد وهـ هذا التعريف أولى مما وقع في بعض الرسائل الاستطالة
 امتداد الصوت وهي في الصاد وذلك لأن امتداد الصوت لا يخص بالصاد
 ولما شارك المستطيل الممدود في امتداد الصوت وفي جريانه وإن لم يبلغ
 المستطيل قدر ألف فرق **ك** كما قال الجعبري بين المستطيل والممدود بأن
 المستطيل جرى في مخرجه والممدود جرى في نفسه بسكون الفاء بمعنى الذات
 وتوضيح هذا الفرق أن للمستطيل مخرجه طوله في جهة جريان الصوت جرى

في مخرجه بقدر طوله ولم يتجاوز ما عرفت أن الحرف لا يتجاوز مخرجه المحقق
 وليس للمدود مخرج فلم يجر الا في ذاته لا في مخرجه اذ المخرج المقدر ليس بمخرج
 حقيقة فلا ينقطع الا بانقطاع الهواء اه **خاتمة** في الكلام على صفتي الخفاء
 والغنة وبيان حروقهما **اعلم** أن الخفاء معناه في اللغة الاستتار وفي العرف
 خفاء صوت الحرف وحروفه أربعة حروف المد الثلاثة والهاء أما خفاء
 حروف المد فلسمة مخرجها قال أبو شامة حروف المد أخفى الحروف لاتساع
 مخرجها وأخفاهن وأوسعهن مخرجا الألف ثم الياء ثم الواو وخفاء حروف
 المد يجب بيانها قبل الهمزة بتطويل مدّها خوفا من سقوطها عند الاسراع
 لخفاء ما وصوبة الهمزة بعدها قال المرعشي ولعل معناه اذا وقع الأضعف
 بعد الأسهل يهتم الطبع للأضعف فيذهل عن الأسهل فينعدم في التلفظ فيجب
 الاهتمام ببيان الأسهل حينئذ وأما خفاء الهاء فلا اجتماع صفات الضعف
 فيها قال في الرعاية الخفاء من علامات ضعف الحرف ولما كان الهاء حرفا خفيا
 وجب أن يتحفظ ببيانها حيث وقعت قال المرعشي معنى بيانها تقوية صوتها
 بتقوية ضغط مخرجها فالو لم يتحفظ على تقوية ضغط مخرجها لما لا الطبع الى
 توسيع مخرجها العسر تضيقة لبعده عن الفم فيكاد ينعدم في التلظظ اه **وأما**
 الغنة فقد نص العلماء على أنها من الصفات اللازمة وهو صوت أغن مجهور
 شديد لا عمل للسان فيه قيل انه شبيه بصوت الغزالة اذا ضاع ولدها قال الجعبري
 الغنة صفة النون ولوتوني نا والميم تحركا أو سكنتا ظاهرتين أو مخففتين
 أو مدغمتين وهي في الساكن أكمل من المتحرك وفي الساكن الخفي أزيد من
 الساكن المظهر وفي الساكن المدغم أوفى من الساكن الخفي فيجب المحافظة
 عليها وعلى اظهارها أيضا من الميم والنون المشددتين مطلقا - مدارأف أي
 حركتين لا يزداد ولا ينقص عن ذلك لان ميزانها في النطق بها كيزان المد الطبيعي
 في النطق به ثم التشديد فيهما يشمل المدغمتين في كلمة أو كلمتين فالنون المدغم في

كلمة نحو من الجنة والناس وفي كلمتين نحو من ناصرين والميم المدغمة في
كلمة نحو المزمّل محمد رسول الله وفي كلمتين نحو مالهم من الله كم من فئة ❦ ثم
اعلم أن النون أغنى من الميم كما في التمهيد وقال الرضى في الميم غنة وان كانت
أقل من غنة النون قال المرعشى أقوى الغنات غنة النون المشددة فهي أكمل
من غنة الميم المشددة وغنة النون المخففة أكمل من غنة الميم المخففة اه فعلمك
يا أخى بحفظ هذه الصفات على التفصيل حتى تكون عالماً بالتجويد والترتيل
والحروف صفات أخر غير مشهورة تركناها خوفاً من الإملال والتطويل

❦ الفصل الثالث ❦ في بيان الفرق بين الحروف المشتركة في المخرج والصفة
❦ اعلم أن كل حرف شارك غيره في مخرجه فإنه لا يمتاز عن مشاركته إلا بالصفات
وكل حرف شارك غيره في صفاته فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج (فالهمزة والهاء)
اشتركا مخرجا وانفتحا واستغالا وانفردت الهمزة بالجهر والشدة فلولا الهمس
والرخاوة للذان في الهاء مع شدة الخفاء لكانت همزة ولولا الشدة والجهر
للذان في الهمزة لكانت هاء (والعين والحاء المهملتان) اشتركا مخرجا وانفتحا
واستغالا وانفردت الحاء بالهمس والرخاوة فلولا الجهر وبعض الشدة في العين
لكانت حاء ولولا الهمس والرخاوة في الحاء لكانت عينا (والغين والحاء
المجتمعتان) اشتركا مخرجا ورخاوة واستغالا وانفردت الغين بالجهر
(والجيم والشين والياء) اشتركت مخرجا وانفتحا واستغالا وانفردت الجيم
بالشدة واشتركت مع الياء في الجهر وانفردت الشين بالهمس والتفشي
واشتركت مع الياء في الرخاوة (والضاد والظاء المجتمعتان) اشتركا مخرجا ورخاوة
واستغالا واطبعا وافتقرا مخرجا وانفردت الضاد بالاستطالة وفي المرعشى
نقلا عن الرعاية ما مختصره ان هذين الحرفين أعنى الضاد والظاء متشابهان في
السمع ولا تفترق الضاد عن الظاء إلا باختلاف المخرج والاستطالة في الضاد
ولولا هما لكانت احدا هما عين الأخرى فالضاد أعظم كلفة وأشق على القارئ

من الظاء ومتى قصر القارئ في تجويد الظاء جعلها ضادا لانها تقرب من الظاء
 وقال فيها أيضا ولا بد للقارئ من التحفظ بلفظ الضاد حيث وقعت فهو أمر
 يقصر فيه أكثر من رأيت من القراء والأئمة لصعوبة على من لم يدرب به فلا بد
 للقارئ المجود أن يلفظ بالضاد مفخمة مستعلية مطبقة مستطيلة فيظهر صوت
 خروج الريح عند ضغط حافة اللسان لما يليه من الاضراس عند اللفظ به ومتى
 فرط في ذلك أتى بلفظ الظاء المعجمة فالضاد أصعب الحروف تكلفا في المخرج
 وأشدّها صعوبة على اللفظ اه باختصار وقال فيها واذا وقعت الظاء بعد
 الضاد نحو أنقض ظهرك فلا بد من بيان الظاء وتيميزها عن الضاد فان لفظت
 بالضاد المعجمة بأن جعلت مخرجها من حافة اللسان مع ما يليها من الاضراس بدون
 اكمال حصر الصوت وأعطيت لها الاطباق والتفخيم الواسطين والرخاوة والجهر
 والاستطالة والتفشي القليل فهذا هو الحق المؤيد بكلام الأئمة في كتبهم
 ويشبه صوتهم ساحية نذ صوت الظاء المعجمة بالضرورة وماذا بعد الحق الا الضلال
 ولاشكال أمر الضاد أظنبت في الكلام اه مر عشي (والطاء والذال
 المهملتان والتاء المثناة الفوقية) اشتركت في المخرج والشدة وانفردت الطاء
 بالاطباق والاستعلاء والتفخيم فلولا هذه الثلاثة لكانت ذال اولولا أضدادها في
 التاء لكانت طاء ولو أعطيت الطاء هم سامع بقاء الاطباق والاستعلاء والتفخيم
 لا تصبح فامعديا بل هو لحن وتنفرد الذال عن التاء بالجهر فقط فلولا الجهر
 لكانت تاء ولولا الهمس في التاء لكانت ذال فالطاء أقرب الى الذال منها الى التاء
 بدون العكس لان الذال أقرب الى التاء وبالعكس (والطاء والذال المهملتان
 والتاء المثناة) اشتركت مخرجاً ورخاوة وانفردت الطاء بالاستعلاء والاطباق
 واشتركت مع الذال في الجهر فلولا الاطباق والاستعلاء في الطاء لكانت ذال اولولا
 أضدادها في الذال لكانت طاء وانفردت التاء بالهمس واشتركت مع الذال
 استغالا وانفتحا ومتى قصر القارئ في تفخيم الظاء جعلها ذالا ومتى قصر في

ترقيق المذال اذا وقع بعدها قاف نحو ذاق دخلها تفخيم يؤتيها الى الاطباق
 فتصير طاء لان القاف مفخم والمفخم يغلب على المرقق فيسبق اللسان الى أن
 يعطى للمرقق تفخيما (والصاد والسين والزاي) اشتركت مخرج جاور خاوة وصغيرا
 وانفردت الصاد عن السين بالاطباق والاستعلاء والتفخيم فلولا هذه الثلاث
 لكانت سينا ولولا أضدادها في السين لكانت صاددا وعن الزاي بهذه الثلاث
 وبالههمس فلولا هذه الاربعة لكانت زايًا ولولا أضدادها في الزاي لكانت صاددا
 وتنفرد السين عن الزاي بالهمس فقط فلولا الههمس لكانت زايًا ولولا الجهر في
 الزاي لكانت سينا فالصلد أقرب الى السين منها الى الزاي بدون العكس لان
 السين أقرب الى الزاي اه فاذا أحكم للقارئ النطق بكل حرف على حدته
 موفيا حقه فليعمل نفسه باحكامه حالة التركيب لانه ينشأ عن التركيب ما لم
 يكن حالة الافراد وذلك ظاهر فكم من يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها
 مركبة بحسب ما يجاورها من مقارب ومجانس وقوى وضعيف ومفخم ومرقق
 فيجذب القوى الضعيف ويغلب المفخم المرقق فيصعب على اللسان النطق
 بذلك على حقه الا بالريضة الشديدة حالة التركيب فنأحكم صحة التلفظ حالة
 التركيب حصل حقيقة التجويد بالاتقان والتدريب وسنورد من ذلك
 ما هو كاف ان شاء الله تعالى

﴿الفصل الرابع﴾ في بيان الصفات القوية والضعيفة ﴿اعلم أن الصفات
 تنقسم الى قوية وضعيفة (أما) صفات القوة فهي الجهر والشدّة والاستعلاء
 والاطباق والاصمات والصغير والقلقلة والانحراف والتكرير والتفشي
 والاستطالة والغنة قال المرعشي وبعض هذه الصفات أقوى من بعض في
 القوة فالقلقلة أقوى الصفات والشدّة أقوى من الجهر وكل واحد من هذه
 الثلاثة أقوى من التفشي والصغير والاطباق أقوى من الاستعلاء الخالي عنه
 (وأما الصفات الضعيفة) فهي الههمس والرخاوة واللينية والاستعمال

والانفتاح والذلاقة واللين والخفاء هذا ما مشى عليه المقدسي والملا على
وصاحب القول المنيد لكن رأيت في شرح ابن غازي أنه قسمها أقساماً ثلاثة
قوية وضعيفة ومتوسطة وعداً الاصمات والذلاقة من المتوسطة أي بين القوة
والضعف فكل حرف من التسعة والعشرين لا بد أن يتصف بخمس صفات
من الصفات المتضادة وأما غير المتضادة فتارة يتصف بصفة أو صفتين منها وتارة
لا يتصف بشئ **ثم** اعلم أن الحرف إذا كثرت فيه صفات القوة وقلت منه صفات
الضعف كان قويا ويتفرع منه الأقوى وكذلك إذا كثرت فيه صفات الضعف
وقلت منه صفات القوة كان ضعيفا ويتفرع منه الأضعف فإذا استوى
فيه الأمران كان متوسطا فاطاء المهملة أقوى الحروف لأنه قد اجتمع فيها
من صفات القوة ما لم يجتمع في غيرها من الحروف فانها مجهورة شديدة
مستعلية مطبقة مصممة مقلقلة والصاد المهملة من الأحرف القوية لأنه قد
اجتمع فيها من صفات القوة الاستعلاء والاطباق والاصمات والصفير ومن
صفات الضعف الهمس والرخاوة فهي دون الطاء في القوة إذ عذمت الجهر
والشدّة والسين المهملة من الأحرف الضعيفة بما اجتمع فيها من صفات
الضعف فإن فيها الاستفال والانفتاح والهمس والرخاوة وفيها من صفات
القوة الاصمات والصفير فهي دون الصاد في القوة إذ عذمت الاستعلاء
والاطباق والياء المثلثة من أضعف الحروف أي بما اجتمع فيها من صفات
الضعف فإن فيها الاستفال والانفتاح والهمس والرخاوة وفيها من صفات
القوة الاصمات فهي أضعف من السين المهملة إذ عذمت الصفير والياء
الموحدة من الأحرف المتوسطة في القوة والضعف لأن فيها الجهر والشدّة
والقلقلة من صفات القوة وفيها الاستفال والانفتاح والاذلاق من صفات
الضعف فعلى قدر ما في الحرف من الصفات القوية تكون قوته وعلى قدر ما فيه
من الصفات الضعيفة يكون ضعفه وبما تقرّر علم أن الحروف الهجائية على

خمسة أقسام أقوى وأقوى وضعيف وأضعف ومتوسط (فالقوى) حروفه ستة
وهي الجيم والدال والصاد المهملتان والعين المعجمة والراء والزاي (والأقوى)
حروفه أربعة الطاء المهملة والصاد والظاء المعجنتان والقاف بحملة ما للقوة عشرة
أحرف (والمتوسط) حروفه ثمانية الهمزة والالف والباء الموحدة والتاء المثناة
فوق والخاء والذال المعجنتان والعين المهملة والكاف (والضعيف) حروفه خمسة
السين والشين واللام والواو والياء التحتية (والأضعف) حروفه ستة
التاء المثناة والحاء المهملة والنون والميم والفاء والهاء اه مرعشى وشرح
القول المفيد وقد نظم بعضهم ذلك فقال

أقوى الحروف الطاء وضاد معجمه * والظاء ثم القاف وهي الخاتمة
قويها جسيم ودال ثم را * صاد وزاي ثم غين قزرا
وأوسط همز وباء تا ألف * حاء وذال عيين كاف ثم قف
وأضعف الحروف ثاء حاء * والنون والميم وفاء هاء
ضعيفها سين وشين لام * والواو والياء هي الختام
فاجتهد رجلي الله واشتغل بتصحيح ألفاظ حروف القرآن على الصفة المتفقاة من
الأئمة أولى الاتقان المنصلة بالحضرة النبوية الافصحية العربية التي لا يجوز
مخالفتها ولا العدول عنها إلى غيرها خصوصا الأحرف الضعيفة التي كثرت فيها
صفات الضعف كالهاء فإن فيها همسا ورخاوة واستقالا وانفتاحا وفيها صفة
واحدة من صفات القوة وهي الأصمات فالأكثر غلبة الأقل ولهذا تذهب من
بعض القراء نحو جباههم ووجوههم فتأمل

والفصل الخامس في توزيع الصفات على موصوفاتها مرتبة على ترتيب
مخارجها وفي ذكر ما يتعلق بكل حرف من التجويد * اعلم أن أول مخارج
الحروف الجوف وهو مخارج الحروف المدد الثلاثة وصفاتها خمسة الجهر والرخاوة
والانفتاح والأصمات والاستفال وقد جمعها بعضهم فقال

وأحرف المدلها اشتراك * في خمس أوصاف لها ادراك
 رخاوة جهر وفتح قد أتى * اصمات كل واستفال ثبوتا
 قال بعض شراح الجزرية اعلم ان الالف الساكنة المفتوح ما قبلها انفردت
 بأحوال ليست في غيرها منها أنها تقع زائدة اذا لم تنقلب عن حرف آخر فان
 انقلبت كانت أصلية فتقلب عن واو نحو قال وعن ياء نحو جاء وعن همزة نحو
 سال وتكون عوضا عن التسوين المنصوب في حال الوقف وتكون تابعة للحرف
 الذي قبلها فان وقعت بعد حرف مستقل وجب ترقيتها اتفان نحو العالمين
 والرحمن واياك وهذا وحده وما أشبه ذلك واذا وقعت بعد حرف مستعمل وجب
 تفخيمها اتفان نحو الصادقين والظالمين والقائمين والخائشين لان الالف ليس
 فيه عمل عضوا أصلا حتى يوصف بالتفخيم أو الترقيق وانما يخرج من الجوف من
 غير انضغاط صوته في موضع اه قال المرعشي ولما كان في الياء والواو المديتين
 عمل عضوي في الجملة كما سبق لم يكونا تابعين لما قبلهما بل هما مرققتان في كل حال
 كذا يفهم من اطلاقاتهم ولعل الحق أن الواو المديّة تفخم بعد المفخم وذلك لان
 ترقيتها بعد المفخم في نحو والطور والصور ووقو لا يمكن الا بشرا بها صوت الياء
 المديّة بأن يحرك وسط اللسان الى جهة الفك الاسفل من الحنك كما يشهد به
 الوجدان الصادق مع أن الواو ليس فيه عمل اللسان أصلا وقد رجوت أن يوجد
 التصريح بذلك أو الاشارة اليه في كتب هذا الفن لكن أعياني الطلب في
 وجده فليكتبه هنا اه وأما الياء المديّة فلا شك أنها مرققة في كل حال اه
 بالحرف (وأما الهمزة) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبها ولها من الصفات
 خمس الجهر والشدّة والاصمات والافتتاح والاستفال وقد جمعها بعضهم
 في بيت فقال

للهمز جهر وشدّة قال ثبوتا * فتح وشدّة وصمت يافتي

وهي من حروف الابدال وحروف الزوائد وهي لا صورة لها في الخط تعرف بها

وانما يستعار لها صورة غير هائلة يستعار لها صورة الالف نحو رأس ومرة
يستعار لها صورة الواو ونحو يؤمنون ومرة يستعار لها صورة الياء نحو برؤ وذب
ومرة لا يكون لها صورة نحو دف وملاء وانما تعلم بالشكل والمشافهة والناس
يتفاضلون في النطق بها على مقدار غلظ طباعهم قنم - م من يلفظ بها اللفظا
تستبشعها الانماع وتنبتوعه القلوب وتنقر منه الطباع وينقل على العلماء
بالقراءة وذلك مكروه معيب من أخذه ومنهم من يلفظ بها مفخمة وهو خطأ
ومنهم من يشدها في تلاوته يقصد بذلك تحقيقها أو أكثر ما يستعملون ذلك
بعد المذخوباً أيها وهذا حرام ومنهم من يأتي بها في لفظه مسهلة وذلك
لا يجوز الا فيما أحكمت الرواية تسهيله والذي ينبغي للقارئ اذا أتى بالهمزة
أن يأتي بها سلسة في النطق سهلة في الذوق من غير لحن ولا اعتبار لها ولا خروج
بها عن حدها ساكنة كانت أو متحركة يالف ذلك طبع كل أحد ويستحسنه
أهل العلم بالقراءة فاذا ابتدأ بها القارئ فليحفظ من تغليظ النطق بها نحو
قوله الحمد الذين أنذرتهم ولا سيما اذا أتى بعدها ألف نحو آتى وآيات
وآتين فان جاء بعدها حرف مغلظ كان التخلف آكد نحو والله اللهم أو مفخم
نحو الطلاق أصطفي أصلم فان كان حرفاً مجانساً أو مقارباً لها كان
التخلف بسهولتها أشد وبترقيتها آكد نحو اهدنا أهدي أعوذ أعطي أحطت
أحق فكثير من الناس ينطق بها كلمته وقع أي المتقي يقال تهووع القى اذا
تكلفه اه ويجب المحافظة عليها اذا أتت بعد حرف المد لئلا تصير بقاء نحو
كلان وقالوا ان وكذا ينبغي أن يتحفظ من اخفائها اذا انضمت أو انكسرت
وكان بعد كل منهما أو قبله ضمة أو كسرة نحو قوله الى يارثكم وسئل ومتكئون
وأعدت وينبغي أيضاً اذا وقف على الهمزة المنطرفة بالسكون أن يظهرها في
وقفه ابعدها عن مجرى جها وضعفها بالسكون لان كل حرف سكن خفف الا الهمزة
فانها اذا سكنت ثقلت لاسيما اذا كان قبلها ساكن سواء كان الساكن حرف

علة أو صفة نحو من السماء ومن شيء وظن السوء ومكر السيئ ولا المسمى
وملء ودفء والخبء ولذلك آثر هشام تسهيلها على تسهيل الهمزة
المتوسطة فإن كانت الهمزة المتطرفة منصوبة بعدها تنوين أبداً التنوين
ألفاً وصارت الهمزة غير متطرفة لأن الألف جاءت بعدها نحو قوله لا يجدون
ملجأ ودعاء ونداء وبناء ونساء اه تهيدون غر (وأما الهاء) فقد تقدم
الكلام على أنها تخرج من مخرج الهمزة وهو المخرج الأول من مخارج الحلق
ولها خمس صفات وهي الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصمات
وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للهاء الاستفال مع فتح كذا * همس ورخو ثم اصمات خذا

قال ابن الجزري في التهيد ومن صفاتها الخفاء لأنها تخفى في اللفظ إذا ندرجت
بعد حرف قبلها ولخفاؤها اقوؤها بابا صلة وقال السخاوي في نونيته

والهاء تخفى بينن اظهارها * في نحو من هاد وفي بهتان

وجباههم ووجوههم بين بلا * ثقل تزيد به على التبيان

اه فلولا الهمس والرخاوة للذان فيهما مع شدة الخفاء لكانت همزة ولولا الشدة
والجهر للذان في الهمزة لكانت هاء إذا خرج واحد من أجل ذلك أبدلت
العرب من الهاء همزة ومن الهمزة هاء فقلوا ماء وماء وأرقت الماء وهرقته وكذا
في مواضع وقد تكون حروف من مخرج واحد وتختلف صفاتها فيختلف لذلك
ما يقع في السمع من كل حرف ولما كانت الهاء حرفاً خفياً أي لا اجتماع جميع
صفات الضعف فيهاوجب أن يتحفظ ببيانها أي بيان تقوية صوتها بتقوية
ضغط مخرجها فلولم يتحفظ على تقوية ضغط مخرجها لمال الطبع إلى توسيع
مخرجها العسر تضيقه لبعده عن الفم فيكاد ينعدم في التلفظ وإذا تكررت الهاء
في كلمة أو كلمتين كان البيان أكدهم لتكرار الخفاء ولتأني الإدغام في ذلك لا اجتماع
المثلين وذلك نحو قوله وجوههم ويلهم وفيه هدى واعبدوه هذا فلا بد

من تبين تفكيكهما وملاحظة بيانهما من غير جملة تجفيف بلفظهما ولا تعطيط
 يزيد على المطلوب فينقل على الاسماع والقلوب فان ما زاد على البيان ليس
 ببيان وقد قال حمزة رحمه الله ما فوق القراءة ليس بقراءة قال المرعشي ويجب
 المحافظة على تزييقها اذا كان بعدها ألف مدية نحوها أنتم هؤلاء وكذا اذا قارن
 المقسم نحو فاطم وواو ظهر الفساد واذا وقعت بين ألفين وجب بيانها لاجتماع
 ثلاثة أحرف خفية كقوله بناها وطعها ونحوه فان كان قبل الألفاء كان
 البيان أكد ونحو قوله منتهاه وفي الرعاية واذا وقعت الهاء بعد حاء مهملة وجب
 التحفظ باظهار الهاء نحو وسجده لئلا تصير مع الحاء التي قبلها بلفظ حاء مشددة بأن
 تنقلب حاء وتدغم فيها القوة الحاء وضمف الهاء والقوى يغلب على الضمف
 ويجذبها الى نفسه وكذا اذا وقعت قبل حاء مهملة يجب التحفظ ببيان الهاء نحو
 وما قدر والله حق قدره واتقوا الله حق تقاته وفسبحان الله حينئذ لا تزداد
 خفاء عند الحاء وتصير حاء فينطق بحاءين أو تصير مدغمة في الحاء وكذا يجب
 المحافظة على الهاء في قوله بمنزله لئلا تصير حاء وكذا يجب التحفظ عليها
 اذا وقعت قبل العين المهملة نحو والله عليم واذا سكنت الهاء وأتى بعدها حرف
 آخر لا بد من بيان الخفاء نحو والله يستهزئ بهم وعهدا واهتدى والعين وكذا
 اذا أنت ساكنة بعد الحاء المهملة فنحو قوله يا نوح اهبط لئلا تصير حاء وفي هذا
 التقدير كفاية فتأمل (وأما العين المهملة) فقد تقدم الكلام على أنها تخرج
 من المخرج الثاني من الحلق ولها خمس صفات الجهر والبينية والاستئفال
 والانفتاح والاصمات وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للعين جهر ثم وسط حصلا * فتح استئفال ثم صمت نقلا

فالانطقت بها عين جهرها والاعادت حاء لولا الجهر وبعض الشدة لكات حاء
 وكذلك لولا الهمس والرخاوة اللذان في الحاء لكات عينا فاذا وقع بعدها حرف
 مهموس كقوله نعدوا والمعتمد فلا بد من تزييقها وبيان جهرها وشدها

وكذا اذا وقع بعدها ألف نحو العالمين فلفظ العين ورقى الالف وبعض الناص
يفخمونه وهو خطأ واذا تكررت فلا بد من بيانها لقوتها وصعوبتها على اللسان
لان التلفظ بحرف الحلق منفردا فيه صعوبة فاذا تكررت كان أصعب نحو
قوله أن تقع على الارض وينزع عنهما ونزع عن ونطبع على ويشفع عنده
وتطلع على واذا سكنت العين وأتى بعدها ما موجب التحفظ باظهار العين
لثلاثا تقرب من لفظ الحاء وتدغم فيها الهاء فتصير كأنهم احاء مشددة فنحو
قوله ألم أعهد وفاتبعها وفبايعهن ولا تطعه وكذا اذا سكنت وأتى بعدها غين
مجهمة وجب بيانها لثلاثا لتبادر اللسان الى الادغام لقرب المخرج فنحو قوله واسمع
غير مسمع ويجب أن يحترز عن حصر صوت العين بالكلية اذا شدت نحو
يدع اليتيم ويوم يدعون الى نار جهنم دعائلا تصير من الحروف الشديدة قال
الرضي ينسل صوت العين قليلا لانه عد من الحروف البينية اه مرعى
وتهميد (وأما الحاء المهملة) فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج
الثاني من وسط الحلق بعد مخرج العين المهملة لانهم ما معان وسطه ولها
خمس صفات الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصمات وقد جمعها
بعضهم في بيت فقال

للحاء صمت رخوة همس أنى * والانفتاح الاستفال يافى

فاذا نطقت بها فوفها حقه من مخرجها ووصفاتها قال الخليل في كتاب العين
لولا الهمزة التي في الحاء لكانت مشبهة بالعين في اللفظ لاتحاد مخرجيهما وقال
المرعشى واذا أتى بعد الحاء ألف وجبت المحافظة على ترقية هاء نحو قوله حم
والحاكين ولا حام وشبهه ويجب أن يتحفظ ببيان لفظها عند اتيان العين بعدها
لانهم ما من مخرج واحد ولان العين أقوى قلبا من الحاء فهي تجذب لفظ
الحاء الى نفسها فنحو قوله تعالى فلا جناح عليهما ولا جناح عليكم والمسيح عيسى
وزحزح عن النار فيصير الحاء عينا وذلك غير جائز لانه اما أن يلفظ بالعينين بلا

ادغام وذلك لا يجوز عند أحد أو بادغام وذلك ليس الا عند أبي عمرو في رواية
قال أبو شامة وروى عن أبي عمرو ادغام الحاء في العين يعني المهملتين حيث
التقيتا مطلقا (أقول) يعني رواية غير مشهورة اذ لا يدغم في المشهور الا في
زحزح عن النار كما في التيسير ويجب التحفظ عن ادغام الحاء في العين في قوله
فاصفح عنهم فكثيرا ما يقلبون الحاء فيه عينا ويدغمونها واذ لا يجوز اجماعا
واذا لقيت الحاء حاء مثلها وجب التحفظ ببيانها لئلا تدغم نحو قوله عقدة
النكاح حتى ولا أبرح حتى واذ اسكنت وأتى بعدها هاء وجب التحفظ ببيانها
أيضا لئلا تدغم الهاء فيها القرب المخرجين ولان الحاء أقوى من الهاء فهي تجذب
الهاء الى نفسها وهذا كثيرا ما يقع فيه الناس فينطقون بحاء مشددة وذلك
لا يجوز اجماعا نحو قوله فسبحه وكذلك يجب الاعتناء بترقيتها اذا جاورها حرف
الاستعلاء نحو أخطت والحق فاذا توسطت بين حرفين مخفمين كان ذلك أوجب
نحو حصص الحق اه نشر وتهدوم وعشي (وأما الغين المعجمة) فقد تقدم
الكلام على أنها تخرج من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو أدناه وصفاتها
خمس الجهر والاستعلاء والانفتاح والرخاوة والاصمات وقد جمعها بعضهم في
بيت فقال

لغين الاستعلاء وصمت انفتح * ورخوة كذا جهر قد وضع

فاذا انطقت بالغين فوقها حقهما من صفاتها واما ان تحدث فيها همسا فيلتبس
لفظها بالحاء لانهم من مخرج واحد واحذر تفخيم لفظ المستقلة عند مجاورتها
واذا وقع بعدها ألف فلا بد من تفخيم لفظها الاستعلاء نحو قوله غافر الذنب
وغاسق اذا وقب وكذا ان كانت مفتوحة ولم يجيء بعدها ألف نحو غفور وغفار
وسأني بيان بقية مراتبها في التفخيم مع حروف الاستعلاء آخرباب التفخيم
والترقيق قال المرعشي يجب التحفظ ببيان الغين المعجمة اذا وقع بعدها عين
مهملة او قاف أو هاء اقرب مخرجها منها فيخاف أن يبادر الالف الى الاخفاء أو

الادغام نحو لاترغ قلوبنا وأفرغ علينا وأبلغه وإذا وقع بعد الغين الساكنة شين
مبجمة وجب بيانها لئلا تقرب من لفظ الخاء لاشتراكهما في الهمس والرخاوة
كقوله يغشى ونحوه وكذا حكمه مع سائر الحروف نحو المغضوب وصبغة ويفقر
وفرغت واستغفر الله وأغطش وضفنا وبغيا وأغنى وأغلا لا وشبه ذلك
فتأمل اهـ (وأما الخاء المعجمة) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها وصفاتها
خمس الهمس والرخاوة والاستعلاء والانفتاح والاصمات وقد جمعها بعضهم
في بيت فقال

للحاء الاستعلاء وفتح اعلمها * رخو وصمت ثم همس افهمها

فإذا نطقت بها فوفها حقها من صفاتها لانها مشاركة للغين في صفاتها الا في
الجهر فاذا لم يبين همس الخاء صارت غينا قال في التهذيب وينبغي أن يخلص
لفظها اذا سكنت والا فربما انقلبت غينا كقوله ولا تخشى واختار موسى
وفاختلط ويختتم وإذا وقع بعدها ألف فلا بد من تفخيم لفظها لاستعلائها ونحو
خاشعين وخاطئة (وأما القاف) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها
ست صفات الجهر والشدة والاستعلاء والقلقلة والاصمات والانفتاح وقد
جمعها بعضهم في بيت فقال

للقاف اصمات وجهر قلقلها * وشدة فتح وعلو فاعقلا

فإذا نطقت بها فأخرجها من مخرجها ووفها حقها من جميع صفاتها واعتن ببيان
جهرها واستعلائها اذ لولا الجهر والاستعلاء اللذان فيها لكانت كافا ولولا
الهمس والتسفل اللذان في الكاف لكانت قافا والى هذا أشار الامام السخاوي
في تونيته فقال

واقفاف بين جهرها وعلوها * والكاف خلص همسها ببيان

ان لم تحقق جهر ذلك وهمس ذا * فهما لاجل القرب يختلطان

أى لاجل قربهما في المخرج يختلط صوت أحدهما بالآخر وإذا تكررت كان

البيان أكد فهو قوله حق قدره وفلما أفاق قال والحق قالوا واحترز من تقريرها
من الكاف في نحو مشرقين والموريات قدحا وإذا سكنت وكان سكونها لازما أو
عارضاً فلا بد من بيان قفلتها وإظهار شدتها والامازجت الكاف نحو يقتلون
وأقسموا ولا تقنطروا وأقصداً وقلا تقيهم وفاقض والحق وفرق ونحو ذلك ألا ترى
أنه لو لم يبين قفلتها في مثل قوله نقتل صار مثل نكثل وكذا تنقف تكف وإذا
وقعت الكاف بعدها أو قبلها وجب بيان كل منهما الغير المدغم لئلا يشوب
القاف شيء من لفظ الكاف يقربها منها أو يشوب الكاف شيء من لفظ القاف
نحو خلق كل شيء وخلقكم ولك تصور أو شبه ذلك وفي ادغامها إذا سكنت في
الكاف مذهبان الادغام الناقص مع اظهار التغميم والاستعلاء كالطاء والتاء
في قوله أحطت وبسطت وهذا مذهب أبي محمد مكي وغيره والادغام الكامل بلا
إظهار شيء فبصير النطق بكاف مستدرة وهو مذهب الداني ومن والاه والوجهان
صحيحان الآن الوجه الأخير أصح قياساً والفرق بينه وبين أحطت وبابه أن
الطاء قويته بالاطباق (وأما الكاف) فقد تقدم الكلام على مخارجها ونسبتها
وصفاتها جنس الهمس والشدقوالانفتاح والاصمات والاستفال وهي إلى
الضعف أقرب وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للكاف صحت شدة همس أنى * والانفتاح والاستفال ياقى

فإذا نطق بها فوفها حقها واعتن بما فيها من الشدة والهمس لئلا يذهب بها
إلى الكاف الصماء الشابتة في بعض لغات العجم وهي غير جائزة في لغة العرب
وليسذر من اجراء الصوت معها كما يفعل به بعض النبط والاعاجم ولا سيما إذا
تكررت أو شددت أو جاورها حرف مهموس نحو بشر ككم ويدرككم الموت
ونكثل وإذا أتى بعدها حرف استعلاء وجب التصف ببيانها الثلاث لتبس بلفظ
القاف فهو قوله كطى السجل كالطود ونحوه وإذا تكررت من كلمة أو كلمتين
فلا بد من بيان كل منهما لئلا يقرب اللفظ من الادغام لتكلف اللسان بصعوبة

التكرير نحو قوله مناسككم وماسلككم ونسبك كنوا ونذ كنوا على
 مذهب المظهر ولا بد من ترقيقها إذا أتى بعدها ألف فهو كافرو كانوا كافورا
 ولا بد من ظهور همسها إذا سكنت نحو لا يكسبون ويكتمون وأكبر وقد يساهل
 في هذا كثير من الناس فيتركون الهمس اه تهيم بدومر عشى (وأما الجيم)
 فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من وسط اللسان وهي شديدة مجهولة منفصلة
 مستقلة مصمتة مقلقلة إلى القوة أقرب وقد جمع بعضهم صفاتها في بيت فقال
 للجيم جهر شدة وقلقلة * صمت انفتاح واستفال فاصغله
 فإذا انطقت بها فوهها حقهام من مخرجها ووضقاتها واعتن ببيان جهرها وشدة
 والاعادت شيئا أو مزموجة بالشين ولذلك أشار الامام السخاوى في نوته فقال
 والجيم ان ضعفت أنت مزموجة * بالشين مثل الجيم في المرجان
 والعجل واجتنبوا وأخرج شطأه * والرجس مثل الرجز في التبيان
 وإذا سكنت الجيم فاما أن يكون سكونها لازما أو عارضا فان كان لازما وجب
 التحفظ من أن تجعل شيئا لانهم من مخرج واحد وان قوما يغلطون فيها لاسيما إذا
 أتى بعدها زاي أو حرف مهموس فيصعدون فيها همسا ورخاوة ويدغمونها في الزاي
 والشين ويذهبون لفظها وذلك نحو قوله الرجز تجزون ويجزى وأخرج شطأه
 ورجسا واجتمعوا واجتنبوا وخرجت ووجهك ولا تجهر ونحو ذلك ولا بد أن
 ينطق بجهرها وشدةها وتقلقلها وان كان سكونها عارضا فلا بد من اظهار
 شدةها وجهرها وقلة ماها أيضا الا ضعفت وأنت مزموجة بالشين وذلك نحو قوله
 أجاج ونفراج ونحو ذلك وإذا أنت مشددة أو مكررة وجب على القارئ بيانها
 لقوة اللفظ بها وتكرير الجهر والشدة فيها نحو قوله حاجتم وحاجه وأتجاجوني
 فان أتى بعد الجيم المشددة حرف مشدد خفي كان البيان لهما لازما لا يخفى
 الحرف الذي بعد الجيم نحو يوجهه أو أتى بعدها حرف مجانس لهما مشدد نحو
 لجى كان البيان أيضا كدأ صوبة اللفظ باخراج الياء المشددة بعد الجيم اه

تمهيد وشرح نونية السخاوي (وأما الشين المججمة) فقد تقدم الكلام على أنها
تخرج من وسط اللسان وأنها شجرية وهي مهموسة رخوة مستقلة منفحة
مصمتة متفشية إلى الضعف أقرب وقد جعت صفاتها في بيت وهو

للشين همس مع نفش مستقل * صمت ورخو ثم فتح قد نقل

فإذا انطقت بالشين فوفها حقه من مخرجها ووصفاتها واعتن ببيان تفشيها
وهو على ثلاثة أقسام أعلى وأوسط وأدنى فالأعلى يكون فيها حال تشديدها
نحو من الشيطان والساكرين وفبشرناه والأوسط يكون فيها حال سكونها
نحو اشتراء واشتروا والرشد والأدنى يكون فيها حال تحرصها نحو يغشى
ويخشى وشربوا وشجرة ولوشنا اه فان وقف عليها فلا بد من بيان تفشيها
والأصارت كالجيم وكذا ان وقع بعدها جيم وجب بيان لفظها الثلاثا تقرب من
لفظ الجيم لأنها أختها ومن مخرجها ولكن الجيم أقوى منها نحو فيما شجر بينهم
وان شجرت الزقوم ولا بد أن يحفظ من تحشين لفظها عند مجاورة الحروف
المستعلية وما شابهها نحو قوله شططا وشققنا وشغفها وشرقية انتهى تمهيد
ومرعى مع بعض زيادة (وأما الياء المثناة التحتية) فقد تقدم الكلام
على أنها تخرج من مخرج الجيم والشين وأنها شجرية وهي مجهورة رخوة
منفحة مستقلة جدا مصمتة إلى الضعف أقرب وقد جع بعضهم مالها من
الصفات في بيت فقال

الياء الاستقال مع فتح كذا * جهر ورخو ثم اصمات خذا

فإذا انطقت بها فاحرص على رخاوتها ليحصل التخاص من شائبة الجيم وكثيرا
ما يلفظ به بعض القراء فيأتي بالياء من قوله يا له نعبه كالجيم وهو لحن فاحش
قال الامام السخاوي في نونته

لا تشرنها الجيم ان شددتها * فتكون معدودا من اللحان

قال شارحها ينبغي أن يحترز في قوله يا له نعبه عن ستة أشياء يفعلها بعض

الجهال الاول تخفيف اللفظ بالهمزة اذا وصل الثاني شدة نبر الهمزة اذا ابتداء
 الثالث تخفيف الياء الرابع تقريرها من الجيم الخامس السكت على الالف
 السادس اشباع فتحة الكاف واذا ساكنت بعد كسروا في بعدها مثلها واجب
 بيان كل منهما خشية الادغام لانه غير جائز وتكن الاولى لمدتها ولينها واذلات
 نحو قوله في يوسف والذي يوسوس واذا انحركت الياء بالكسر وقبلها أو بعدها
 فتحة نحو ترين ومعاش أو وانفتحت واكتنفها كسرة وفتحة نحو لاشية فيها
 وتعيها اذن وجب تخفيف الحركة عليها وتسهيل اللفظ بحركتها اه وقال
 المرعشي اذا تكررت الياء في كلمة أو كلمتين وجب بيانها نحو وأحياناً وأن يحبي
 الموتى وان الله لا يستحي والبعي يعظكم خصوصاً اذا كانت احداً ماضية
 مكسورة نحو وان ولي الله وأنت ولي في الدنيا واذا حيتهم وان يروا سبيل النجى
 يتخذوه فان لم يتحفظ اسقط احدهما في التلاوة واذا كانت الياء مشددة وجب
 بيان تشديدها نحو اياك وأعيال الاجلين ووليائى ثنى لثقل التشديد واذا كانت
 متطرفة ووقفت عليها بغير روم فان التشديد الى البيان أخرج نحو هو الحسى
 ومن طرف خفى وبمصرخى وأما في الوصل فاطها التشديد أسهل واذا كان
 بعد الياء ألف وجب ترقيةها نحو شياطينهم وذرياتهم وبأبيها واياك واذا أتى
 بعد الياء حرف مفخم وجبت المحافظة على ترقية الياء لئلا يسبق اللسان
 الى تفخيمها التفخيم ما بعدها نحو يصطرخون ويضربون ويطفي ويغفرو ويرى
 (وأما الضاد المعجمة) فقد تقدم الكلام على أنها تخرج من أول حافة اللسان
 وما يليه من الاضراس ولها ست صفات الجهر والرخاوة والاطباق والاستعلاء
 والاصمات والاستطالة وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للاضاد اصمات مع استعمال الجهر * اطالة رخو واطباق شهر

(قال) ابن الجزرى في التمهيد اعلم أن هذا الحرف ليس في الحروف حرف
 يعسر على اللسان غيره فان السنة الناس فيه مختلفة وقل من يحسنه (فهم)

من يخرجهم ظاهراً معجماً لانه يشارك الظاهر في صفاتها كلها الا الاستطالة فلولاً
 الاستطالة واختلاف المخرجين لكانت ظاهراً وهم أكثر الشاميين وبعض أهل
 المشرق وهذا لا يجوز في كلام الله تعالى لخالفته المعنى الذي أراد الله تعالى اذ لو
 قلنا في الضالين الظالين بالظاهراً المعجمة لكان معناه الدائم وهو - هذا خلاف مراد
 الله تعالى وهو - بطل الصلاة لان الضلال بالضاد هو ضد الهدى كقوله ضل من
 تدعون الا اياماً ولا الضالين ونحوه والظلول بالظاء هو الصيرورة كقوله ظل وجهه
 مسوداً وشبهه فقال الذي يجعل الضاد ظاهراً في هذا وشبهه كذا الذي يبذل
 السنين صاعداً في نحو قوله وأسروا النجوى أو يبذل الصاد سيناً في نحو قوله
 وأصروا واستكبروا فقال الاول من السر والظاهر الثاني من الاصرار وقد حكى ابن جني
 في كتاب التنبيه وغيره أن من العرب من يجعل الضاد ظاهراً مطلقاً في جميع كلامهم
 وهذا غريب وفيه توسع للعامة ومنهم من لا يوصلها الى مخرجها بل يخرجها
 دونه بمزوجة بالطاء المهملة لا يقدر على غير ذلك وهم أكثر المصريين
 وبعض أهل المغرب ومنهم من يجعلها دالاً مفخمة ومنهم من يخرجها لاماً
 مفخمة وهم الزباليون ومن ضاهاهم لان اللام مشاركة لها في المخرج لاني الصفات
 فهي بعكس الظاهراً لان الظاهراً تشارك الضاد في الصفات لاني المخرج ولذلك أشار
 الامام السخاوي في توقيته فقال

والضاد عال مستطيل مطبق * جهري بكل لديه كل لسان
 حاشي لسان بالافصاحه قيم * درب الاحكام الحروف معاني
 كرامه قوم فابد واسوي * لام مفخمة بلا عرقان
 ميزه بالايضاح عن ظاهري * أضللن أو في غيظ يشتبهان
 واء - لم أن هذا الحرف خاصة اذ لم يقدر الشخص على اخراجه من مخرجه
 بطبعه لا يقدر عليه بكافة ولا بتعليم فاذا أتى بعد الضاد ظاهراً معجماً وجب الاعتناء
 ببيان أحدهما عن الاخرى لتقارب التشابه نحو اقتض ظهرك وبعض الظالم

وبعض الظالمين وإذا سكنت وأتى بعدها حرفا طباق وجب التصقظ بلفظ
 المضاد لتلايس سبق اللسان إلى ما هو أخف عليه وهو الادغام نحو قوله فن
 اضطرر ثم اضطره واضطررتم وإذا أتى بعدها حرف من حروف المعجم فلا بد
 من المحافظة على بيانها والاباء باللسان إلى ما هو أخف منها نحو قوله أعرضتم
 وأفضتم وقبضت قبضة وأخفض جناحك وقبضنا ويحضن وفرضنا وليضربن
 وخضرنا ونضرة ولولا فضل الله وأرض الله وملء الأرض ذهباً وبعض ذنوبهم
 وإذا تكررت المضاد فلا بد من بيان كل واحدة منهما لأن بيانها عند مثلها أكد
 من بيانها عند مقاربهما ولذلك قال مكي رحمه الله تعالى إذا تكررت يجب بيانها
 لوجود التكرار في حرف قوي مطبق مستعمل مستطيل وذلك نحو قوله يغضض
 من أبصارهن واغضض من صوتك اه تهيد مع بعض زيادة والعسر النطق
 بهذه الكلمات وأما الهائبة السجناوى في نويسه على وجوب المحافظة على
 بيانها فقال

وأبنة عند التاء نحو أفضتم * والطاء نحو اضطرر غير جبان
 والجيم نحو اخفض جناحك مثله * والنون نحو يحضن قسه وعان
 والراء نحو وليضربن أو لام فض * ل الله بين حيث يلتقيان
 وبيان بعض ذنوبهم واغضض وأن * قض ظهره أعرفه تكن ذا شان
 (وأما اللام) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها ست صفات
 الجهر وبين الشدة والرخاوة والانفتاح والاستفال والاذلاق والانحراف وهى
 إلى الضعف أقرب وقد جمع بعضهم ما لها من الصفات في بيت فقال
 للام الاستفال مع وسط فتح * جهر والانحراف والذلق وضع
 فإذا نطقت بها فوفوها حقه ما من مخرجها وصفاتها وبين ترقيقها خصوصاً
 إذا كان بعدها ألف نحو لا اله الا أنت وإذا وقع بعدها لام مفخمة أو حرف
 اطباق وجبت المحافظة على ترقيق اللام الأولى نحو وقال الله ورسلى الله وعلى

الله ولا الضالين ولسلطهم وليستلف وفاختلط وكذا اذا وقع اللام بعد حرف
 مفخم نحو وبطل ما كانوا وفصلت العير ومطلع الفجر ولا خلاف بين القراء فيما
 ذكرناه من ترقيةها سواء تحركت أو سكنت الا ما ورد عن ورش من طريق
 الازرق كما سيأتي بيانه في محله واذا تكررت اللام فلا بد من بيان كل واحدة منهما
 لصعوبة اللفظ بالمكرر على اللسان نحو وليل الذي وقل اللهم وقل الله والا لله
 وقل للذين وشبه ذلك هذا ما يتعلق بحكم اللام المتحركة **❦** وأما حكمها اذا سكنت
 فانها تارة تكون لام تعريف وتارة تكون غيرها فان كانت لام تعريف كان لها
 عند حروف المعجم أى الثمانية والعشرين حالتان (الاولى) اظهارها أى
 وجوباً عند أربعة عشر حرفاً جمعها بعضهم فى أربع كلمات وهى ابغ ججك وخف
 عقيه الالف أعنى الهمزة والباء الموحدة والعين المهملة والحاء المهملة والجيم
 والكاف والواو والياء المعجمة والفاء والعين المهملة والظا والقاف والياء المشنة تحت
 والميم والهاء وأسماء الحروف كافية عن الامثلة وتسمى هذه الحروف حروفاً
 قربة تشبهاً لها بالقر واللام بالكوكب بجماع الظهور فى كل وسبب ظهورها
 عند هذه الاحرف تباعداً المخرجين (الحالة الثانية) ادغامها أى وجوباً فى
 الاحرف الباقية وهى أربعة عشر حرفاً ذكرها الجزورى فى أوائل كلمات هذا
 البيت فقال

طب ثم صل رحمة ترفض ذانم * ذع سوطن زر شريفك للكرم
 وهى الطاء المهملة والتاء المثناة والصاد المهملة والراء والتاء المشنة فوق والضاد
 والذال المعجمتان والنون والdal والسين المهملتان والطاء المشالة والزاي والسين
 المعجمة واللام وأسماء الحروف كافية عن الامثلة وجمعها بعضهم أيضاً على
 ترتيب الحروف فقال

اللام للتعريف قد أدغمت * فى أحرف عشرو فى أربعة
 التاء والتاء ومن دالها * للطاء والنون واللام معه

وتسمى هذه الحروف حروفاً تشبهاً بالشمس واللام بالكوكب مجامع
 خفاء كل عند الآخر وسبب ادغامها في هذه الحرف تقارب المخرجين أى في
 غير اللام وفيها التماثل اهـ وأما ان كانت غير لام تعريف فيكون لها ثلاثة
 أحوال (الحالة الاولى) تدغم في مثلها وفي الراء وجو بنحو قل لايعلم ولم يقل
 لهم وبل لا يخافون ونحو قل ربى وبل ربكم وبل ران ولذلك أشار ابن الجزرى
 في مقدمته فقال وأولى مثل وجنس ان سكن * أدغم كقل رب وبل لا
 قال ابن غازى (فان قيل) لموجب ادغام أول المتماثلين والمتجانسين اذا سكن
 الاول منهما نحو كلاب لا يخافون ونحو قل رب امارى (أجيب) بأنه لما كان
 الحرف الثانى من المثال الاول وهو اللام من قوله بل لا متماثلاً أدغم للخفضة
 والثانى من المثال الثانى وهو الراء من قوله قل رب متقارباً عند الجمهور ومتجانساً
 عند القراء ومن تابعه نزل منزلة التماثل لاتفاق المخرجين فازدجا في المخرج
 فلا يطبق اللسان بيان الاول منهما لعدم الحركة التى تنقل اللسان من موضع
 الى آخر فلذلك اتفق على ادغام كل ما سكن من أول المتماثلين والمتقاربين فى الثانى
 فتأمل اهـ (الحالة الثانية) تدغم أى اللام جوازاً من هل وبل فى ثمانية أحرف
 واحد منها يختص بهل وهو التاء المثلثة فى هل ثوب الكفار وايس غيره فى القرآن
 وخمسة تختص بلام بل وهى السين فى بل سوات لكم فى موضعين والطاء فى
 بل طبع الله والطاء بل ظننتم والصاد بل ضلوا ولا ثانى له والراء فى نحو بل زين
 وبل زعمتم واثنان لهما هما التاء والنون نحو قوله هل تعلم وبل تأتيم وهل
 ندلكم وبل نحن محرومون وسيأتى بيان اختلافا القراء فيها فى باب الاظهار
 والادغام وقد نظمها بعض شراح الجزرية على هذا التفصيل فقال

ألابل وهل تروى نوى هل نوى وبل * سرى ظل ضرراً ندطال وامتلا

وتدغم اللام المجزومة أيضاً جوازاً فى الدال من قوله ومن يفعل ذلك (الحالة
 الثالثة) تظهر اللام وجوباً باتفاق القراء من الفعل اذا كان بعدها نون متحركة

سواء كان الفعل ماضياً أو أمراً نحو أنزلنا وأرسلنا وفضلنا وقلنا وأدخلنا وأنزلنا
 واجعلني أو كان بعد اللام تاء مشددة فوقية نحو فالتقم الحوت والتقي الماء وفلتقم
 طائفه ولا فرق في هذه اللام بين أن تكون فاء الفعل أو عينه أو لامه واتفقوا
 أيضاً على اظهارها من لفظ قل عند أربعة أحرف النون نحو قل نعم وقل نار
 والسين نحو قل سموهم وقل سلام والتاء نحو قل تعالى وقل تمتعوا والصاد نحو قل
 صدق الله ولذلك أشار الامام السخاوي في نونية فقال

وبياته في نحو فضلنا على * رفق لكل منضـل يقظان
 وبقل تعالى وقل سلام قل نعم * وبمثل قل صدق أعل في التبيان
 وقال الجزوري في تحفة الاطفال

وأظهرت لام فعل مطلقا * في نحو قل نعم وقلنا والتقي
 قال شارح النونية فينبغي للقارئ أن ينطق باللام في جميع ذلك ساكنة مظهرة
 من غير تعسف ولا تكلف وليحترز من ثلاثة أمور أحدها ما لبيان
 الاظهار في ذلك فان قوماً يملون بيان اظهار اللام فيدغمون فية ولون أرسلنا
 وجعلنا وأنزلنا لان اللسان يسارع الى الادغام لقرب المخرجين وثانيها الافتراط
 والتعسف في بيان الاظهار فان قوماً يتعسفون فيه فيحركون اللام الساكنة
 مبالغة في بيان الاظهار وثالثها السكت على اللام وقطع اللفظ عندها ارادة
 للبيان وفرار من الادغام وهذا يفعله كثير من القراء وهو غلط فيجب اجتنابه
 اه قال ابن الجزري في التمهيد فان قيل لم أدغم اللام الساكنة في نحو النار
 والناس وأظهرت في نحو قل نعم وكل منهما واحد قلت لان هذا فعل قد أعل
 بحذف عينه فلم يعمل ثانياً بحذف لامه لئلا يصير في الكلمة اجحاف اذ لم يبق منها
 الا حرف واحد أو حرف مبني على السكون لم يحذف منه شيء ولم يعمل بشيء
 فذلك أدغم ألا ترى أن الكسائي ومن وافقه أدغم اللام من هل وبل في نحو
 قوله هل تعلم وبل نحن ولم يدغمها في قل نعم وقل تعالى وان قيل قد أجمعوا على

الادغام في قل ربي والعلة موجودة قلت لان الراء حرف مكرر منحرف فيه شدة
وثقل يضارع حروف الاستعلاء بتفخيمه واللام ليس كذلك فجذب اللام
جذب القوى للضعيف ثم ادغم الضعيف في القوى على الاصل بعد أن قوى
بمضارعه بالقلب والراء قائم بتكريره مقام حرفين كالمشددات فاعلم وأما النون
فهو أضعف من اللام بالغنة والاصل أن لا يدغم الاقوى في الاضعف ألا ترى أن
اللام اذا سكنت كان ادغامها في الراء اجماعاً من أكثر الطرق ولا كذلك
العكس وكذلك اذا سكنت النون كان ادغامها في اللام اجماعاً ولا كذلك العكس
اه (وأما النون) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها وهي مجهورة متوسطة
بين الشدة والرخاوة منفحة مستهلة مذلقة الى الضعف أقرب وقد جمع بعضهم
صفاتها في بيت فقال

للنون الاستقبال مع جهر عرف * وسط والانفتاح والذلق وصف

(اعلم) ان النون حرف أغنى أصل في الغنة من الميم اقربيه من الخيشوم فاذا
سكنت تخرج من الخيشوم لامن مخرج المتحركة وسيأتي الكلام على حكمها
اذا سكنت في باب الادغام والاظهار والكلام هنا على النون المتحركة فاذا جاء
بعدها ألف غير مماثلة يجب على القارئ أن يرقعها ولا يغلقها كما يفعل بعض
الناس نحو تأمرون الناس ولا ناصر والناصرين والناصر ونانرة وناظرة
وليحترز من خفاها حالة الوقف نحو العالمين يؤمنون الظالمون فيجب عليه
الاعتناء ببيانها فكثيرا ما يترك ذلك فلا يسهل عندها حالة الوقف واذا تكررت
وجب عليه التحفظ من ترك بيان المثليين نحو قوله سنن وبأعيننا وليؤمنن
ويقولون تخشى ونحن تربص بكم واذا كانت الاولى مشددة كان البيان
أكدا لاجتماع ثلاث نونات كقوله ولتعلن نبأه واذا ألقيت حركة الهاء موزة على
التنوين وحرك بها على مذعب ورش كقوله في سورة يوسف من سلطان أن
الحكم لثلاث نونات متواليات مكسورات وأما قوله مالك لا تأمننا

فالسبعة فيه وجهان أحدهما الإشارة بالشفتين إلى الحركة عند الادغام وعلى هذا يكون ادغاما وثانيهما الإشارة إلى النون الأولى بالحركة وعلى هذا يكون اخفاء (وأما الراء) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها وهي مجهورة بينية منفحة مستقلة مدلقة منخرقة مكررة وقد ذكر بعضهم ما لها من الصفات في بيت فقال

للراء ذلق وانحراف كرت * فتح وجهر واستفال وسط
قال سيديويه إذا تكلمت بالراء خرجت كأنها مضاعفة وذلك لما فيها من التكرير الذي انفردت به دون سائر الحروف وقد توهم بعض الناس أن حقيقة التكرير تزيد اللسان بها المرة بعد المرة فأظهر ذلك حال تشديدها كما يفعله بعض الاندلسيين والصواب التحفظ من ذلك باخفاء تكريرها كما هو مذهب المحققين وقد بينا الغقوم في اخفاء تكريرها مشددة فيأتي بها محصورة شبيهة باطاء وذلك خطأ لا يجوز لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الراء من الحروف الشديدة مع أنه من الحروف البينية فينبغي للقارئ عند النطق بها أن يلاحظ ظهور أسانه بأعلى حنكه لصقا محكما مرة واحدة بحيث لا يرتعد لانه متى ارتعد حدث من كل مرة راء فاذا نطق بها مشددة وجب عليه التحفظ من تكريرها وتأديتها برفق من غير مبالغة في الحصر نحو قوله الرحمن الرحيم وخز موسى وأشد حرا وإذا تكررت الراء والأولى مشددة كان التحفظ لذلك أشد وأكد كقوله محتررا وخزرا كما يليحترز حال ترقيةها من نحو لها نحو لا يذهب أثرها وينقل لفظها عن مخرجها كما يفعله بعض الغافلين وسيأتي حكم تفخيمها وترقيتها في باب التفخيم والترقيق إن شاء الله تعالى (وأما الطاء المهملة) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها وهي أقوى الحروف لأنها اجتمعت من صفات القوة ما لا يجتمع في غيرها فهي حرف مجهور شديد مطبق مستعمل مقلقل مصمت وقد جمعها بعضهم في بيت فقال
لأطاط طباق جهر استعلا ورد * قلقله صمت وشدة تعد

فاذا نطقت بها فأعطها حقها من مخرجها وصفاتها واعتن ببيان طباقها
 واستعلائها وتكميل تفخيمها وإذا كانت مشددة وجبت المحافظة على
 ما تقدم له لا يميل اللسان به إلى الرخاوة نحووا طيرنا وأن يطوق فإذا تكررت
 كان البيان أكد لتكرر حرف مطبق مستعمل قوي نحووا إذا شططا وإذا سكنت
 سواء كان سكونها لازما أو عارضا فلا بد من بيان طباقها وقلقلتها نحو الحظفة
 والأطفال والاسباط والقسط ونحوه في الوقف وإذا سكنت وأتى بعدها تاء
 فوقية وجب ادغامها ادغاما غير مستكمل بل تبقى معه صفة الاطباق
 والاستعلاء لئلا تشبه بالتاء المدغمة المجانسة لها بسبب اتحاد المخرج ولولا
 التجانس لم يتيغ الادغام لذلك نحو قوله تعالى لن يسط وأحطت وفترطت كما
 يحكم ذلك بالمشافهة ويحترز حال الادغام عن القلقلة في الطاء وإن كانت ساكنة
 لأنها تذهب بالادغام وفي ابن غازي (فان قيل) ما الفرق بين هذا وبين قوله ودت
 طائفة وقالت طائفة وفامنت طائفة حيث اغتفر فيه اشتباه التاء بالطاء ولم
 يغتفر هذا في عكسه (أجيب) بأنه يمكن أن يفرق بينهما بأنه لما كان أصل الادغام أن
 يدغم الاضعف في الاقوى ليصير مثله في القوة ادغمت كل طاء ساكنة في تاء بعدها
 ادغاما غير مستكمل يبقى معه تفخيمها واستعلائها ومحافظتها على قوة الطاء
 وأدغمت التاء الساكنة في طاء بعدها ادغاما مستكملا وجعل ابقاء صفة
 التفخيم والاستعلاء على موصوفها كما في ابقاء صفة الغنة عند ادغام النون
 الساكنة والتنوين في الواو والياء فيكون التشديد متوسطا في الموضعين لاجل
 ابقاء الصفة اه وفي شرح الملا على القاري وقال بعضهم ومن العرب من يبدل
 التاء طاء ثم يدغم ادغاما مستكملا فيقول أحط وفترط بطاء واحدة مشددة
 مدغمة قال شريح وهذا مما يجوز في كلام الخالق لافي كلام الخالق عز وجل
 لان كلام الله لا يجوز فيه التصرف على خلاف ما ثبت عن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم بالطرق المتواترة في القراءات المشتهرة وأما في كلام المخلوقين فيتوسع

بكل ما جاء من اللغة وبهذا يتبين أنه لم يرد في القرآن ابدال الطاء تاء وادغامها فيها
 فيجب الاحتراز عنها (وأما الدال المهملة) فقد تقدم الكلام على مخرجها
 ونسبتها وهي حرف قوي لانه مجهور وشديد مقلقل مصمت منفتح مستقل وقد
 جمع بعضهم صفاتهم في بيت فقال

للدال اصوات وجهر قلقله * وشدة فتح وسفل فاعقله

(فإذا نطقت) بها فاعطها حقة واء تن بيان جهرها اذ لولا الجهر الذي فيها
 لكانت تاء ولولا الهمس الذي في الراء لكانت دالا ولهذا تجد كثير من الناس
 يلفظ بالدال كالتاء في نحو مالك يوم الدين وسبب ذلك عدم المحافظة على بيان
 جهر الدال فان اقترافهم الا يحصل الا بذلك ولا جل ما بين الدال والتاء من
 الاتحاد في المخرج والتشارك في أكثر الصفات وجب ادغام الدال اذا سكنت
 قبل التاء في كلمة واحدة نحو حصدتم وأردتم ووعدتم وأباركوا لله وكذلك اذا
 اجتمع في كلمتين نحو قد بين ولقد تاب وقد تعلمون واذا سكنت الدال سواء كان
 سكونها لازما أو عارضا فلا بد من بيان قلقلتها وبيان شدتها وجهرها فان كان
 سكونها لازما سواء كان من كلمة أو كلمتين وأتى بعدها حرف من حروف المعجم
 لاسيما النون فلا بد من قلقلتها واظهارها ثلاثي تخفى عند النون وغيرها لسكونها
 واشتراكها في الجهر نحو قوله القدر والعدل ووعدنا ولقد نرى واقدراى ولقد
 لقينا ونحو ذلك وايالك اذا أظهرتها أن تحركها كما يفعله كثير من العجم وذلك
 خطأ فاحش وان كان سكونها عارضا نحو من بعد فلا بد من بيانها وقلقلتها والا
 عادت تاء وايالك ان تعدت بيانها أن تشدها كما يفعله كثير من القراء واذا
 تكررت الدال وأنت مشددة أو غير مشددة وجب بيان كل منها بالصعوبة
 التكرير على اللسان كقوله من يرتد منكم وأخى أشد به وأنحن صددناكم
 وعدده ومدة ونحو ذلك وكذلك اذا كانت الدال بدلا من تاء وجب على القارئ
 بيان الثلاث على اللسان بها الى أصلها وذلك نحو من دجر وتردري وشبهه ولا بد من

ترقيقها اذا جاءت بعد حرف مفخم نحو في صدور و يصدرو وأصدق لثلاث فخم
 فتصير طاء مهملة وكذا اذا جاء بعدها ألحق نحو الدار والداع ودائمون اه تهيمد
 مع بعض زيادة (وأما الناء المشناة القوقية) فقد تقدم الكلام على مخرجها
 ونسبها ولها خمس صفات السدّة والهمس والاستفال والافتتاح والاصمات
 وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للتاء سدّة كذلك همس * صمت افتتاح واستفال خمس

(فاذا انطقت بها) فأعطها حقه واوعت ببيان شدتها - لا تصير رخوة كما ينطق
 بها بعض الناس وربما جعلت سينا لاسيما اذا كانت ساكنة نحو فتنة وفترة
 ويتلون واتل عليهم قال شريح في نهاية الاتقان ان القراء قد يتفاضلون في التاء
 فتلتبس في الفاظهم - بالسين لقرب مخرجها منها فيجدون فيها رخاوة وصفرا
 وذلك أنهم لا يصعدون بها الى أعلى الحنك انما ينحون بها الى جهة الناي وهذا
 مخرج السين اه ويتأ كذا الاعتناء ببيانها اذا تكررت في كلمة نحو توفاهم
 وتلوا وكلّنين نحو كدت تركن وأنت تكره وان تكررت ثلاث مرات نحو قوله
 المراجعة تتبعها كان الاعتناء ببيان كل أشد وأكدر لان في الانتظبه صعوبة (قال)
 مكي في الرعاية هو بمنزلة الماشي يرفع رجله مرتين أو ثلاث مرات ويردها في
 كل مرة الى الموضع الذي رفعها منه وهذا ظاهر ألا ترى ان اللسان اذا لفظ بالتاء
 الاولى رجع الى موضعه ليلفظ بالتاء الثانية وذلك صعب فيه تكلف ولا بد من
 زيادة الاعتناء ببيانها وتخليصها امرقة اذا أتى بعدها حرف اطباق ولا سيما الطاء
 التي شاركتها في المخرج وذلك نحو أفتطمعون وقطهبراولا تطغروا ولا تطرد
 وتصلية ولا تصدون ولا تظلمون واذا أتى بعدها ألف غير الملة فاحذر تغليبها
 أو أن تحو بها الى الكسر بل اثبت بها امرقة نحو تائبون وتآكلون واذا
 سكنت وأتى بعدها طاء أو دال أو تاء وجب ادغامها فيهن فاذا أدغمت في الطاء
 وجب اظهار الادغام مع اظهار الاطباق والاستعلاء وذلك نحو قوله ودّت طائفة

واذا سكنت وأتى بعدها حرف من حروف المعجم فاحذرا خفاءها نحو قوله فتنة
 لأن التاء حرف فيه ضعف فإذا سكن ازداد ضعفا فلا بد من اظهاره لشدة
 وتجب المحافظة على همسه خصوصا عند الوقف عليه نحو قوله وتمت وكلت
 وبقيت لئلا يصير الهمزة اه (وأما الصاد المهملة) فقد تقدم الكلام على
 مخرجها ونسبتها ولها ست صفات الاستعلاء والطباق والاصمات والصغير
 والهمس والرخاوة وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للاصاد الاستعلاء وهمس اطباقا * رخو صغير ثم صمت حقة

فإذا نطقت بالصاد فوفها حقها من مخرجها وصفاتها وإذا سكنت وأتى بعدها
 دال فلا بد من تصفية لفظها لئلا يخالطها لفظ الزاي كقوله أصدق وقصد
 السبيل ويصدر وتصدية الامن مذهبه التشريب وإذا أتى بعدها طاء فلا بد
 من بيان اطباقها واستعلائها والاقرب من الزاي كقوله اصطفى ويصطفى
 وشبهه وإذا أتى بعدها تاء نحو حرصت ولو حرصت وحصرت صدورهم فلا بد
 من بيان لفظ الصاد وتصفية النطق بها والاباءر اللسان الى جعلها سينا لان
 السين أقرب الى التاء من الصاد الى التاء اه تمهيد (وأما السين المهملة)
 فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها ست صفات الهمس والرخاوة
 والانفتاح والاستفال والاصمات والصغير وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للسين رخو ثم صمت سفلت * همس صغير يافى وانفتحت

(فإذا نطقت بها) فوفها حقها وبين همسها وصغيرها وخلص لفظها من الجهر
 خصوصا إذا سكنت والا انقلبت زايًا أدلولا الهمس الذي فيها كانت زايًا ولولا
 الجهر الذي في الزاي لكانت سينا فاختلا فهمها في السمع هو بالجهر والهمس
 وإذا أتى بعد السين حرف من حروف الاطباق سواء كانت ساكنة أو متحركة
 وجب بيانها بزق وتويدة لئلا تجذبها اقوتة فتقامها صاد بسبب المجاورة لان
 مخرجها واحد نحو بسطة ومسطور وانسطع وانسط عند الله أدلولا التسل

والانفتاح اللذان في السين لكانت صاد اولولا الاستعلاء والاطباق اللذان في الصاد لكانت سيناو ينبغي أن يبين صغيرها أكثر من الصاد لان صغير الصاد بين بالاطباق وكذلك يجب بيانها في نحو قوله سلطان ولساطهم وتساقط وكذلك يجب بيان همسها اذا أتى بعدها تاء أو جيم نحو مستقيم ويسجد ومسجد لئلا تلبس بالزاي للجاورة وكذلك يجب بيان انفتاحها واستفالتها في نحو أسروا ويسحبون وعسى وقسمنا لئلا تشبه بنحو أسروا ويسحبون وعسى وقسمنا اه تهيد وابن غازي (وأما الزاي) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها ست صفات الجهر والرخاوة والانفتاح والاستعلاء والاصمات والصغير وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للزاي جهر مع صغير مستقل * صمت ورخو ثم فتح قد نقل
(فإذا نطقت) بها فبين جهرها لانها لا تتميز عن السين الا به فاذا سكنت وأتى بعدها حرف مهموس أو مجهور تأكد بيانها لئلا يقرب لفظها من لفظ الزاي نحو يزجي صاحباً ومن جاعة وكزتم وتزدرى وازدادوا وأزكى ووزرك ولزقونك وشبه ذلك واذا تكررت الزاي وجب بيانها أيضاً بنحو قوله فعز زنا بثالث للثقل التكرير ولا بد من ترقيةها اذا أتى بعدها ألف بنحو قوله ما زادوكم والزانية وشبه ذلك (وأما اللطاء المجهمة) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها خمس صفات الجهر والاطباق والاستعلاء والاصمات والرخاوة وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للطاء صمت مع اطباق عرف * علو وجه ثم رخو قد وصف
(فإذا نطقت بها) فبين استعلاءها واطباقها لئلا تشبه بالذال المجهمة لانها من مخرجها اولولا الاطباق والاستعلاء اللذان في اللطاء لكانت ذالاً فالتمحظ بلفظ اللطاء واجب لئلا يدخله شبهة لفظ الذال في نحو قوله وما كان عطاء ربك محظوراً أي ممنوعاً فان لم يتمحظ ببيان اللطاء اشتبه في اللفظ بنحو قوله ان عذاب ربك

كان محذورا فهو بالذال من الحذر وإذا سكنت الظاء وأتى بعدها تاء وجب
بينهما التلاق من الادغام فنحو أو عظت في الشعر أو لا تأتي له قال مكى الظاء
مظهرة للاختلاف في ذلك بين القراء وقد كرهه أنه روى عن الزبيدي وعن
نصير وعن الكسائي ادغامها فيها وإذ هاب صفة متافقة كون في اللفظ مشبها
أو عدت من الوعد قال في الاقتناع وهو جائز وقد كرهه الأزهري عن الجماعة عن
نصير أيضا ادغامها وإبقاء صفتها وهو جائز حسن ولكن أهل الأداء لم يأو فيه
إلا بالانطهار وكانهم عدلوا عن الادغام لما فيه من اللبس اه شارح نونية
السجواي (فان قيل) لم أظهر القراء أو عظت وأدغموا ونحو أحطت وكلاهما
يجوز فيه الأمران (اجيب) بأن الظاء المهملة أقرب إلى التاء فأنهما من مخرج
واحد فذلك اختاروا ادغامها وأيضا فالقراءة ستة متباعدة وبقية تدى فيها الخلف
بالسلف ولذلك أشار السجواي في نونيته فقال

وكذا بيان الصاد نحو حرصتم * والطاء في أو عظت للاعيان
إذا أظهره وأدغموا فرطت فأتبع في القرآن أئمة الأزمان
وفي بعض النسخ * مخرج الحرفين متحدان * اه وكذا يلزم تخليص الظاء
وبينها ساكن أو متحرك كاحيث وقع (وأما الذال المعجمة) فقد تقدم الكلام على
مخرجها ونسبها ولها ست صفات الجهر والانفتاح والاستفال والرخاوة
والاصمات وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

لذا الاستفال مع جهر كذا * فتح ورخو ثم اصمات خذا
(فإذا نطق بها) فوفها حقه من مخرجها وصفاتها واعتن بترقيتها وبيان
استفالها وانفتاحها إذا جاورها حرف مفخم والأقرب بما انقلبت ظاء نحو ذرهم
وذرن وذرة وذراعا وذرههم والاذقان ولا سيما في نحو المنذرين ومحذورا وذلك لأنها
لئلا تشبه بنحو المنظرين ومحظورا وظللنا لأن الذال لا تتم به عن الظاء إلا
بالاستفال والانفتاح وإذا سكنت الذال وأتى بعدها نون وجب عليك انطهارها

والأفري بما اندغمت في النون نحو واذنة قنا وفبذنا وأخذنا وكذلك إذا أتى بعدها حرف مهموس وجب عليك بيان جهرها والاعادت ثناء مثلثة كقوله واذكروا إذ كنتم وإذا أتى بعدها قاف فلا بد من ترقية لها والاصارت ظاء نحو قوله ذق وذاقوا والاذقان وإيالك والمبالغة في ترقيةها ثلاثا نصير ثناء مثلثة كما يفعل بعض الناس وإذا تكررت وجب بيان كل منها نحو قوله ذى الذكر وقد اجتمع هنا ثلاث ذالات لان اللام قلبت ذالا توصل الى الادغام وبيان كل واحدة منهن لازم اه تهيد (وأما الثاء المثلثة) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها خمس صفات الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والاصمات وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

لثاء همس وانفتاح قد أتى * رخاوة صمت استفال يافى

(فإذا انطقت) بها فوفها حقها من صفاتها وإيالك أن تحدث فيها جهرافيلتبس لفظها بالذال المجهمة لانهم امن مخرج واحد واذا وقع بعد الثاء ألف وجب ترقيةها نحو قوله ثالث وثام منهم ونحوهما وإذا تكررت الثاء وجب بيانها نحو قوله ثالث ثلاثة وحيث ثقفة وهم مخافة أن يدخل الكلام اخفاء واذا وقعت ساكنة قبل حرف الاستعلاء كدوجوب بيانها لضعفها وقوة حرف الاستعلاء بعدها نحو قوله أثخنتهم وهم وحتى يثن وتثقفهم وان يثقفوكم وأيه الثقلان وكذلك الراء والنون نحو قوله أعزنا ولبنا وأبعثنا كل ذلك يجب فيه بيان الثاء (وأما الفاء) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها خمس صفات الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح والاذلاق وقد جمعها بعضهم في بيت فقال

للفاء فتح استفال قدر سم * رخو وذاق ثم همس قدوسم

فإذا التقت الفاء بالميم أو الواو فلا بد من بيانها نحو تلقف ماصمنا ولا تحذف ولا تحزن ومحو ذلك وإذا تكررت الفاء كدوجوب بيانها سواء كانت من

كلمة أو كلمتين كقوله الآن خفف الله وأن يخفف وليس يستعفف وكذا تعرف في
وجوههم وخلاف في الأرض في مذهب المظهر ونحو ذلك وإذا أتى بعدها
أنف فلا بد من تزيقها نحو فاكهين وفاكهون وكفى بالله اه (وأما الواو)
فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها ست صفات الجهر والاستفال
والانفتاح والاصمات والرخاوة واللين وقد جمعها بعضهم في بيت فقال
لواو جهر مع اصمات سفل * فتح ورخو ثم اين قد حصل
فإذا جاءت الواو مضهومة أو مكسورة وجب بيانها وبيان حركاتها لا يخالطها
لفظ غيرها أو يقصر اللفظ عن إعطائها حقها كقوله وجوه وتفاوت ولا تنسوا
الفضل ولكل وجهة فإذا انضمت ولفيها مثلها كل البيان أكد لثقله نحو
ماو وري وإذا سكنت وانضم ما قبلها أو أتى بعدها مثلها وجب بيان كل منهما
خشية الإدغام لانه غير جائز ويمكن الواو الأولى لمدها ولينها وذلك نحو آمنوا
وعلموا وقتلوا وقتلوا وقالوا وهم ولذلك أشار الامام السخاوي في نوته فقال
في يوم مع قالوا وهم ونظيرذا * لا ندغموا يا معشر الاخوان
فإذا سكنت وانفتح ما قبلها وجب الإدغام وبيان التشديد لانها صارت في حكم
الصحيح فادغامها واجب كقوله عفوا وقالوا اتقوا وآمنوا ثم اتقوا أحسنوا
ولذلك أشار السخاوي فقال

والواو في حتى عفوا ونظيره * ادغامه حتم على الانسان
وإذا أنت مشددة فلا بد من بيان التشديد بقوة من غير تضع ولا تراخ كقوله لواء
وأفوض وعدوا ونحوه اه تهيد (وأما الباء الموحدة) فقد تقدم الكلام على
مخرجها ونسبتها ولها ست صفات القلقله والجهر والشدة والاستفال
والانفتاح والاذلاق وقد جمعها بعضهم في بيت فقال
للباء فتح شدة تسفل * ذلاقة جهر كذا اتقلقل
فإذا نطق بالباء فأخرجها من مخرجها مع مراعاة ما فيها من الشدة والجهر

واحد أن تخرجها من زوجة بالنساء كما يفعل بعض الاعاجم وإذا أتت من كلمتين
وكانت الأولى ساكنة كان ادغامها اجاعا نحو قوله اضرب بعصاك وقاضرب
به وإذا سكنت ولقيها ميم أو فاء نحو قوله يابني اركب معنا أو يغلب فسوف جاز
فيها الاظهار والادغام فالأظهار لاختلاف اللفظ والادغام لقرب اللفظ المخرج
أو اتحاده وإذا التقت الباء المتحركة بمثلها وجب اتيان كل منهما على صفته
مرقعا مخافة أن يقرب اللفظ من الادغام وذلك نحو قوله سببا وجب اليكم
والكتاب بالحق عند من يظهر وإذا سكنت وجب على القارئ أن ينطق بها
مرقعة وأن يظهر قلقا لها سواء كان الاسكان لازما أو عارضا لاسيما إذا أتى
بعدها واو نحو ربوة وأبواب والخبء وعبرة وفانصب وفارغب والكتاب
والحساب ولهب ونحو ذلك اهتهيد قال في النشر وان أتى بعدها حرف مفخم
وجب على القارئ أن يرقق اللفظ به نحو وبطل وبغى وبصلها فان حال بينهما
ألف كان التحفظ بترقيتها بألف نحو وباطل وباغ والاسباط فكيف اذا وليها
حرفان مفخمان نحو برق البصر والبقرو بل طبع عند من أدغم وقال في فتح
الرحمن وليحذر في ترقيتها من ذهاب شدتها ووجهها لاسيما اذا كان بعدها
حرف خفي نحو بهم وبه وبالغ وباط وبائرئكم أضعيف نحو بثلاثة وبذي
وبساحتهم ولذلك أشار ابن الجزري رحمه الله تعالى في مقدمته فقال

وباء برق باطل بهم بمبذي * فاحرص على الشدة والجهر الذي

فيها وفي الجيم كحب الصبر * ربوة اجتنت وجمع الفجر

وليحذر أيضا اذا رقعها أن يدخلها ماله فكثيرا ما يقع في ذلك عامة المغاربة اه
(وأما الميم) فقد تقدم الكلام على مخرجها ونسبتها ولها خمس صفات الجهر
والوسط أي بين الشدة والرخاوة والاستفال والانفتاح والاذلاق وقد جمعها
بعضهم في بيت فقال

للميم الاستفال مع جهر كذا * وسط وفتح ثم اذلاق خذا

اعلم أن الميم حرف أغن وتظهر غنته من الخيشوم إذا كان مدغماً أو مخفياً والميم
أخت الباء لأن مخرجهما واحد فلا الغنة التي في الميم وبعض الجريان الذي
معها كانت باء والميم أيضاً وأخيه للنون في الغنة التي هي في كل منهما ولا نهما
مجهوران ولذلك أبدلت العرب أحدهما من الأخرى فقالوا غبـين وغيم وقالوا
في الغاية الندي والمدى فإن أتى محر كافيحذر من تفخيمه ولا سيما إذا كان بعده
حرف مفخم نحو مخصة ومرض ومريم وما الله بغافل أتى بعده ألف كان
الحذر من التفخيم أكد فكثيراً ما يجري ذلك على الالسنة خصوصاً الأعاجم
نحو مالك وما أنزل اليك وما أنزل من قبلك وإذا كان ساكناً فله ثلاثة أحكام
وسأتي ذكرها في آخر باب الأظهار والادغام اهـ

التممة في تجويد الحرف المشدد * اعلم أن الحرف المشدد هو في الحقيقة
حرفان أولهما ساكن وثانيهما متحرك ولذلك يقوم في وزن الشعر مقام حرفين
فيجب على القارئ أن يبينه حيث وقع ويعطيه حقه لأنه ان فترط في تشديده
حذف حرف من تلاوته ويتأكد الاعتناء ببيان ذلك إذا أتى المشدد حرفاً يماثله
نحو حق قدره والحق قل ومن اليم ما غشيه وقل اللهم مالك الملك وظلنا عليهم
فان البيان في ذلك أكد لزيادة الثقل واجتماع ثلاثة أمثال فينبغي أن يخلص
بيانه من غير قطع الأول ولصعوبة ذلك أشار الامام السخاوي في فوائده فقال

وبين الحرف المشدد وموضعا * مما يليه إذا اتقى المشلان

كاليم ما والحق قل ومثال ظا سلنا عليهم يظهر الاخوان

فان كان الحرف المماثل مشدداً نحو ومن يتول الله وقل للذين فيكون أولى
بالبيان لمخفيه من اجتماع أربعة أمثال وقد يجمع ثلاث مشدات متواليات
وهو قليل في القرآن وفي الكلام وإنما يأتي في الوصل من كلمتين أو أكثر نحو
قوله وعلى أمم من معك فهذه ثلاثة أحرف مشدات متواليات قائمة مقام ستة
أحرف وقبل ميمان خفية ان في أمم فيجتم مع في لفظ ذلك إذا وصل ميمان ميمان

متواليات اجتمعن من أصل ومن ادغام فيجب على القارئ أن يتحفظ في ذلك
غاية التحفظ قال مكي ولا أعلم له نظيراً في القرآن اه شارح نوينة السخاوي
وفي المرعشي نقلاً عن الرعاية أن المشدّدات على ثلاثة أضرب ضرب فيه
ما يزيد تشديده وهو الراء المشدّدة لأن اخفاء تكريرها يزيد في تشديدها فوق
تشديد سائر الحروف وقال فيها أيضاً إذا كان الحرف المشدّداً وجب على
القارئ أن يشدّدها تشديداً بالغاً ويخفي تكريرها فإخفاء التكرير كأنه زيادة
في التشديد لأن اخفاء التكرير يحتاج إلى شدة لصق اللسان على أعلى الحنك كما
نقل عن الجعبري اه قال المرعشي وينبغي أن يزداد في هذا الضرب اللام
المقنعة في اسم الله عز وجل لما نقل عن الرعاية أنه إذا كان المشدّد مقنمًا
للتعظيم والاجلال نحو قال الله وشبهه وجب على القارئ أن يظهر التشديد
أظهاراً متمكناً ليظهر التفخيم في اللام وليس في كلام العرب لام أظهر تفخيماً
وأشدّ تعظيماً من اللام في اسم الله عز وجل لأنه مخم لارادة التعظيم والاجلال
وذلك إذا كان قبل اللام فتح أو ضم وضرب ليس فيه ما يزيد تشديده ولا
ما ينقصه وهو كل ما أدغم ليس فيه تكرير ولا اظهار غنة الحرف الاول ولا
اطباقه ولا استعلاؤه نحو الياء من ذرية والجيم من بلحى وهذا الضرب
تشديده دون تشديد الراء المشدّدة قليلاً وفي المرعشي نقلاً عن أبي شامة أن
ادغام النون الساكنة والتثوين في النون والميم وادغام الميم الساكنة في مثلها
من هذا الضرب عند الجمهور ومن الضرب الثالث عند مكي وضرب فيه
ما ينقص تشديده وهو كل ما أدغم مع بقا الغنة أو الاطباق أو الاستعلاء نحو من
يؤمن بالله من وراءهم وأخطت وألم تخلقكم وهذا الضرب تشديده دون
تشديد الضرب الثاني واجتمع في قوله تعالى درى بوقد ثلاث شدّدات مرتبة
فتشديد الراء أمكن قليلاً من تشديد الياء الاولى وتشديد الياء الاولى أمكن من
تشديد الياء الثانية وفي التمهيد أن ما ليس فيه غنة يشدّد بسرعة وما فيه غنة

يستد بتراخ (أقول) وهذا صريح في أن الغنة يتوقف أداؤها على التراخي وفيه أيضا ان تشديد ادغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء يشدد بتراخي التراخي وتشديد الحرف المشدد عند الوقف عليه أبلغ من تشديده في الوصل لان الوقف عليه فيه صعوبة على اللسان فيجب بيان تشديده اذا لم يرم نحو مستمر ومن طرف خفي وهم العدو وأما اذا رمت فإظهار التشديد أسهل لان الروم في حكم الوصل لكن الواو والياء يصعب تشديدهما في الوصل أيضا بخلاف سائر الحروف نحو وايلك وأواب وان كان دون صعوبة الوقف اه
مرعشي والى هنا انتهى الكلام على الصفات اللازمة وللشرع الآن ان شاء الله تعالى في الكلام على الصفات العارضة التي تعرض لذات الحرف في بعض أحواله كالنفخيم والترقيق والادغام والاطهار ونحوها فنقول

والباب الثالث في بيان أحكام النفخيم والترقيق وفيه ثلاثة فصول وثمة

والفصل الاول في بيان حقيقة النفخيم والترقيق وما يجب نفخيمه وترقيقه من الحروف اعلم ان النفخيم في الاصطلاح عبارة عن سمن يدخل على جسم الحرف أي صوته فيمتلئ القم بصداه والنفخيم والتسمين والتجسيم والتغليظ يعني واحد لكن المستعمل في اللام التغليظ وفي الراء النفخيم والترقيق هو عبارة عن تحول يدخل على جسم الحرف فلا يمتلئ القم بصداه (ثم اعلم) أن الحروف قسمان حروف استعلاء وحروف استفال أما حروف الاستعلاء فكلها منفخمة لا يستثنى شيء منها في حال من الاحوال سواء كانت متحركة أو ساكنة جاورت مستعلا أو غيره وهي سبعة أحرف بمجموعة في قول بعضهم قط خص ضغط وأعلاها في النفخيم حروف الاطباق الاربعة الصاد والضاد والطاء والظاء لان اللسان يعاوبها وينطبق بمخلاف الغين والخاء والقاف فان اللسان يعاوبها ولا ينطبق قال المرعشي ونفخيم كل حرف منها يكون على قدر

استعلائه فما كان استعلاؤه أبلى كان تفخيمه أبلى فحروف الاطباق أبلى في
التفخيم من باقي حروف الاستعلاء كما صرح به ابن الجزري في نظمه حيث قال
وحرف الاستعلاء مخم وخصصا * الاطباق أقوى نحو قال والعصا
قال علي القاري أقوى صفة مصدر مخدوف والمعنى وخصصا حروف الاطباق
بتفخيم أقوى من بين سائر حروف الاستعلاء اه وأما حروف الاستعلاء
فكلها مرققة لا يجوز تفخيم شيء منها الا الراء واللام في بعض أحوالهما وسيجي
بيان ذلك والالاف المدية فانها تابعة لما قبلها فاذا وقعت بعد الحرف المخم
تفخم واذا وقعت بعد الحرف المرقق ترقق لان الالف ليس فيه عمل عضوا أصلا
حتى يوصف بالتفخيم أو الترقيق قال المرعشي في رسالته ولما كان في الياء
والواو والمدتين عمل عضوي الجملة كما سبق لم يكن كونا تابعين لما قبلهما بل هما
مرققان في كل حال كذا يفهم من اطلاقاتهم اه وقال أيضا في حاشيته على
رسالته ولعل الحق ان الواو المدية تفخم بعد الحرف المخم وذلك لان ترقيقها بعد
المخم في نحو الطور والصور وقولا يمكن الا بانه صوت الياء المدية بأن
يحرك وسط اللسان الى جهة الخنك كما يشهد به الوجدان الصادق مع ان الواو
ليس فيه عمل للسان أصلا وقد رجوت أن يوجد التصريح بذلك أو الاشارة اليه
في كتب هذا الفن لكن أعياني الطلب فن وجدته فليكتبه هنا وأما الياء المدية
فلا شك في أن مرققة في كل حال اه

﴿الفصل الثاني﴾ في بيان حكم الراء تفخيما وترقيقا ﴿اعلم ان الراء لها حكمان
حكم في الوصل وحكم في الوقف فأما حكمها في الوقف فسيأتي وأما حكمها
في الوصل فهي تنقسم قسمان متحركة وساكنة وسيأتي حكم الساكنة وأما
المتحركة فانها تنقسم ثلاثة أقسام مفتوحة ومضمومة ومكسورة فأما
المفتوحة فانها تفخم للجميع الا من أعال منها شيئا فإنه يرققه والاورشاقه
يرققها بعد الياء الساكنة من كلمة الراء نحو طيرا وخيرا وبعد الكسرة اللازمة

المتصلة في بعض المواضع سواء حال بين الكسرة والراء الملتوحة سا كن نحو
الشعراً ولا نحو سراجاً وكذا يرقى الأولى من قوله بشر من أجل كسرة الراء
الثانية بعدها وأما المضمومة فانهم اتفخم للجميع أيضاً الاورشاً فانه يرققها بعد
الكسرة اللازمة المتصلة سواء حال بين الكسرة والراء سا كن نحو عشرون
أولاً نحو يبشرهم ويشعركم وبعد الياء الساكنة في كلمة الراء نحو قد ير
وغير يسير وأما الراء المكسورة فلا خلاف في ترقيقها سواء كانت الكسرة
لازمة أو عارضة تامة أو مبعضة أو مماله أو لا أو وسطاً أو طرفاً منونة أو غير منونة
سكن ما قبلها أو تحرك بأي حركة سواء وقع بعدها حرف مستهل أو مستنل
في الاسم أو الفعل نحو ورزقا والغارمين وفي الرقاب والفجر وليال عشروا رنا
مناسكا وأندرا للناس وانحران شائك على قراءة ورش ورأى كوكبا والذكري
والدار عند من أمال وأما الراء الساكنة فتكون أو لا أو وسطاً أو آخراً
وتكون في ذلك كله بعد فتح وضم وكسرها أو لا بعد فتح وارتزقا وارحنا
وبعد ضم اركض وبعد كسرها يابى اركب معنا وام ارتابوا ورب ارجعون
والذي ارتضى ومن ارتضى فالتى بعد فتح لا بد أن تقع بعد حرف عطف والتي
بعد الضم تكون بعد همزة الوصل ابتداء وقد تكون كذلك بعد ضم وصلا
وقد تكون بعد كسر على اختلاف بين القراء كما أنه لئابه فان قوله تعالى بعذاب
اركض يقرأ بضم التنوين قبل على قراءة نافع وابن كثير والكسائي وأبي جعفر
وخالف وهشام ويقرأ بالكسر على قراءة أبي عمرو وعاصم وحزة ويعقوب وابن
ذكوان فهي مفخمة على كل حال لوقوعها بعد ضم ولكون الكسرة عارضة
وكذلك أم ارتابوا ويابى اركب معنا ورب ارجعون ويأيتها النفس
المطمئنة ارجعي ويأيتها الذين آمنوا اركعوا والذين ارتدوا وافرحون
ارجع اليهم وثم ارجع البصر فلا تقع الكسرة قبل الراء في ذلك ونحوه الا
في الابتداء فهي أيضاً في ذلك مفخمة لعروض الكسرة قبلها وكون الراء في ذلك

أصلها التفخيم وأما الراء الساكنة المتوسطة فتكون أيضاً بعد فتح وضم
وكسر فمثالها بعد الفتح البرق وخردل والارض والعرش والمرجان ووردة
فالراء متفخمة في ذلك كله لجميع القراء لم يأت منهم خلاف في حرف من الحروف
سوى كلمات ثلاث وهي قرية ومريم والمرء فأما قرية ومريم فنص على الترقيق
فيهما لجميع القراء أبو عبد الله بن سفيان وأبو محمد مكي وأبو العباس المهدوي
وغيرهم من أجل سكنهما ووقوع الياء بعدها وقد بالغ أبو الحسن الحصري في
تغليب من يقول بتفخيم ذلك فقال

وان سكنت والياء بعد كـ مريم * فرقق وغلط من يفخم عن قهر
وذهب المحققون وجهور أهل الاداء الى التفخيم فيهما وهو الصواب وذهب
بعضهم الى الأخذ بالترقيق لورش من طريق الازرق وبالتفخيم لغيره والصواب
المأخوذ به هو التفخيم للجميع ولا فرق بين ورش وغيره وأما المرء من قوله
تعالى بين المرء وزوجه والمرء وقلبه فذكر بعضهم ترقيقها لجميع القراء من أجل
كسرة الهمزة بعدها وذهب كثير من المغاربة الى ترقيقها لورش من طريق
المصريين وقال الحصري

ولا تقرأن راء المرء الارقيقة * لدى سورة الانفال أو قصة النهر
والتفخيم هو الاصح وهو القياس لورش وجميع القراء ومثالها بعد الضم
القرآن والفرقان والغرفة فلا خلاف في تفخيم الراء في ذلك كله ومثالها بعد
الكسرة فرعون وشرذمة وشرعة ومريبة والفر دوس فأجمعوا على ترقيق الراء
في ذلك كله لوقوعها بعد كسرة لازمة متصلة بالراء في كلماتها وليس بعدها حرف
استعلاء أما اذا كانت كسرة ما قبلها غير أصلية سواء كانت عارضة متصلة
ككسرة همزة الوصل نحو ارجعوا واركبوا في الابتداء أو منفصلة عارضة نحو
ان ارجعتم ولمن ارجعتم أو منفصلة لازمة نحو الذي ارجعتم له ثم أو كان بعد الراء
في كلماتها حرف من حروف الاستعلاء فإن الراء حينئذ تفخم لكل القراء والواقع

منه في القرآن العظيم قرطاس بالانعام وفرقة وارصادا بالتوبة ومرصادا بالنبا
ولبا المرصاد بالفجر * ويشترط ان لا يكون حرف الاستعلاء مكسورا كهذه
الامثلة وأما اذا كان مكسورا فحق تفخيم الراء خلاف كما قال ابن الجزري
* والخلف في فرق لكسري يوجد * قال المرعشي اختلف أهل الاداء في
تفخيم راء فرق فمنهم من نعمه انظر الى حرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رققها
للكسر الذي في حرف الاستعلاء لان حرف الاستعلاء قد انكسرت صولته أي
قوته المفخمة لتحركه بالكسر المناسب للترقيق أو لكسري يوجد فيما قبله وما بعده
فيكون وجه الترقيق ضعف الراء لوقوعها بين كسرتين ولو سكن وقفا لعروض
السكون قال الداني والوجهان جيدان الترقيق وبه قطع مكي والصقلي وابن
شريح وادعوا فيه الاجماع والتفخيم وبه قطع الداني في التيسير كما ذكره ابن
الناظم وقال الداني في غير التيسير والمأخوذ به فيه الترقيق نقله النويري في شرح
الطبعة فهو أولى بالعمل افرادوا بالتقديم جمعا اهـ وأما الراء الساكنة
المتطرفة فتكون كذلك بعد فتح وضم وكسر مثالها بعد الفتح يغفر ولم يتغير
ويسخر ولا تذر ولا تقهر ولا تنهر ومثالها بعد الضم وانظر وأن اشكر ولا
تكفر فالراء مفخمة في ذلك كله بلا خلاف ومثالها بعد الكسر استغفر
لهم أو لا تستغفر لهم وأبصروا صطبر ولا تصعر فلا خلاف في ترقيق الراء في
ذلك كله لوقوعها ساكنة بعد الكسر ولا اعتبار بوجود حرف الاستعلاء
بعدها في هذا القسم لانفصاله عنها وذلك نحو فاصبر صبرا أو أنذر قومك ولا تصاعر
خداك والله تعالى أعلم * وهذا ما يتعلق بحكم الراء في الوصل وأما ما يتعلق
بحكمها في الوقف فهي لا تختلف في الوصل من أن تكون ساكنة قبل الوقف عليها
أو متحركة فان كانت ساكنة نحو فلا تنهر وثيابك فطهر والرجز فاهجر وأنذر
قومك أو كانت مفتوحة نحو امر وصبر وعفر ولن نصبر والسكر والخمر والحرير
أو كانت مكسورة لا لتقاء الساكنين نحو واذ كر اسم وأنذر الناس أو كانت

كسرت منقولة نحو وانحران شانتك وانظر الى الجبل فاصبر ان وعد الله فان
الوقف على جميع ذلك بالسكون المجرد لا غير وان كانت مكسورة والكسرة
فيها للاعراب نحو بالبرونجا كم الى البر وبالحر والى الخير ولصوت الحيرا وكانت
كسرتها للاضافة الى ياء المتكلم نحو نذير ونكير أو كانت الكسرة في عين
الكلمة نحو يسر في سورة الفجر والحوار في الشورى والرجن والتكوير وهار
في التوبة على ما فيه من القلب ونحو ذلك مما الكسرة فيه ليست منقولة ولا
لالتقاء الساكنين جاز في الوقف عليها الروم والسكون وان كانت مرفوعة
نحو قضى الامر والكبر والامور والنذر والاشروا الخير جاز الوقف في جميع
ذلك بالروم والاشمام والسكون واذا تقررهذا فاعلم أنك متى وقفت بالسكون
أو بالاشمام نظرت الى ما قبلها فان كان قبلها كسرة نحو بهر وقد درو ناصر
والاشراوسا كن بعد كسرة نحو الذكروا الشعر وبه السحر أو يامسا كنه نحو
قديرونذير ولا ضير والخير أو حرف ممال نحو الدار والابرار عند من أمال أو
مرقق في قوله بشر عند من رقق الرأرققتها وان كان ما قبلها في الوقف
مفتوحا أو مضموما فانها تفخم للجميع سواء تخلل بين هاتين الحركتين وبين الراء
ساكن نحو القدر والصبر والفجر أو لم يتخلل نحو والبصر والزبر وقد نظم الملا على
القارى ما يتعلق بحكمها في الوقف فقال

ونخم الرأ زمان الوقف * ان لم تكن بعد ممال الحرف

أو بعد كسر أو سكون الياء * ورققتها سائر البناء

ثم قال ولا يخفى ان قولى بعد كسر باطلا لانه يعم ما يكون بفصل وبدونه فيشمل
نحو الذكروا الشعر ثم اعلم أن الساكن الحاجز بين الكسر والراء اذا كان
صادا نحو ادخلوا مصر أو طاء في قوله عين القطر فقد اختلف في ذلك أهل الاداء
فن اعتد بحرف الاستعلاء نفخ الرأ ومن لم يعتد به رققها لكن ابن الجزرى
اختار في مصر التفخيم وفي القطر الترقيق نظرا فيهما الحال الوصل وعملا بالاصل

يعني أن الراء في مصر مفتوح مفتوح في الوصل وفي القطر مكسور مرقق وهذا هو المعلوم عليه وقد نظم ذلك شيخنا الشيخ محمد المتولي فقال

واختبر أن يوقف مثل الوصل * في راء مصر القطر إذا الفضل

وان أردت أن تقف على قوله ان اسر بالسكون في قراءة من وصل وكسر النون فان الراء ترقق أما على القول بأن الوقف عارض فظاهر وأما على القول الآخر فان الراء قد كسفتها كسرتان وان زالت الثانية وقفاً فان الكسرة قبلها توجب الترقيق فان قيل ان الكسر عارض فتمفخ مثل أم ارتابوا فالجواب أن يقال كما أن الكسر عارض فالسكون عارض ولا أولوية لأحدهما فيمانيان معا ويرجع الى كونها في الاصل مكسورة فترقق على أصلها وأما في قراءة الباقيين وكذا فاسر في قراءة من قطع أو وصل فمن لم يعتد بالعارض رقق أيضاً ومن اعتد به احتمل عنده التفتيح للعروض واحتمل الترقيق فرقابين كسرة الاعراب وكسرة البناء لان أصل أسرى بياء حذفت لبناء الفعل فيبقى الترقيق دلالة على الاصل وفرقابين ما أصله الترقيق وما عارض له فاذا وقف على قوله ان للاختبار وأراد الابتداء بقوله اسر على قراءة من وصل فانه يتبدى بكسر الهمزة وقد أشار الى بيان ذلك صاحب كثر المعاني فقال

وفاسر أن اسر الوصل أصل دنا وقف * بترقيق راء في أن اسر لن خلا

كذا راجع الباقيون فيه وكلهم * يرجحه في فاسر قطعاً وموصلاً

وهمزة اسرا كسر لدى البداءان تقف * على ان لدى أصل دنا وقف الابتلا

﴿الفصل الثالث﴾ في بيان حكم اللامات تغليظاً وترقيقاً ﴿اعلم أن تغليظ اللام على قسمين متفق عليه ومختلف فيه فالمتفق عليه تغليظها من اسم الله تعالى وان زيد عليه الميم بعد فتحة أو ضمة نحو قال الله وشهد الله ويقول الله ورسول الله وقالوا اللهم قصدنا تعظيم هذا الاسم الاعظم ولان موجب الترقيق معدوم والفتحة والضمة يستعملان في الحنك والاستعلاء خفيف فان كان

قبلها كسرة محضة فلا خلاف في ترقيقها سواء كانت الكسرة متصلة في الرسم
 أو منفصلة عارضة أو لازمة نحو لله وبالله وأنى الله وبسم الله وقل اللهم ونحو
 ما يفتح الله وأحد الله وانما رقت بعد الكسرة كراهة التصعد بعد التسفل
 واستثقاله واختلف فيما وقع بعد الراء المماله وذلك في رواية السوسي في
 قوله نرى الله وسرى الله فيجوز تفخيم اللام لعدم وجود الكسر الخالص قبلها
 وترقيقها لعدم وجود الفتح الخالص والاول اختيار السخاوى كالشاطبي ونص
 على الثاني الداني في جامعه وقال انه القياس والوجهان صحيحان مأخوذ بهما
 وأما نحو قوله تعالى أفغير الله ويشر الله اذ ارققت للازرق فانه يجب تفخيم
 اللام من اسم الله بعدها قولوا واحدا لوجود الموجب ولا اعتبار بترقيق الراء
 قبلها فان قلت لم تفخم لام السلام لانه من أسمائه تعالى قلت نعم من أسمائه
 تعالى لكن الاول يدل على الذات بالمنطوق والافرق بينهما وبين اللات في الوقف
 بالهاء مع عدم المناقرة وان قيل لم كتب الله بلامين والذي والى بلام واحدة
 قلت تفرقة بين المعرب والمبني وان قيل لم حذفوا الالف الاخيرة خطأ قلت
 لكي لا تلبس بالله الذي هو اسم فاعل من لها يلهو وقيل تحفينا اه مقدسى
 وشرح الشيخ جازي وأما المختلف فيه فكل لام مفتوحة مخففة أو مشددة
 متوسطة أو متطرفة قبلها صادم مهملة أو طاء أو طاء سواء فتحت هذه الثلاث أو
 سكنت خففت أو شددت نحو على صلاتهم وتابوا وأصلحوا أو يصلبوا وآيات
 مفصلات وان يوصل وله طلبا ومطلع الفجر وبرم عطلة وان طلككن وظلموا
 وأظلم وظلام وظل وجهه وشبه ذلك فقرأورش من طريق الازرق بتغايط اللام
 التالية لهذه الثلاثة من ذلك كله أما اذا كانت اللام مضمومة أو مكسورة
 أو ساكنة نحو اظلموا الامن ظلم فظلمت تطلع على قوم يصلى عليكم ووصلنا
 لهم القول وشبه ذلك فان اللام ترقق لا غير وكذلك اذا كانت هذه الاحرف
 مضمومة أو مكسورة نحو ظلال وظلال وعطلت وفصلت فالترقيق لا غير اه

(التقسيم) في بيان مراتب تفخيم حروف الاستعلاء في تقسيم حروف
التفخيم الى ثلاثة أقسام قال المرعشي وحروف الاستعلاء عند ابن الطحان
الاندلسي ثلاثة أضرب في مقدار التفخيم الأول ما تمكن أى قوى فيه التفخيم
وهو ما كان مفتوحا والثاني ما كان دونه وهو المضموم والثالث ما كان دون
المضموم وهو المكسور وعند ابن الجزري على خمسة أضرب ما كان مفتوحا
بعده ألف ثم ما كان مفتوحا من غير ألف وهـ ذان مندرجان تحت أول
الثلاثة ثم ما كان مضموما ثم ما كان ساكنا ثم ما كان مكسورا هـ ما ذكره
المرعشي في رسالته نقله عن ابن الجزري في التمهيد ونقله عنه أيضا الحلبي والملا
على في شرحهما على الجزرية والنحراوى في حاشيته على شرح شيخ الاسلام
وهو المأخوذه والمعول عليه واستصوبه شيخنا عمدة المحققين الشيخ محمد المتولى
وانشأ فيه سؤالا وأجاب عنه بقوله

نصوا بأن حرف الاستعلاء * مفخم بدون ما اسـ متناء
لكن وجدنا نحو غل يتخذ * مرققا فياء علينا قد أخذ
فاجاب هذه المسئلة * عنـدكم فتوضحوه بالتي
يهدى السلام أو لا اليكم * وبعد فالجواب در ايـنظم
حروف الاستعلاء فمطلقا * وقيل بل ما كان منها مطبعا
والأول الصواب عند العلماء * ولكن الاطباق كان أخفا
ثم المفخمات عنهم آتية * على مراتب ثلاث وهيـه
مفتوحها مضمومها مكسورها * وتابع ما قبله ساكنها
فأتى من قبله من حركة * فافرضه مشكلا بتلك الحركة
وخاء اخراج بتفخيم أنت * من أجل راء بعدها انخفت
وقيل بل مفتوحها مع الالف * وبعد المفتوح من دون ألف
مضمومها ساكنها مكسورها * فهذه خمس أنال ذكرها

فهى وان تكن بادنى منزله * نقيمة قطعاً من المستغلة
 فلا يقال انها رقية * ككضد هانك هي الحقيقة
 فلا تكن مستشكلاً لقولهم * نقيمة في كل حال اذ علم
 والاختبار شاهد لقولنا * فكن بصيراً بالعلوم متقناً
 تم الجواب شافياً ويختم * باسم السلام دائماً عليكم
 وأخصر من هذا ما ذكره بعضهم فقال

مراتب التفخيم حصرها في * طب ضيف صدق ظل قل غير خفي
 فالاول المفتوح بعده ألف * وبعبده المفتوح من دون ألف
 مضمومها ساكنها فاكسر * خمس من الصفات في السبع حصر
 فتفخيم القاف مثلاً على خمسة اضرب الاول ما يمكن أى قوى فيه التفخيم
 وهو ما كان مفتوحاً بعده ألف نحو قال والقائمين والثاني ما كان دونه وهو
 ما كان مفتوحاً من دون ألف بعده نحو لقد كان وقد خلقكم وصدقكم
 والثالث ما كان دونه وهو المضموم نحو ولا تحسبن الذين قتلوا ويقول الرابع
 ما كان ساكناً قال شيخنا الساكن فيه تفصيل وهو ان كان ما قبله مفتوحاً يعطى
 تفخيم المفتوح الذى لم يكن بعده ألف نحو يقطعون ويقتلون وان كان ما قبله
 مضموماً يعطى تفخيم المضموم نحو أن تقبل منهم ويرزقه وان كان ما قبله مكسوراً
 يعطى تفخيماً أدنى مما قبله مضموم نحو اقرأ ونذقه والخامس ما كان مكسوراً
 نحو لا قبل لهم وقيل لهم ثم اعلم ان حروف الاستعلاء ويقال لها حروف
 التفخيم سبعة ويتبعها حرفان الراء في حال تفخيمها ولام التقليل قال المرعشى
 نقلاً عن التمهيد لان اللام والراء المفتحتين يشبهان الحروف المستعلية وقال
 المرعشى أيضاً الظاهر أنهما في حالتى تفخيمهما من الحروف المستعلية وهى
 تنقسم في التفخيم الى ثلاثة أقسام أعلى وأوسط وأدنى فأعلاها اللام المفخمة
 وأوسطها حروف الاطباق وهى في التفخيم على ثلاثة أقسام أيضاً وسيأتى

بيانها وأدناها ببقية الحروف قال المرعشي ولما كانت الطاء المهملة أقوى في
الاطباق من أخواتها كان تفخيمها أزيد من تفخيم أخواتها ككافي الرعاية
والتهديد ولما كانت الصاد والصاد متوسطة في الاطباق كما عرفت كانتا
متوسطتين في التفخيم أيضا ولما كانت الظاء المجهمة أضعف حروف الاطباق
في الاطباق كان تفخيمها أقل من تفخيم أخواتها وبالجملة ان قدر التفخيم على
قدر الاستعلاء والاطباق فالطاء المهملة أنخم الحروف ولما كانت القاف
أبلغ في الاستعلاء من الخاء والغين المجهتين كما عرفت كانت أنخم منهما لكن
لا يبلغ تفخيمها الى مرتبة حروف الاطباق فالجود الماهر يفرق بين تفخيمي
القاف والصاد في قوله وعلى الله قصد السبيل وشبهه اهـ

الباب الثالث في بيان أحكام الادغام والظهار والاختفاء والاقبال

وفيه خمسة فصول وثمة

الفصل الاول في معنى الادغام وكيفية وفائده وشروطه وأسبابه
وموانعه والحروف التي تدغم والتي لا تدغم اعلم أن الادغام معناه لغة
الادخال يقال أدغمت اللجام في فم الفرس اذا أدخلته فيه وأدغمت الميت في
اللحد اذا جعلته فيه واصطلاحا خلط الحرفين المتماثلين أو المتقاربين
أو المتجانسين فيصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عند النطق بهما
ارتفاعا واحدة وكيفية ذلك أن تجعل الحرف الذي يراد ادغامه مثل المدغم
فيه فتجعل اللام في نحو والشمس شينا وفي نحو النار تونا وفي من يؤمن ياء وفي
من واق واو اذا حصل المثالان وجب ادغام الاول في الثاني حكما اجماعيا
وفائده تخفيف اللفظ لثقل عود اللسان الى المخرج الاول أو مقاربه فاختر
العرب الادغام طالبا للرخفة لان النطق بذلك أسهل من الاظهار كما يشهد به الحس
والمشاهدة ولذلك شبه النحاة الاظهار بعشى المقيد لان الانسان اذا نطق بحرف
وعاد الى مثله أو الى مقاربه يكون كالراجع الى حيث فارق أو الى قريب من

حيث فارق **و** وشروطه اثنان شرط للمدغم وهو أن يلاقي المدغم فيه خطا
 سواء التقيا لفظاً أم لا يدخل نحو انه هو فلا تمنع الصلة التي هي الواو الملقوظ بها
 في انه هو ويخرج نحواً ناذير لوجود الالف خطأ وان لم يكن يلفظه والشرط
 الثاني في المدغم فيه وهو كونه أكثر من حرف ان كان من كلمة فيدخل نحو
 خلقكم ويخرج نحو نوزلك وخلقك * وأما أسبابه فثلاثة أحدها التماثل
 وهو أن يتحد الحرفان مخرجاً وصفة كالباءين والميمين نحو قوله نصيب برحمتنا
 ويا قوم مالي وادع بكابي وفي قلوبهم مرض وثانيها التجانس وهو أن يتفقا
 مخرجاً ويختلفا صفة كالتاء مع الطاء والذال مع التاء نحو قوله ولتأت طائفة
 وتكاد تمز وثالثها التقارب وهو أن يتقاربا مخرجاً أو صفة كالذال والسين
 المهملة في فانه مامة تقاربان مخرجاً نحو قد سمع وكالتاء المشناة الفوقية والثاء
 المشناة نحو كذبت ثمود فانه مامة تقاربان صفة لانهم مامة مستان منفحة تحتان
 مستفلتان مرفقتان مصمتتان مشتركتان في انتفاء الاستطالة والصفير والتكرير
 والتفشي والخفاء الا أن التاء شديدة والنار خوة فالتقارب في الصفة أن يتفقا
 في أكثرها كاللام والراء فانه مامة تقاربان فيهما وقد أشار بعضهم الى بيان كل
 من الثلاثة فقال

الاتفاق مخرجاً وصفة * تماثل في نحو باءين أتي
 والخلف في الاوصاف دون المخرج * تجانس في الطاء والتاء يبي
 والقرب في المخرج أو في الصفة * أوفيهما تقارب فاستثبت
 كالذال مع سين وشين أو كرا * واللام قد زال الجذال والمرأ
 قال المرعشي في حاشية رسالته وأما عكس هذا بأن اختلفا مخرجاً واتفقا صفة
 كالذال المهملة والجيم فغير داخل في شيء من هذه الاقسام الثلاثة وقد أدغم
 بعض القراء الذال في الجيم في مثل قوله تعالى قد جعل الله لعل الاولى ادخاله
 في المتجانسين بأن يقال اتفقا مخرجاً واختلفا صفة أو بالعكس ثم اعلم أن

الحرفين ان تماثلا والاول سا كن ففيه عمل واحد وهو الادغام أو متحرك ففيه
 ٤- لان اسكان وادغام وان لم يتماثلا بأن تقاربا أو تجانسا والاول سا كن
 فعملان قلب وادغام أو متحرك فتلاثة أعمال اسكان وقلب وادغام فالسا كن
 أقل عملا من المتحرك ومن ثم سمي ادغامه ادغاما صغيرا وادغام المتحرك بعد
 اسكانه ادغاما كبيرا وسمى كبيرا لكثرة وقوعه وأن الحركة أكثر من السكون
 وقيل لشموله نوعي المثليين والمتقاربين والمتجانسين وقيل لكثرة عمله لانه يحتاج
 فيه الى اسكان الحرف الاول وادغامه في الثاني من التماثلين ويزيد على ذلك
 قلب الحرف الاول من المتقاربين والمتجانسين مثل الثاني فتبدل الحاء من
 زحزح عن النار عينا والسين من النفوس زوجت زايها والضاد من لبعض
 شأنهم شيئا ثم يدغم فيما بعده اه ابن غازي * وأماما وانه أي الادغام قسمان
 متفق عليه ومختلف فيه فالمتفق عليه ثلاثة وهي كون الاول من المثليين أو
 المتقاربين منونا أو مشددا أو تاء ضمير فالمنون نحو غفور رحيم وسميع عليم
 وفي ظلمات ثلاث ورجل رشيد لان التنوين حازر قوي جرى مجرى الاصول فنع
 من التقاء الحرفين بخلاف صله أنه هو لعدم القوة ولا تمنع زيادة الصفة في المدغم
 ولذا أجمعوا على ادغام بسط ونحوه والمشدد نحو رب بما ومس سقر وتم
 ميقات والحق كن وأشد ذكرا ووجهه ضعف المدغم فيه عن تحمل المشدد
 لكونه بحرفين وادغام حرفين في حرف ممنوع لانه لو ادغم فيه لانه عدم أحد
 الحرفين وتاء الضمير أي سواء كان متكلما أو مخاطبا نحو كنت ترابا وأفانت
 تذكره وكدت تركن وخلقنا طينا وجئت شيئا مراما وسبب اظهارهما
 كونهما على حرف واحد فالادغام مجحف به ولأن ما قبله سا كن ففي ادغامه
 جمع بين سا كنين ولانه اذا ادغم التيس الامر فلا يدري ضمير الخبر من ضمير
 المخاطب ولا يخفى أن في اطلاقهم تاء الضمير على نحو أفانت تذكره تجوزا إذ
 التاء فيه ليست ضميرا على الصحيح والمختلف فيه من الموانع الجزم وقد جاء في

المثلين في نحو قوله يحمل لكم ومن يتبع غير وان يك كاذبا وفي المتجانسين
ولتأت طائفة والحق به وآت ذا القربى وفي المتقاربين في قوله ولم يؤت سعة
والشهور والاعتداد بهم هذا المانع في المتقاربين واجراء الوجهين في غيره اه
اتحاف البشر وشرح الشاطبية للسخاوى فاذا وجد الشرط والسبب
وارتفع المانع جاز الادغام فان كانا مثلين أسكن الاول وأدغم في الثانى وان كانا
غير مثلين قلب كالثانى وأسكن ثم أدغم وارفع اللسان عنهم ما ارتفاع واحدة
من غير وقف على الاول لان الادغام لا يكون الا عند وصل الكلمة بالتالية
اه اتحاف ثم اعلم ان الحروف الاصول التسعة والعشرين تنقسم بالنسبة
الى هذا الباب أربعة أقسام قسم منها لا يدغم في شئ وهو سبعة أحرف
الهمزة والالف والحاء المعجمة والطاء والظاء والصاد المهملة والزاي فالسبعة
بمعزل عن التماثل الا الاربعة الاخيرة باعتبار الادغام فيها والثانى لا يدغم الا
في مثله وهو ستة أحرف الهاء والعين والغين والياء والفاء والواو والثالث
لا يدغم الا في مجانسه أو مقاربه لانه لم يلق مثله وهو خمسة أحرف الجيم والشين
والضاد والdal والذال والرابع يدغم في مثله ومجانسه ومقاربه وهو أحد عشر
حرفا الحاء المهملة والقاف والكاف واللام والنون والراء والباء والتاء والثاء
والسين والميم اه

الفصل الثانى في بيان الادغام الكبير وهو ما تحرك أول حرفيه
وينقسم الى مثلين والى غيره أما المدغم من المثلين فهو ضربان من كلمة ومن
كلمتين أما ما كان من كلمة فهو كلمتان فقط وهما مناسككم بالبقرة وما
سلككم بالمدثر فلا يدغم غيرهما على الصحيح نحو جباههم ووجوههم
وبشركم وبأعيننا ولذلك أشار الامام الشاطبى في حروقه فقال
ففى كلمة منه مناسككم وما * سلككم وباقي الباب ليس معولا

وأما ما كان من كلمتين فالوارد منه في القرآن سبعة عشر حرفا
وهي الباء نحو لذهب بسمعهم والتاء نحو الموت تحبسونهما والتاء حيث
ثقتهم والحاء النكاح حتى والراء شهر رمضان والسين الناس
سكارى والعين يشفع عنده والغين يتبع غير الاسلام والفاء وما اختلف
فيه والقاف فلما أفاق قال والكاف واذ كر ربك كثيرا واللام لا قبل لهم
والميم الرحيم ملك والنون وبنين نزارع والواو وهو وليهم والهاء فيه
هدى والياء أن يأتي يوم فهذه سبعة عشر مثالا لكل حرف مثال وقد جمع
بعضهم السبعة عشر حرفا في أوائل هذه الكلمات فقال يالأمي غيرت
مهجتي كم تغفني بقلة همتي نعت ربعا فارقوه سادتي ونحت عليهم ثم
حارت قصتي وأما المدغم من المتجانسين والمتقارين فهو ضربان أيضا في كلمة
وفي كلمتين * أما ما كان من كلمة فلم يدغم منه إلا القاف في الكاف إذا تحرك
ما قبل الكاف وكان بعد الكاف ميم جمع لتحقيق النقل بكثرة الحروف نحو
خلقكم ورزقكم فان سكن ما قبل القاف نحو ميثاقكم وما خلقكم أولم يأت
بعد الكاف ميم جمع نحو خلقك ونرزقك فلا خلاف في اظهاره الا اذا كان
بعد الكاف نون جمع وهي طلقن فقط بالتحريم فقيه خلاف لكراهة اجتماع
ثلاث تشديدات في كلمة وقد جمع بعضهم الكلمات التي تدغم فيها القاف في
الكاف في ييتين فقال

خلقكم رزقكم والمضارع منهما * صدقكم وواثقكم فنفرقكم وما
سبقكم بالخالف فأدغم جميعها * وفي حرف طلقن بالخالف أدغما
* وأما ما كان من كلمتين فان المدغم من الحروف في مجانسه أو مقاربه بشرط
اتقاء الموانع المتقدمة ستة عشر حرفا وهي الباء والتاء والهاء والجيم والحاء

والذال والذال والراء والسين والشين والضاد والقاف والكاف واللام والميم والنون وقد جمعها الشاطبي في بيت فقال

شفا لم تضق نفسا بهارم دواضن * ثوى كان ذا حسن سا منه قد جلا
وساد كرها على الترتيب فاقول (أما الباء الموحدة) فتدغم في الميم في قوله يعذب
من يشاء فقط وهو في خمسة مواضع لاتحاد مخرجهما وتجانسهما في الانفتاح
والاستفال والجهر وكافأت الغنة الشدة وإيس منه موضع آخر البقرة لانه
سا كن الباء في قرأة أبي عمرو فهو واجب الادغام عنده فحله الادغام الصغير
للكبير وفهم من تخصيص باء يعذب وميم من اظهار ما عدا ذلك نحو ان
يضرب مثلا وسنكتب ما قالوا وكذب موسى ووجه تخصيص الحصة ثقل
ضمة الفعل بعد كسرة ثم لا بد من اظهار الغنة في حال الادغام في نفس الحرف
الاول لانك أبدلت من الباء ميم او فيها غنة (وأما التاء المثناة الفوقية) فتدغم في
عشرة أحرف في التاء نحو الصالحات ثم اتقوا وفي الجيم نحو الصالحات جنات
وفي الذال المعجمة نحو والذاريات ذرعا وفي الزاي نحو الاخرة زينا وفي السين
نحو الصالحات سندخلهم وفي الشين نحو باربعة شهداء وفي الصاد نحو
فالمغيرات صبحا وفي الضاد نحو والعاديات ضحيا وفي الطاء نحو الملائكة
طيبين وفي الظاء نحو توفاهم الملائكة ظالمى (وأما الناء المثناة) فتدغم في
خمس أحرف التاء والذال والسين والشين والضاد ففي التاء نحو حيث تؤمرون
وفي الذال نحو الحرث ذلك لا غير وفي السين نحو وورث سليمان وفي الشين
نحو حيث شئتما وفي الضاد حديث ضيف فقط (وأما الجيم) فتدغم في موضعين
احدهما في الشين في أخرج شطاه والثاني في التاء في ذى المعارج أعرج
(وأما الحاء) فتدغم في العين في حرف واحد وهو زحزح عن النار (وأما الدال
المهملة) فتدغم في عشرة أحرف التاء والياء والجيم والذال والزاي والسين
والشين والصاد والضاد والطاء المعجمة الا أن تكون مفتوحة وبعد سا كن

فانها لاتدغم الا في التاء لقوة التجانس ففي التاء نحو المساجد تلك بعد
 نو كسدها وفي التاء نحو يريد ثواب وفي الجيم نحو داود جالوت وفي الذال
 نحو القلا تد ذلك وفي الزاي يكاد زيتها وفي السين نحو الاصفاد سرايلهم
 وفي الشين وشهد شاهد وفي الصاد نحو فقه قد صواع وفي الضاد من بعد ضراء
 وفي الظاء نحو من بعد ظله (وأما الذال المعجمة) فتدغم في حرفين في السين من
 قوله تعالى فاتخذ سبيله موضعا في الكهف لا غير وفي الصاد من قوله تعالى
 ما اتخذ صاحبة بالجن فقط (وأما الراء) فتدغم في اللام اذا تحرك ما قبلها نحو
 سخر لكم للبشر لمن أطهر لكم فان سكن ما قبلها أدغمت في موضع الخفض
 والرفع نحو والنهار لايات المصير لا يكلف ولا تدغم في موضع النصب نحو
 الحسير لتر كبوها (وأما السين المهملة) فتدغم في حرفين الزاي من قوله واذا
 النفوس زوجت والسين من قوله الرأس شيبا باختلاف بين المدغمين فيه
 وأجمعوا على اظهار لا يظلم الناس شيئا خلفه الفتحة بعد السكون (وأما الشين
 المعجمة) فتدغم في السين المهملة من قوله ذى العرش سيدا فقط (وأما الضاد
 المعجمة) فتدغم في الشين المعجمة من قوله لبعض شأنهم فقط وتظهر في نحو قوله
 والارض شيئا في سورة النحل والارض شقا في عبس ولا فرق بينهما الا الجمع بين
 اللغتين واتباع سنة القراءة فان قيل ان الضاد أقوى من الشين لانطباقها
 واستعلائها لاتدغم قيل يقابل الاطباق والاستعلاء تنفسي الشين فيعتد لان
 ويتكافأ فان ثم انه مما متقاربان في المخرج لان الشين من وسط اللسان
 والضاد من حافته (وأما القاف) فتدغم في الكاف اذا تحرك ما قبلها نحو
 خلق كل شيء ينطق كيف يشاء فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو وفوق كل ذي علم
 عليم (وأما الكاف) فتدغم في القاف اذا تحرك ما قبلها نحو ولك قصورا يعجبك
 قوله فان سكن ما قبلها لم تدغم نحو وتر كوك قائما ولا يحزنك قولهم (وأما
 اللام) فتدغم في الراء اذا تحرك ما قبلها بأي حركة نحو رسول ربك أنزل ربكم

كمثل ربح فان سكن ما قبلها ادغمها مكسورة أو مضمومة فقط نحو يقول
ربنا الى سبيل ربك فان انفتحت بعد الساكن نحو فعصوا رسول ربهم امتنع
الادغام خلفه الفحة الا لام قال نحو قال رب قال رجلان فانها تدغم حيث
وقعت لكثرة دورها (وأما الميم) اذا تحرك ما قبلها فتسكن وتختفي بغنة في الباء
نحو أعلم بالشاكرين وآدم بالحق لانهم لما اشتركا في المخرج وتجانسا في
الانفتاح والاستقبال ثقل الاظهار والادغام المحض بذهاب الغنة فعدل الى
الاخفاء فان سكن ما قبلها نحو ابراهيم بنيه والاحلام بعالمين واليوم بجالت
فأجمعوا من هذه الطرق على الاظهار وانما اشترطوا الحركة لتحقيق الثقل
والتمكن من الغنة وليس في الادغام الكبير مخفي غير ذلك ونبه بتسكين الميم على
ان الحرف المخفي كالمدغم يسكن ثم يخفي لكنه يفرق بينهما بان في المدغم يقاب
ويشدد الثاني بخلاف المخفي (وأما النون) فتدغم اذا تحرك ما قبلها في الراء
واللام نحو تاذن ربك نو من لك فان سكس ما قبلها أظهرت عندهما
نحو يخافون ربهم يكون لهم الالنون من نحن فقط فانها تدغم نحو نحن لك
لثقل الضمة مع لزومها ولكثرة دورها اه

﴿انصل الثالث﴾ في بيان الادغام الصغير وهو ما كان الحرف المدغم منه
ساكنا وينقسم الى ثلاثة أقسام واجب وممتنع وجائز ﴿أما الواجب﴾ فهو
اذا التقى حرفان أولهما ساكن نحو قوله أيغايوجهه ويدرككم وعجب دتم
وأحطت وربحت تجارتهم وقالت طائفة وقد تبين وأثقلت دعوا واجب
ادغام الاول منهما بثلاثة شروط ﴿الشرط الاول﴾ أن لا يكون أول المثليين
هائسكت وهي في قوله تعالى ماله هالك بسورة الحاقة فان فيها لكل القراء
من أثبت الهاء وجهين الاظهار والادغام والاول أرجح وكيفية أنه تقف على
الهاء من ماله وقفة لطيفة حال الوصول من غير قطع نفس لانها هاءسكت
لاحظ لها في الادغام وقد انصت عما بعدها في الخط ذكره أبو شامة وسببته

اليه الداني في جامعته واختاره المحقق ابن الجزري والوجهان لورش موزعان
على الوجهين في كتابه - انى الادغام على النقل والسكت على التحقيق والى
ذلك أشار المنصورى بقوله

ووقنة لطيفة بماليه * لكلهم لمن روى كتابه -

محقة او مع نقله امتنع * اظهاره والادغام يتبع

﴿الشرط الثانى﴾ أن لا يكون حرف مد نحو آمنوا وعملوا والذى يوسوس
ونحو الاباذنيه - لم وسجانه أن يكون له ولد لئلا يذهب المد بالادغام وهذا النوع
هو المسمى عندهم بمد التمكين ومعنى التمكين أنه يجب على القارئ أن يفصل
بين الواوين أو الياءين بمدة لطيفة بمقدار المد الطبيعى - حذر من الادغام أو
الاسقاط وهو معنى قول أبى على الأهوازى المثلان اذا اجتمعا وكانا واوين قبل
الاولى منهما ضمة أو ياءين قبل - ل الاولى منهما كسرة فانهم أجمعوا على أنه - ما
يمدّان قليلا أى طبيعىا و يظهران بلا تشديد ولا افراط وقد نظم ذلك صاحب
الكنز فقال

وما أول المثلين فيه مسكن * فلا بد من ادغامه ممتدلا

لدا لى كل الحرف مد فأتظهرن * كقلا واوهم فى يوم وامدده مسجلا

لكل والاها سكت بماليه * فقيه لهم خلف والاظهار فضلا

بسكت وأدغم ان نقلت كتابه * لورش وان سكت أظهر كما خلا

فان انفتح ما قبل الواو نحو عصا وكانوا أو الياء نحو لى ووجب ادغامهما عند
جميع القراء وأما ان كان المثلان فى كلمة فان حذرة وهشاما يدغمان الاول
عند الوقف اذا كان حرف المد واو أو ياء والحرف الثانى همزة نحو برىء
والنسى وقروء فيبدلان الهمزة مع الواو واو ومع الياء فيجتمع المثلان
أولهما حرف مد فيدغمان الاول فى الثانى اه ﴿الشرط الثالث﴾ أن
لا يكون أول الجنس - ين أو المتقاربين حرف حلق نحو فسبحه وأبلغه ما أمنه

وفاصفح عنهم وأفرغ علمنا ولا تزغ قلوبنا لآن حروف الخلق بعيدة عن الادغام
 لصعوبتها ذكره الملا على في شرحه على الجزرية **﴿** وأما الممتنع **﴾** فهو وأن يتحرك
 أولهما ويسكن ثانيهما سواء كانا في كلمة نحو فان زللتهم وفررت واتخذت بيتا أو
 كلمتين نحو قال الملا وقال اركبوا فهذا لا يجوز ادغامه لان شرط الادغام تحرك
 المدغم فيه **﴿** وأما الجائز **﴾** وهو المراد هنا فالوارد منه في القرآن تسعة أنواع
﴿ النوع الاول **﴾** ادغام الباء الموحدة في مقاربها وهو حرفان الميم والقاف **﴿** أما
 الميم **﴾** فاختلاف القراء في ادغام الباء فيها في كلمتين الاولى قوله تعالى ويعذب
 من يشاء بالبقرة على قراءة الجزم أظهرها ورش وابن كثير بخلاف عنه وأدغمها
 قالون وأبو عمرو وحزرة والكسائي والثانية قوله يا بني اركب معنا بهود أظهرها
 ورش وابن عامر وخلف واختلاف عن قالون والبرزى وخـ لا دأى لكل منهم
 الاظهار والادغام والباقون بالادغام وأما القاء فاختلّفوا في ادغام الباء فيها في
 خمسة مواضع يغلب فسوف بالنساء وان تعجب فمجب بالرعدة قال اذهب فن
 بالاسراء فذهب فان لك بطه ومن لم يتب فأولئك بالخجرات أدغمها أبو عمرو
 والكسائي وخـ لا د واختلف عن خلا د في قوله ومن لم يتب فأولئك وأظهرها
 الباقون **﴿** النوع الثاني **﴾** ادغام تاء التأنيث في مقاربها وهو ستة أحرف
 الشاء المثناة نحو كذبت عمود والجيم نحو نضجت جلودهم ووجبت جنوبها
 وليس غيرها ما والزاى نحو خبت زناهم لاغير والسين نحو أنزلت سورة
 والصاد حصرت صدورهم وله دمت صوامع وليس غيرها والطاء نحو كانت
 ظلمة **﴿** ثم ان القراء في تاء التأنيث على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند
 جميع حروفها وهو عامر وقالون وابن كثير ومنهم من أدغمها في جميع
 حروفها وهو أبو عمرو وحزرة والكسائي ومنهم من أظهرها عند بعضها وأدغمها
 في بعضها وهو ورش وابن عامر فأما ورش فانه أدغمها في الظاء خاصة وأظهرها
 عند الخمسة الباقية وأما ابن عامر فان الحروف المذكورة عنده على

ثلاث مراتب منها ما أظهر عنه قولوا واحدا وهو السين والزاي ومنها ما أدغم فيه قولوا واحدا وهو الظاء والياء ومنها ما عنده فيه تفصيل وهو الصاد والجيم فأما الصاد فإنه أدغم فيه بلا خلافاً في قوله تعالى حصرت صدورهم واختلف راوياه عنه في قوله تعالى لهدمت صوامع فأظهر هشام وأدغم ابن ذكوان وأما الجيم فإنه أظهر عندها بلا خلافاً في نصبت جلودهم وأما وجبت جنوبها فإنه أظهرها من رواية هشام وعنه فيها الاظهار والادغام من رواية ابن ذكوان اهـ ابن القاصح على الشاطبية ﴿النوع الثالث﴾ ادغام التاء المثلثة في مقاربها ولم يأت في القرآن بعدها من مقاربها الا الذال والتاء المثناة الفوقية أما الذال فاختلفو في ادغام التاء فيها من قوله يلهث ذلك أظهره ابن كثير وورش وهشام وأدغمه الباقون وأما التاء فاختلفو في ادغام التاء فيها في كلمتين الاولى قوله لبثت ولبنتم حيث وقع أظهرها نافع وابن كثير وعاصم وأدغمها الباقون والثانية قوله أورتها وأدغمها أبو عمرو وهشام والآخران وأظهرها الباقون ﴿النوع الرابع﴾ ادغام الدال المهملة في مقاربها وهو عشرة أحرف التاء المثلثة والذال المعجمة وحروف دال قدأما التاء فاختلفو في ادغام الدال فيها من قوله ومن يرد ثواب معي بال عمران أدغمها البصري والشافعي وحزرة والكسائي وأظهرها الباقون وهم نافع وابن كثير وعاصم وأما الذال المعجمة فاختلفو في ادغام الدال فيها من قوله كهيعص ذكر أظهرها نافع وابن كثير وعاصم وأدغمها الباقون وأما حروف دال قدفهى ثمانية الجيم نحو ولقد جاءكم والذال نحو ولقد ذرأنا والزاي نحو ولقد زينا والسين نحو قد سمع والشين نحو قد شغفها والصاد نحو ولقد صرنا والضاد نحو قد ضل والطاء نحو ولقد ظلمك ثم ان القراء السبعة في دال قد على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند جميع حروفها الثمانية بلا خلافاً وهم قالون وابن كثير وعاصم ومنهم من أدغمها في حروفها الثمانية بلا خلافاً وهم

أبو عمرو وجزء والكسائي ومنهم من أظهر عند بعضها وأدغم في البعض الآخر وهم ورش وابن ذكوان وهشام أما ورش فإنه أدغمها في الضاد والظاء وأظهرها عند الستة الباقية وأما ابن ذكوان فإن الحرف الثمانية عنده على ثلاث مراتب منها أربعة أظهر عندها بلا خلاف وهي السين والصاد المهملتان والجيم والشين ومنها ثلاثة أدغم فيها بلا خلاف وهي الضاد والظاء والذال المعجمة ومنها حرف اختلف عنه فيه وهو الزاي وأما هشام فإنه أظهر لقد ظلمت وأدغم في السبعة الباقية اهـ (النوع الخامس) ادغام الذال المعجمة في مقاربها وهو التاء المثناة الفوقية وحروف ذال إذ أما التاء فاختلاف القراء في ادغام الذال المعجمة فيها من قوله فنبذتها وعدت أدغمها أبو عمرو وجزء والكسائي وأظهرها الباقون وكذا قوله اتخذتم وأخذت كيف جاء أظهرها ابن كثير وحفص وأدغمها الباقون وأما حروف ذال إذ فهي ستة التاء نحو إذ تبرأ والجيم نحو إذ جاءكم والذال نحو إذ دخلوا والسين نحو إذ سمعتموه والصاد نحو إذ صرفنا والزاي نحو إذ زين ثم إن القراء في ذال إذ على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند حروفها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم ومنهم من أدغمها في حروفها الستة وهم أبو عمرو وهشام ومنهم من أظهرها عند بعضها وهم الكسائي وخلف وخالد وابن ذكوان أما الكسائي وخالد فأنهما أظهرها عند الجيم وأدغمها فيما بقي وأما خلف فإنه أدغم في التاء المثناة الفوقية والذال المهملة وأظهرها عند ما بقي وأما ابن ذكوان فإنه أدغم في الذال وأظهر عند ما بقي اهـ ابن القاصح على الشاطبية (النوع السادس) ادغام الراء الساكنة في مقاربها ولم يأت في القرآن ادغامها في مقاربها إلا في اللام نحو يغفر لكم واصبر لحكم ربك ولم يدغمها فيها غير أبي عمرو وبخلاف عن الدوري (النوع السابع) ادغام الفاء في مقاربها وهو الباء الموحدة اختلفوا في ادغام الفاء فيها من قوله تعالى نخسف بهم في سبأ وليس في القرآن غيره أدغمه

الكسائي وأظهره الباقون ﴿النوع الثامن﴾ ادغام اللام المجزومة في
الذال المعجمة والراء وحروف لام هل وبل أما الذال المعجمة ففي قوله تعالى يفعل
ذلك حيث وقع أدغم اللام فيها أبو الحارث عن الكسائي وأظهره الباقون
وجله ما في القرآن ستة مواضع وهي ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه بالبقرة ومن
يفعل ذلك فليس من الله في شيء بآل عمران ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما
ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله كلناهما بالنساء ومن يفعل ذلك يلقى أثاما
بالفرقان ومن يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون بالمنافقون فإن لم يكن لام يفعل
مجزوما لم يدغمه أحد نحو فاجزاهم من يفعل ذلك اه وأما الراء فاتفقوا على
ادغام اللام فيها حيث وقع نحو بل ربكم وبل ران وقل رب لا تحفصا في قوله
بل ران كذا قال أبو شامة يعني أن حرف صا يقرأ بالسكت على بل والسكت فصل
بين حرفين دون مقدار التنفس ولولم يسكت عليه كسائر القراء لا دغم البتة
اه وأما حروف لام هل وبل فثمانية التاء المثناة الفوقية والتاء المثناة والطاء
المشالة والراء والسين المهملة والنون والطاء المهملة والضاد المعجمة وقد
جمعها الشاطبي في بيت فقال

الأبل وهل تروى ثناظن زينب • تميزوا ما طلع ضر ومبتلا
وقد تقدمت أمثاله في تجويد حرف اللام وكذا تقدم ما لكل من هل وبل من
الحروف الثمانية فراجع اه ان شئت ﴿ثم ان القراء في لام هل وبل على ثلاث
مراتب منهم من أدغم في الجميع وهو الكسائي وحده ومنهم من أظهر عند
الجميع وهو نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم ومنهم من أدغم في البعض
وأظهر عند البعض الآخر وهم أبو عمرو ووهشام وحزرة أما أبو عمرو فإنه أدغم
هل ترى بالملك والحاقة خاصة وأظهر عند البواقي وأما وهشام فإنه أظهر عند
النون والضاد وعند التاء بالعد خاصة وأدغم فيما سوى ذلك وأما حزرة فإنه
أدغم في التاء والسين والتاء وأدغم من رواية خلا لا يختلف عنه في الطاء من بل

طبع في النساء اه شرح الشاطبية ﴿النوع التاسع﴾ ادغام النون في الواو من يس والقرآن ومن ن والقلم فأظهرها قالون وابن كثير وأبو عمرو وحمة وحفص واختلف عن ورش في ن والقلم وأدغمها الباقون وكذا تدغم النون من هجاء سين عند الميم من طسم أول الشعراء والقصص لكل القراء الا حمة فإنه أظهرها

﴿الفصل الرابع﴾ في بيان أحكام النون الساكنة والتنوين ﴿اعلم أن النون الساكنة هي التي لا حركة لها كقولك من وعن وقد تحركت لالتقاء الساكنين كقوله الامن ارتضى وان امرأة وهي تثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفا وتكون في الاسماء والافعال والحروف متوسطة ومتطرفة وأما التنوين فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم تثبت لفظا ووصلا وتسقط خطا ووقفا ثم ان لهما عند حروف المعجم أربعة أحوال عند الاكثرين وهي الاظهار والادغام والقلب والاختفاء أي يجعل قسمي الادغام قسما واحدا وجعلها بعضهم ثلاثة فأسقط الانقلاب وادخله في الاختفاء فعلى كلامه يكون الاختفاء معه قلب أو لا قلب معه والادغام يكون محضاً وغير محض وقيل بل خمسة والخلف لفظي فعلى كونها أربعة أحوال فللاظهار ستة أحرف وللادغام ستة أحرف أربعة بغنة واثنان بغير غنة وللقلب حرف وللإختفاء خمسة عشر حرفا ولذلك أشار بعضهم بقوله

عند حروف الحلق يظهران * وعند يرملون يدغمان
بغنة في غيرا ولام * وايس في الكلمة من ادغام
وعند حرف الباء يقلبان * ميم او عند الباقي يخفيان

وسأذكرها ان شاء الله تعالى مفصلة على هذا الترتيب فأقول ﴿الحال الاول الاظهار﴾ ومعناه لغة البيان واصطلاحاً اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في المظهر وذلك اذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من

حروف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء المهملة والغين والخاء
المجتمعتان وجمعها بعضهم في أوائل كلمات نصف بيت مرتباً على ترتيب المخارج
فقال * أني هالداً علما حازه غير خاسر * وسميت هذه الحروف حروف
الاطهار لظهور النون الساكنة والتنوين عند تلاقي واحد منها سواء كانت
تلك الحروف في كلمة منفصلة عنهم فحومن آمن وكل آمن أو في كلمة النون
فحويئون ولا يقع التنوين كذلك والعلة في اظهارهما عند هذه الحروف بعد
مخرجهما عن مخرجهن لانهم من الحلق والنون من طرف اللسان والادغام
انما يسوغه التقارب ثم لما كان التنوين والنون سهلين لا يحتاجان في
اخراجهما الى كافة حروف الحلق أشد الحروف كافة وعلا جاني الاخراج
حصل بينهما وبين تنوين تباين لم يحسن معه الاخفاء كما لم يحسن الادغام اذ هو
قريب منه فوجب الاظهار الذي هو الاصل فكلما بعد الحرف كان التنوين
أعلى وهو أن تظهر النون الساكنة أو التنوين عند الهمزة والهاء اظهاراً بينا
ويقال له أعلى وعند العين والحاء أوسط وعند الغين والحاء أدنى فثالثهما عند
الهمزة يئاون ومن آمن وكل آمن في قراءة غير ورش لانه يحرك النون والتنوين
بحركة الهمزة وعند الهاء منهم ومن هاد وجرف هار وعند العين أنعمت ومن
عمل وحقيق على وعند الحاء تهنئون ومن حكيم وعليم حكيم وعند الغين
فسينغضون ولا ثاني له ومن غل وقولا غير وعند الحاء المتخففة ولا ثاني له ومن
خرى ويومئذ خاشعة * ثم اعلم أنه لا خلاف بين القراء العشرة في اظهار النون
الساكنة والتنوين عند هذه الحروف الستة الا ما كان من مذهب أبي جعفر
من اخفاءهما عند الغين والحاء المجتمعتين واستثنى بعض أهل الاداء له من ذلك
المتخففة بالماء وان يكن غنياً بالنساء فسينغضون بالاسراء فأظهر النون في
هذه المواضع كالجمهور وفي النشر الاستثناء أشهر وعنده أقدم ووجه الاخفاء
عنده ما قربهم من حرف أقصى اللسان القاف والكاف ووجه الاظهار

العلة المشتركة وهي بعد مخرج حروف الخلق من مخرج النون واجراء الحروف
 الخلقية مجرى واحدا وحقيقة الاظهار أن ينطق بالنون والتنوين على
 حدتهما ثم ينطق بحروف الاظهار من غير فصل بينهما وبين حقيقتهما فلا
 يسكت على النون ولا يقطعها عن حروف الاظهار وتجويده أى الاظهار اذا
 نطقت به أن تسكن النون ثم تلفظ بالحرف ولا تقل النون بحركة من الحركات
 ولا تسكنها بثقل ولا ميل الى غنة ويكون سكونها بلطف قال في التمهيد ذكر
 بعض القراء في كتبهم أن الغنة باقية فيهما عند اظهارهما قبل حروف الخلق
 وذكر الشيخ الداني عن فارس بن أحمد في مصنف له ان الغنة ساقطة منهما اذا
 أظهر قبل حروف الخلق وهو مذهب النحاة وبه صرحوا في كتبهم وبه قرأت
 على كل شيوخنا ما عدا قراءة يزيد والمسيبي قال المرعشي ويمكن أن يكون
 النزاع لفظيا لان من قال ببقائها أراد في الجملة عدم انفكاك أصل الغنة عن
 النون ولو تنوينا ومن قال بسقوطها أراد عدم ظهورها اهـ **الحال الثاني**
 الادغام وقد تقدم معناه أول الباب وهو يكون في ستة أحرف يجمعها حروف
 يرملون وهي تنقسم ثلاثة أقسام **القسم الأول** أنهم ما أى النون الساكنة
 والتنوين يدغمان بغنة في النون والميم باجتماع القراء نحو من نذير وثى تنكر
 ومن ماء وعذاب مقيم الا ما ورد عن حمزة فإنه أظهر النون من هجاسين عند الميم
 من طسم أول الشعراء والقصص قال مكى في الرعاية أنهم ما يدغمان في النون
 والميم مع اظهار الغنة في نفس الحرف الأول فيكون ذلك ادغاما غير مستكمل
 التشديد لبقاء بعض الحرف غير مدغم وهو الغنة (أقول) هذا رأى مكى في
 الرعاية وقال أبو شامة وأما ادغامهما في النون والميم فهو ادغام محض لان في كل
 من المدغم والمدغم فيه غنة فاذا ذهبت احدهما يعني غنة المدغم بالادغام
 بقيت الأخرى وهذا مذهب الجمهور فالتشديد مستكمل على مذهبه قال في
 الرعاية ما حاصله ان النون الساكنة يلزم ادغامها في النون سواء كان في كلمة

أوفي كلمتين وسكونهما قد يكون أصليا نحو من نار وقد يكون عارضا نحو ولا تامنا
وما مكنى اه فان قلت النون من طرف اللسان وفوق الثنايا والميم من بين
الشفتين وبينهما مخارج فلم يساغ الادغام مع التباعده أجيب بأنه قد يحصل
للتباعد وجه يسوغ ادغامه فالوجه الذي قرب بين النون والميم ونحوهما الغنة
التي اشترك فيها فصارا بذلك متقاربين اه لطائف وفي شرح الميبي على تحفة
الاطفال وجه ادغامهما في النون التماثل فهو من باب ادغام المثليين وفي الميم
التجانس أي الاشتراك في الغنة والجهر والانفتاح والاستقبال والكون بين
الرخوة والشديدة اه **القسم الثاني** في ادغامهما في الواو والياء * اتفق
القراء على ادغامهما فيهما من كلمتين كما أشار اليه أبو شامة نحو من وال ومن
يقول ويومئذ واهية وآية يعرضوا ولكن اختلفوا في بقاء الغنة عند الادغام
فقرأ خلف عن حمزة بعد دم بقاء أصلها مع ادغامهما فيهما فيكون ادغامها تاما
مستكمل التشديد وقرأ الباقر ب ادغامهما فيهما مع بقاء غنة ظاهرة فيكون
ادغامها ناقصا غير مستكمل التشديد ووجه ادغامهما في الواو وفي الياء التجانس
في الانفتاح والاستقبال والجهر ومضارعتهما النون والتنوين باللين الذي فيهما
لانه شبهه بالغنة حيث يتسع هو والقيم فيهما وأيضا فان الواو لما كانت من مخارج
الميم أدغم فيهما كما أدغم في الميم ثم أدغم في الياء لشبهها بما أشبه الميم وهو الواو
والحجة للاكثرين في بقاء الغنة عند الياء والواو ما في بقائها من الدلالة على الحرف
المدغم ويقوى ذلك أنهم جمعون على بقاء صوت الاطباق مع الطاء اذا أدغمت
في التاء نحو بسطت وأحطت فبقاء الاطباق مع ادغام الطاء شبهه ببقاء الغنة
مع ادغام النون والحجة لخلاف في اذهاب الغنة أن حقيقة الادغام أن ينقلب
الحرف الاول من جنس الثاني ويكمل التشديد ولا يبقى للحرف ولاصفاته
أثر واتفق العلماء على أن الغنة مع الواو والياء غنة المدغم ومع النون غنة
المدغم فيه واختلفوا مع الميم فذهب أبو الحسن بن كيسان النحوي وأبو بكر

ابن مجاهد المقرئ وغيره ما إلى أنهم أغنة المدغم من النون والتنوين تغليباً
للإصالة لأن النون أو التنوين قد انقلب إلى لفظ الميم وهو اختيار الداني
والحققين وهو الصحيح لأن الأول قد ذهب بالقلب فلا فرق بين من من وأن من
بين وبينهم من وام من ولا بد أن تكون الغنة في التنوين أظهر من غيرهما
﴿تنبيه﴾ التحقيق كافي الحلبي على مقدمة التجويد لابن الجزري أن الإدغام
مع عدم الغنة محض كامل التشديد ومعها غير محض ناقص التشديد من أجل
صوت الغنة الموجودة معه فهو عزلة الأطباق الموجود مع الإدغام في أحطت
وبسطت اه ومقتضاه أنه متى وجدت الغنة كان الإدغام غير محض ناقص
التشديد سواء قلنا أنها المدغم أو للمدغم فيه ومقتضى كلام الجعبري أنه محض
كامل التشديد مع الغنة حيث كانت للمدغم فيه لا للمدغم به عليه شيخنا رحمه
الله تعالى وما ذكر من أن الإدغام إذا صاحبه الغنة يكون ادغاما ناقصا هو
الصحيح في النشر وغيره خلافاً لمن جعله إخفاء وجعل إطلاق الإدغام عليه
مجازاً كالسخاوي رحمه الله ويؤيد الأول وجود التشديد فيه إذا التشديد ممتنع
مع الإخفاء اه اتخاف البشر ﴿ثم اعلم أن النون الساكنة مع حروف الإدغام
لا تدغم إلا إذا كانت متطرفة بأن يكون المدغم والمدغم فيه من كلمتين أما إذا
كانت متوسطة بأن كان أي المدغم والمدغم فيه من كلمة نحو الدنيا وبنيان
وقنوان وصنوان ولا خامس لهن فأنها تطهر لئلا يلتبس بالمضاعف لو ادغم وهو
ما تكرراً أحد أصوله كصوان وورمان وريان لأنك إذا قلت الدنيا وصوان
ألبس ولم يفرق السامع بين ما أصله النون وبين ما أصله التضعيف فلم يعلم أنه
من الدنيا والصنوا ومن الدي والصوقاً بقيت النون مظهرة ولذلك أشار
الشاطبي فقال

وعندهما لكل أظهر بكلمة * مخافة أشباه المضاعف أثقلا

فان قلت هلا ادغم بغنة فيحصل الفرق بينهما بين المضاعف وغيره فالجواب

أنهم لما كانت فارقة فرقا خفيا لم يكن الفرق معتبرا فتمنع الادغام خوفا من اللبس
 ظاهرا ولذلك أظهرها العرب مع الميم في كلمة واحدة حيث قالوا شاة زعماء وغنم
 زعم ولم يقع في القرآن مثله اه **(القسم الثالث)** أنهم ما يدغمان بلاغنة في
 اللام والراء فيسبدل كل من النون الساكنة والتنوين لاما ساكنة عند اللام
 وراء عند الراء ويدغم فيما بعده ادغاما تاما بجميع القراء نحو من لدنه ويومئذ
 نجبرو عن ربهم ورؤف رحيم هذا ما قرأنا به من طريق الشاطبية والتمهيد
 وقرئ لنا فع وأبي جعفر وابن كثير وأبي عمرو وبيعة قوب وابن عامر وحنص
 بادغامهما بغنة عند الحرفين المذكورين من طريق الطيبة والنشر ولطائف
 الاشارات ويسمى الاول ادغاما كاملا لانذهاب الغنة منه وهذا هو المشهور
 المأخوذ به ويسمى الثاني ادغاما ناقصا لبقاء أثر الغنة معه ان قلت أليس يستثنى
 من الاجماع المذكور قوله من راق فان حذف الاء يدغم النون في الراء هنا بل
 يسكت على من ثم يقول راق قلت لا يستثنى لان ادغامهما فيهما انما يكون عند
 ملاقاتهما لايهما والسكنة تمنع الملاقة وتفصل بين الحرفين فلم يلزم يسكت
 هنا لادغم البتة ووجه ادغامهما فيهما اقرب من مخرجهن لانهن من حروف
 طرف اللسان أو كونهن من مخرج واحد على رأى الفراء وكل منهما يسكت لزم
 الادغام وأيضا لو لم يدغم فيهما لحصل الثقل لاجتماع المتقاربين أو المتجانسين
 فبالادغام يحصل الخفة لانه يصير في حكم حرف واحد ووجه حذف الغنة المبالغة
 في التخفيف لان بقاءها يورث ثقلا ما وسبب ذلك قلمها حرفا ليس فيه غنة
 ولا شبهة بما فيه غنة واختبر عدم الغنة حيث لم تثبت النون رسمًا نحو ألن نجعل
 لكم وألن نجتمع وألن تزوزة وألن يرجع اليهم وألن تعبدوا الله انى لكم منه
 نذير ونحو الانصروه والاتفرو فان ثبتت النون في الرسم نحو ألن لا ملجأ وأن
 لا يقولوا كما سياتى بيان ذلك في المقطوع والموصول جاز ادغامها في اللام واطهار
 الغنة معها ولو وقعت النون الساكنة قبل اللام والراء في كلمة وكانت

مظهرة لتلايلة بس بالمضاعف ولم يقع ذلك في القرآن ﴿ الحال الثالث
 الاقلاب ﴿ ومعناه لغة تحويل الشيء عن وجهه يقال قلبه أى حوله عن وجهه
 واصطلاحاً جعل حرف مكان آخر وقال بعضهم هو عبارة عن قلب مع اخفاء
 لمراعاة الغنة والمراد هنا قلب النون الساكنة والتنوين مما مخففة قبل الباء
 الموحدة مع بقاء الغنة الظاهرة وهذا باجماع القراء كما صرح به في التيسير سواء
 كانت النون مع الباء في كلمة أو كلمتين والتنوين لا يكون الا من كلمتين وذلك
 نحو أنبئهم وأن بورك وسميع بصير قال ابن الجزرى في النشر فلا فرق حينئذ
 في اللفظ بين أن بورك وبين يعتصم بالله الا أنه لم يختلف في اخفاء الميم المقلوبة
 عند الباء ولا في اظهار الغنة في ذلك بخلاف الميم الساكنة يعنى أنه وقع اختلاف
 في اخفائها مع اظهار غنتها فذهب الجمهور الى ذلك وذهب البعض الى اظهارها
 مع اخفاء غنتها كما سيأتى ولا تشديد في ذلك لانه بدل لادغام فيه الا أن فيه
 غنة لان الميم الساكنة من الحروف التى تصحبها الغنة قال المرعشى والظاهر
 أن معنى اخفاء الميم ليس اعدام ذاتها بالكلية بل اضعافها واسترداتها في
 الجملة بتقليل الاعتماد على مخرجها وهو الشفتان لان قوة الحرف وظهور ذاته
 انما هو بقوة الاعتماد على مخرجه وهذا كاخفاء الحركة في قوله لا تأمناذ
 ذلك ليس باعدام الحركة بالكلية بل تبعضها وسيأتى وبالجمله ان الميم والباء
 يخرجان بانطباق الشفتين والباء أدخل وأقوى انطباقاً كما سبق في بيان المخرج
 فتلفظ بالميم في نحو أن بورك بغنة ظاهرة وبتقليل انطباق الشفتين جداً ثم تلفظ
 بالباء قبل فتح الشفتين بتقوية انطباقهما وتجعل المنطبق من الشفتين في الباء
 أدخل من المنطبق في الميم فزمان انطباقهما في أن بورك أطول من زمان
 انطباقهما في الباء لاجل الغنة الظاهرة حينئذ في الميم اذا الغنة الظاهرة يتوقف
 تلفظها على امتداد دولوتها فبظهور الميم هنا كان زمان انطباقهما فيه
 كزمان انطباقهما في الباء لاخفاء الغنة حينئذ ويقوى انطباقهما في اظهار الميم

فوق انطباقهما في اخفائه لكن دون قوة انطباقهما في الباء اذ الغنة في الباء
أصلا بخلاف الميم الظاهرة فانها لا تخلو عن أصل الغنة وان كانت خفية
والغنة تورث الاعتماد ضعفا ووجه قلبهما ميماء عند الباء أنه لم يحسن الاظهار
لما فيه من الكلفة من أجل الاحتياج الى اخراج النون والتنوين من مخرجهما
على ما يجب له من التصويت بالغنة فيحتاج الناطق بهما الى فتور يشبه
الوقف واخراج الباء بعدهما من مخرجها يمنع من التصويت بالغنة من أجل
انطباق الشفتين بها أي بالباء ولم يحسن الادغام للتباعدي المخرج والمخالفة في
الجنسية حيث كانت النون حرفاً أغنى وكذلك التنوين والباء حرف غير
أغنى واذا لم تدغم الميم في الباء لذهب غنتها بالادغام مع كونها من مخرجها فترك
ادغام النون فيهم مع أنها ليست من مخرجها أولى ولم يحسن الاخفاء كالم
يحسن الاظهار والادغام لانه بينهما ولم يحسن وجه من هذا لوجه أبداً
من النون والتنوين حرف يواخيه ما في الغنة والجهر ويواخي الباء في المخرج
والجهر وهو الميم فأنمت الكلفة الحاصلة من اظهار النون قبل الباء اه شرح
التحفة للميم وفي شرح الملا على وجه القلب عسر الاتيان بالغنة في النون
والتنوين مع اظهارهما ثم انطباق الشفتين لأجل الباء ولم يدغم لاختلاف
نوع المخرج وقلة التناسب فتعين الاخفاء وتوصل اليه بالقلب ميم التشارك
الباء مخرجاً والنون غنة اه وليحترز القارئ عند التلفظ به من كثر الشفتين
على الميم المقلوبة في اللفظ لا يتولد من كثرهما غنة من الخيشوم مبططة فلا يسكن
الميم بتألف من غير ثقل ولا تعسف **الحال الرابع الاخفاء** ومعناه لغة
الستر يقال اختفى الرجل عن أعين الناس بمعنى استتر عنهم واصطلاحاً النطق
بحرف ساكن عار أي خال من التشديد على صفة بين الاظهار والادغام مع
بقاء الغنة في الحرف الاول وهو النون الساكنة أو التنوين وحروفه خمسة
عشر وهي الباقية بعد الحروف المذكورة في الاحوال الثلاث السابقة وقد جمع

بعضهم حروف الاخفاء الخمسة عشر في أوائل كلمات هذا البيت فقال
 صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما * دم طيبا زد في تقي ضع ظالما
 وجمعها ابن القاصح مرتبة في أوائل كلمات هذا البيت فقال
 تلاثم جاد رد كازا دسل شذا * صفاضاع طيب ظل في قرب كلا
 وهذه الحروف لا خلاف بين القراء في اخفاء النون الساكنة والتنوين بغنة
 عندها سواء اتصلت النون بهم في كلمة أو انفصلت عنهم في كلمة أخرى فقال
 الاخفاء عند التاء ينتهوا ومن تحتها وجنات تجري وعند التاء المثلثة منشورا
 ومن غمرة وجميعهم وعند الجيم أفجينا كم وان جاء كم وشيا جنات وعند الدال
 المهملة أئدا ومن دابة وقنوان دانية وعند الذا الميم نحو منذرو من ذكر
 وسراعا ذلك وعند الزاي فأز لنا وفان زلتم ويومئذ زرقا وعند السين
 المهملة منساته وأن سيكون وعظيم سمعون وعند الشين المعجمة ينشر لكم
 ولئن شاء وعليم شرع وعند الصاد المهملة ينصركم وان صدوكم ويرى حاصرا
 وعند الضاد المعجمة منصوص وان ضللت وقوما ضالين وعند الطاء المهملة
 ينطقون ومن طين وصعيدا طيبا وعند الظاء المشالة انظرو من ظهير وظلا
 ظليلا وعند الناء انفروا وان فاتكم وخالدا فيها وعند القاف ينقلبون ولئن
 قلت وسميع قريب وعند الكاف ينسكنون ومن كل وعادا كفر واوشبه ذلك
 فهذه خمسة وأربعون مثالا للنون المتوسطة والمترفة منها ثلاثون وللتنوين
 خمسة عشر والحجة لاخفاء النون الساكنة والتنوين عنده هذه الحروف أنهما
 لم يقربا من هذه الحروف كقريب مامن حروف الادغام فيجب ادغامهما فيهن
 من أجل القرب ولم يبعدها عنهن كبعدهما من حروف الاظهار فيجب اظهارهما
 عندهن من أجل البعد فلما عدم القرب الموجب للادغام والبعد الموجب
 للاظهار أعطيا حكما متوسطا بين الاظهار والادغام وهو الاخفاء لان الاظهار
 ابقاء ذات الحرف وصفته معا والادغام التام اذهابهما معا والاخفاء هنا اذهاب

ذات النون والتنوين من اللفظ وابقاء صفتها التي هي الغنة فانتقل
 مخرجهما من اللسان الى الخيشوم لانك اذا قلت عندك وأخفيت تجدد اللسان
 لا يرتفع ولا عمل له ولم يكن بين العين والكاف الاغنة مجردة ولا يرد أنتم ونحوه
 فان ارتفاع الطرف من اللسان لخروج التاء لالنون ثم اعلم أن الاخفاء
 يكون تارة الى الاظهار اقرب وتارة الى الادغام اقرب وذلك على حسب بعد
 الحرف من ماقربه وانظ ذلك قريب بعضه من بعض والذي نقله المرعشي في
 رسالته عن ابن الجزري أن حروف الاخفاء على ثلاث مراتب اقربهم المخرج الى
 النون ثلاثة أحرف الطاء والذال المهملتان والتاء المنشأة الفوقية وأبعدها
 القاف والكاف والاحرف الباقية متوسطة في القرب والبعد وأن الاخفاء
 على ثلاث مراتب أيضا فكل حرف هو اقرب الى النون يكون الاخفاء عنده
 ازيد وما قرب الى البعد يكون الاخفاء عنده دون ذلك وما كان بعيدا يكون
 الاخفاء عنده اقل مما قبله فاخفاؤهما عند الاحرف الثلاثة الاول اخفاء أعلى
 يعني أن الخفي منهما عند هذه الاحرف أكثر من الباقي وغنتهما الباقية قليلة
 يعني أن زمان امتداد الغنة قصير واخفاؤهما عند القاف والكاف اخفاء
 أدنى يعني أن يكون الخفي منهما أقل من الباقي وغنتهما الباقية كثيرة بمعنى أن
 زمان امتدادها طويل واخفاؤهما عند الاحرف الباقية اخفاء أوسط وزمان
 غنتها متوسط ولم أر في مؤلف تقدير امتداد الغنة في هذه المراتب اه من رسالة
 المرعشي وقال في حاشيته عليها قوله ولم أر في مؤلف لوقلنا ان أعلاها قدر ألف
 وأدناها قدر ثلث ألف وأوسطها قدر ثلثي ألف لأن صبينا الحق أو قربنا منه والله
 أعلم والذي نقلناه عن مشايخنا وعن العلماء المؤلفين في فن التجويد المتقين أن
 الغنة لا تزيد ولا تنقص عن مقدار حركتين كالمدا الطبيعي لان التلفظ بالغنة
 الظاهرة يحتاج الى التراخي لما ذكره في التمهيد أن الغنة التي في النون والتنوين
 أشبهت المد في الواو والياء لكن ينبغي التحذير عن المبالغة في التراخي اه

﴿تمة﴾ قال في المرعى يجب على القارئ أن يحترز في حالة اخفاء النون من أن يشبع الضمة قبلها أو الفتححة أو الكسرة لئلا يتولد من الضمة أو في مثل كنتم ومن الفتححة ألف في مثل عنكم ومن الكسرة ياء في مثل منكم كما يقع من بعض القراء المتعسفون فان ذلك خطأ صريح وزيادة في كلام الله تعالى وليحترز أيضا من المد عند الاتيان بالغنة في النون والميم في نحو ان الذين واما فداء وكثيرا ما يتساهل في ذلك من يبالغ في اظهار الغنة فيستولد منها حرف مد فيصير اللفظ ان الذين واما فداء وذلك خطأ أيضا وليحترز أيضا من الصاق اللسان فوق الثنايا العليا عند اخفاء النون فهو خطأ أيضا وطريق الخلاص منه أن يجافي اللسان قليلا عن ذلك وليحترز عن ترك الغنة في موضعها وعن اظهار النون فانه خطأ فاحش ممن يعلم ومن لم يعلم اذا جهل ليس بعذر اه

﴿النصل الخامس في الكلام على الميم الساكنة﴾ ولها عند حروف المعجم ثلاثة أحكام اخفاء وادغام واظهار ﴿فالاول اخفاء عند الباء بغنة ظاهرة على ما اختاره الحافظ الداني وغيره من المحققين وهو الذي عليه أهل الاداء بمصر والشام والاندلس وسائر البلاد الغربية سواء كان سكونها متصلا نحو يعتصم بالله ويومهم بارزون أو عارضا نحن أعلم بالشاكرين وأعلم بالظالمين في قراءة أبي عمرو ويعقوب وذهب جماعة كأبي الحسن أحمد بن المناذي وغيره إلى اظهارها عند اظهار اتمام أي من غير غنة وهو اختيار مكي القيسي وغيره وهو الذي عليه أهل الاداء بالعراق وسائر البلاد الشرقية وحي أحمد بن يعقوب التائب اجماع القراء عليه والوجهان صحيحان مأخوذ بهما إلا أن الاخفاء أولى للاجماع على اخفائهما عند القلب وعلى اخفائهما في قراءة أبي عمرو ويعقوب حالة الادغام وهذا هو المسمى عندهم بالاخفاء الشفوي لخروج الباء والميم من الشفتين وفي المرعى نقلا عن الرعاية ان قلت من أظهر الميم هنا هل يظهر غنتها قلت المنقول عن نشر ابن الجزري أنه لا يظهرها وان كانت الميم

لا تخلو عن أصل الغنة اذ لولا أصل الغنة لكانت الميم باء لا تفاهم ما في المخرج
والصفات والقوة اه وفي القول المقيد ووجه اخفاء الميم عند الباء أنهم لما
اشتركوا في المخرج وتجانسا في الانفتاح والاستفال ثقل الاظهار والادغام
المحض فذهبت الغنة فعدل الى الاخفاء اه **تنبيه** اعلم أن الاخفاء على
قسمين اخفاء الحركة واخفاء الحرف (والاول) بمعنى تبعية الحركة كما في
قوله لا تأمنوا نحوه (والثاني) على قسمين أحدهما تبعية الحرف وستر ذاته
في الجملة كما في الميم الساكنة قبل الباء أصلية أو مقلوبة من النون الساكنة
أو التنوين وثانيهما عدم ذات الحرف بالكيفية وبقاء غنته كما في اخفاء
النون الساكنة والتنوين عند الحروف الخمسة عشر المتقدمة **تنبيه** والثاني
الادغام بغنة عند ميم مثلها وجوبا سواء كانت الاولى مقبوضة من النون الساكنة
أو التنوين نحو من ماء مهيئ وقد سبق بيانه أو أصلية نحو خلق لكم ما في
الارض وأم من أسس ويطاق ذلك في كل ميم مشددة نحو قوله دمر ودمرو يلزم
أن يأتي بكل التشديد واظهار الغنة في ذلك لان الغنة عندهم للادغام فيه فلا فرق
عندهم بين ممن وأم من اه **مرعى** والثالث الاظهار أي وجوب ما من غير
اظهار غنة عند بقية الاحرف وهي ما عدا الباء والميم وهو ستة وعشرون حرفا
سواء وقعت في كلمة نحو أنعم وتمسون أو في كلمتين نحو اعلماكم تتقون ومثلهم
كمثل ويسمى هذا الاظهار اظهارا شفويا ويكون عند الواو والفاء أشد اظهارا
لئلا يتوهم أنها تخفى عندهما كما تخفى عند الباء ومنشأ ذلك اتحاد مخرجها بالواو
وقربها من الفاء فيسبق اللسان الى الاخفاء وذلك نحو عليهم ولا وتركهم في
ولذلك أشار ابن الجزري في نظمته فقال

وأظهرهم عند باقي الاحرف * واحذر لدواو وفا أن تخفى

وقال الجزري

واحذر لدواو وفا أن تخفى * لقربها والاتحاد فاعرف

﴿تنبيه﴾ اعلم أن الميم لا تدغم في مقاربها من أجل الغنة التي فيها فلو
 أدغمت لذهبت غنتها فكان اخلا لا واجها فإظهارها فإظهارها فإظهارها فإظهارها
 وفي شرح القول الميم لا تدغم الميم في الواو وان تجانس في المخرج فإظهارها
 وبين النون المدغمة في الواو كما تقدم وخوف من اللبس فلا يعرف هل هي ميم أم
 نون وكذا لا تدغم في الفاء لقوة الميم وضعف الفاء ولا يدغم القوي في الضعيف
 وإذا أظهرتم عند هذه الحرف فاحذر من أحداث الحركة في الميم ومن السكت
 عليها كما يفعله العامة خوفا من الاخفاء أو الادغام لما تقدم ولا تظهر غنتها عند
 اظهارها قبل حرف من حروف الاظهار كما يشعر به المنقول سابقا عن نشر ابن
 الجزري وهو المحفوظ من مشافهة المشايخ الثقات في قوى الاعتماد على مخرجها
 ويظهر سكونها بلا اظهار غنة فزمان اظهار الميم لعدم ظهور الغنة أسرع من
 زمان اخفائها وأما الميم الساكنة المظهرة التي تظهر فيها الغنة فهي الميم
 الموقوف عليها بدون الروم

﴿التقمة﴾ في بيان مراتب الادغام والتشديد بحسب الكمال والنقصان
 اعلم أن الادغام على قسمين تام وناقص فالتام ادراج الحرف الاول في الثاني
 ذاتا وصفة كادغام التاء في الطاء من نحو قوله ودت طائفة والناقص ادراج
 الحرف الاول في الثاني ذاتا لا صفة كادغام الطاء في التاء من نحو قوله أحطت
 ونظائره والصفة الباقية من المدغم اما طباق أو استعلاء أو غنة وقد سبق
 ثم ان كل ادغام تام فتشديده مستكمل وكل ادغام ناقص فتشديده غير مستكمل
 كما صرح به في الرعاية ﴿ثم اعلم أن التشديد لا يستلزم الادغام اذ بعض الكلمات
 فيه تشديد وليس سببه الادغام بل هو ثابت في أصل وضعه نحو وان وكان ولكن
 وأشباهاها ولا أثر للغنة فيها في نقص التشديد البتة بل تشديدها مستكمل
 كما صرح به في الرعاية ثم ان ما ليس فيه غنة يشدد بسرعة وما فيه غنة يشدد
 بترخ وان تشديد ادغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء يشدد بترخي

﴿الباب الخامس في أحكام المد والقصر وفيه سبعة فصول وتمة﴾

﴿الفصل الاول﴾ في بيان معنى المد والقصر لغة واصطلاحاً وفي أقسامه وشروطه وأسبابه وأحكامه ﴿اعلم أن الأصل في هذا الباب ما نقله في النشر من حديث ابن مسعود رضي الله عنه ولفظه كان ابن مسعود يقرئ رجلاً لا فقراً الرجل انما الصدقات للفقراء والمساكين من رسله أي مقصورة فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كيف أقرأ كما يا أبا عبد الرحمن فقال أقرأنيها انما الصدقات للفقراء والمساكين فذها قال ابن الجزري هذا حديث جليل حجة ونص في هذا الباب رجال اسناده ثقات رواه الطبراني في معجمه الكبير اه ابن غازي ﴿ثم اعلم أن المد معناه في اللغة الزيادة قال تعالى يمددكم ربكم أي يزدكم وقال تعالى ويمدكم بأموال أي يزدكم وتقول العرب مددت مدداً أي زدت زيادة ومعناه في اصطلاح القراء اطالة الصوت بحرف من حروف المد الآتي ذكرها وأما القصر فعنه في اللغة الحذف ومنه قوله تعالى حور مقصورات في الخيام أي محبوسات فيها ويعرف القصر أيضاً في اللغة بالمنع يقال قصرت فلاناً عن حاجته أي منعت عنها ومنه قاصرات الطرف وفي الاصطلاح اثبات حرف المد من غير زيادة عليه ﴿ثم ان المد قسمان أصلي وفرعي (فالأصلي) هو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب بل يكفي فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة المجتمعة في قوله تعالى نوحها وعلامته أن لا يوجد بعده ساكن ولا همزة وسمى طبيعياً لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن حذوه ولا يزيد عليه وحده مقدار ألف وصل لا ووقفاً ونقصه عن ألف حرام شرعاً فيعاقب على فعله ويناب على تركه فما يفعله بعض أئمة المساجد وأكثر المؤذنين من الزيادة في المد الطبيعي عن حده العرفي أي

عرف القراء فن أقبح البدع وأشد الكراهة لاسيما وقد يتقدم بهم بعض الجهلة
 من القراء فان قيل ما قدر الالف فقل هو أن تمتصوتك بقدر النطق
 بحركتين احدهما حركة الحرف الذي قبل حرف المد والآخرى هي حرف المد
 مثاله ب ب فحركة الباء الاولى هي حركة الحرف الذي قبل حرف المد والثانية
 هي مقدار حرف المد نحو قال ويقول وقيل فحركة القاف في الامثلة الثلاثة
 المذكورة هي احدي الحركتين المذكورتين والالف في المثال الاول والواو في
 المثال الثاني والياء في المثال الثالث هي الحركة الثانية اه من الثغر بالاسم
 (وأما المد الفرعي) فهو المد الزائد على المد الأصلي اسبب من الاسباب الآتية
 وله شروط وأسباب أما شروطه فتلاثة الواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء
 الساكنة المكسور ما قبلها والالف الساكنة المفتوح ما قبلها وهي لا تكون
 دائما الحرف متولين لانهم لا تتغير عن سكونها ولا يتغير ما قبلها عن الحركة
 المجانسة لها بخلاف الواو والياء فانهما تارة يكونان حرفي مد اذا سكتا واناسبهما
 حركة ما قبلهما - ما تارة يكونان حرفي لين اذا انفتح ما قبلهما كالخوف والبيت
 وسيأتي الكلام عليهما في محله ان شاء الله تعالى وأما أسبابه وتسمى موجباته
 فثلاث أحدهما لفظي والآخر معنوي فاللفظي اما همز بعد أحد
 حروف المد أو سكون والهمز ما أن يوجد بعد حرف المد في كلمته ويسمى
 مدا متصلا أو في كلمتين ويسمى مدا متصلا والسكون اما لازم أو عارض
 وسيأتي بيان ذلك ان شاء الله تعالى مفصلا على هذا الترتيب وأما المعنوي فهو
 قصد المبالغة في النفي وهو سبب قوي مقصود عند العرب وان كان سببا ضعيفا
 عند القراء وهو ينقسم الى قسمين أحدهما مد تعظيم وهو في الانافية في
 كلمة التوحيد نحو لا اله الا الله ولا اله الا أنت ولا اله الا هو قال ابن الجزري وقد
 ورد هذا المد في هذه المواضع عند أصحاب القصر في المنفصل لهذا المعنى ويسمى
 مدا المبالغة لانه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله تعالى وهو مذهب

معروف عند العرب لانهم يعتدون ما لا أصل له في المدّعة أو الدعاء أو الاستغاثة
وعند المبالغة في تنبي شيء فالذي له أصل أولى وأحرى وقال النووي في أذكاره
ولهذا كان المذهب الصحيح المختار استحباب مدّ الذّاكر قوله لا اله الا الله لما فيه
من التدبر وأقوال السلف وأئمة الخلف في هذا مشهورة ويدل على ذلك ما روى
في حديث ابن عمر مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم من قال لا اله الا الله ومدّ
بها صوته أسكنه الله دار الجلال دار سمى بها نفسه فقال ذو الجلال والاكرام
ورزقه الله النظر الى وجهه الكريم روى عن أنس رضي الله عنه من قال لا اله
الا الله ومدّها هدمت له أربعة آلاف ذنب قال ابن الجزري في النشر وكلاهما
ضعيفان يعمل بهما في فضائل الاعمال ❀ والثاني مدّ التبرية وهو مروي عن
حزّة في نحو لا ريب ولا شبهة فيها ولا قبل لهم ولا اكرام ولا اثم عليه والمدّ للسبب
المعنوي سواء كان في كلمة التوحيد أو في غيرها وسطا لا يبلغ الاشباع اضعف سببه
عن السبب اللفظي وقد يجتمع السببان اللفظي والمعنوي في نحو لا اله الا الله
ولا اكرام في الدين ولا اثم عليه فيمدّ الحزّة مدّا مشبعا على أصله لا جل الهمزة
ويلغى المعنوي اعمالا للقوى والغاء للضعيف اه مرعشي بتصريف ❀ وأما
أحكامه فتلاثة أحدها الوجوب وهو في المدّ المتصل وثانيها الجواز وهو في
ثمانية أنواع المدّ المنفصل والمدّ العارض للدعاء والمدّ العارض للوقوف وما
نقلت فيه حركة الهمزة الى الساكن قبلها عندهم من أجاز ذلك فنحو آلا في
موضعين بسورة نوح ومدّ البديل نحو آمنوا أو توبوا وإيماناً ومدّ اللين نحو شيء
وسوء ومدّ الصلة نحو عليهم أنذرهم ومدّ الروم في ها أنتم أولاوها أنتم هؤلاء
عند من سهل همزة أنتم وادخل ألنا قبلها واسرائيل ودعاء ونداء عند من سهل
الهمزة في ذلك كله ونحوه وصلوا ووقفوا وثانها اللزوم وهو قسمان كلي وحرفي
وكل منهما منقل أو مخفف وسيأتي بيان ذلك كله أيضا إن شاء الله تعالى وقد أشار
الى الاحكام الثلاثة صاحب التحفة فقال

للمد أحكام ثلاثة تدوم * وهي الوجوب والجواز واللزم
فواجب ان جاءه - من بعد مد * في كلمة وذات متصل يعد
وجائز مد وقصر ان فصل * كل بكلمة وهذا المنفصل
ومثل ذا ان عرض السكون * وقفا كتعلون نستعين
أو قدم الهمز على المدوذا * بدل كآمنوا وإيماناً خذا
ولا زام ان السكون أصلاً * وصلوا وقفا بعد مد مطولا

ثم اعلم أن الفرق في التسمية بين المد اللازم والواجب اصطلاحى أما باعتبار
المعنى للغوى فلا فرق بينهما فإنه لا يجوز قصر أحدهما عن الآخر من القراء فلو
قرئ بالقصر يكون لنا قبيحا وخطأ صريحا (أقول) يعنى يقال لكل منهما ما
باعتبار المعنى للغوى مد لازم ومد واجب اذ معناه ما يحسب اللغة واحداً وهو
ما لا يجوز تركه اه ملا على باختصار

الفصل الثاني في بيان المد المتصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة
اعلم أن المد المتصل هو الذى اتصل سببه بشرطه كجاء وجاهى وسى وسوء
وقروء والنبي والنسيء والنبوة عنده من همزها وشبه ذلك وله محل اتفاق
ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو أن القراء اتفقوا على اعتبار أثر الهمزة وهو
زيادة المد المسمى عندهم فى الاصطلاح بالمد الفرعى ومحل الاختلاف هو
تفاوتهم فى مقدار تلك الزيادة على حسب مذاهبهم فيه فأطولهم مداورش
وحجرة وقد رثلاث ألفات ثم عاصم بألفين وألفين ونصف والشامى وعلى بألفين
وقالون وابن كثير وأبو عمرو وبألفين وبألف ونصف ثم ان هذه الالفات المذكورات
قدر كل ألف منها حركتان عزيمتان وكان مشايخنا يقدرون لذلك تقريرا
بحركات الاصابع أى قبضا أو بسطا وذلك يكون بحالة متوسطة ليست بسرعة
ولا بئان فاعلم ضبط ذلك لتكون على يقين فى ضبط كل مرتبة ومن قال بأن
أطول المد خمس ألفات فعنده مقدار كل ألف حركة فتكون الجملة ست حركات

لانه يريد غير ما فيه من المد الطبيعي ومقداره عنده حركة وكذا من قال بأن مقدار
التوسط ثلاث ألفات ودونه ألفان فإنه يريد غير ما فيه من المد الطبيعي ومقداره
عنده حركة كما تقدم فتنبه لذلك لثلاث تختلف عليك الأقوال اه ابن غازي مع
بعض زيادة وانما سمي هذا المد واجبالا لان جميع القراء أجمعوا على مده من لدن
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى يومنا هذا ولا خلاف بينهم في مده قطعا حتى
قال امام المتأخرين محمدا الفن ابن الجزري رحمه الله تعالى تتبعت قصر المتصل فلم
أجده في قراءة صحيحة ولا شاذة بل رأيت النص بمده عن ابن مسعود رضي الله
عنه وقد تقدم ذكره أوّل الباب فالمد محل اتفاق والزيادة محل اختلاف وقد علما
اه شرح القول المفيد وشرح الشيخ جازي قال الجعبري ووجه المد أن حرف
المد ضعيف خفي والهمز قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة
القوى وقيل ليمكن من النطق بالهمزة على حقها من شدتها ووجهها وقيل
ليستعان به على النطق بالهمزة وليكون صوتا لحرف المد عن أن يسقط عند
الاسراع لخفائه وصعوبة الهمز وأما وجه التفاوت في مراتب المد فلاجل
مراعاة سنن القراءة ﴿تنبيه﴾ قال في الاتحاف اذا تغير سبب المد جاز المد
والقصر مراعاة للاصل ونظر اللفظ سواء كان السبب همزا أو سكونا أو سواء
كان التغيير بين بين أو بابدال أو حذف أو نقل والمد اختيار الداني وابن شريح
والشاطبي والجعبري وغيرهم والتحقيق عند صاحب النشر التفصيل بين
ما ذهب أثره كالتغير بالحذف والقصر نحو هؤلاء أن عنده من يسقط أولى
الهمزتين وما بقي أثر يدل عليه فالمد ترجيحاً للوجود على المعدم كقراءة قالون
بتسهيل الهمزة المد كورة بين بين ونص عليه في طيبته بقوله

والمد أولى ان تغير السبب * وبقي الاثر أو فاقصر أحب اه اتحاف

﴿الفصل الثالث﴾ في بيان المد المنفصل وما فيه من المراتب للقراء
السبعة ﴿اعلم أن المد المنفصل هو الذي انفصل عن شرطه وهو أن يقع

حرف المد آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى نحو بما أنزل وفي أنفسكم وقولوا
 آمنوا ونحو عليهم أنذرتهم أم لم لمن خشى ربه إذا زلات عند من وصل الميم وبين
 السورتين ونحو اتبعوني أهـ دم عنـ لمن أثبت الياء وسواء كان حرف المد
 ثابتا رسما أم ساقطاً منه ثابتا لفظا كما مثلناه وتقدم أن المد في هذا النوع
 يسمى جائزا أي لاختلاف القراءة فيه فابن كثير والسوسي يقصرانه ويعدانه
 والباقون يعدونه بلا خلاف ولم يقل أحد من العلماء أن الذين يعدون من القراء
 هنا يعدون قدرا واحدا مشبها بالمنقول هنا عن القراء ليس إلا التفاوت في المد
 فمن مدغده متفاوت على قدر مراتبهم في التحقيق والترتيل والتوسط والحد
 كما تقدم بيان ذلك فأطولهم مداورش وحزرة ثلاث ألفات ثم عاصم
 بالعين والفين ونصف ثم ابن عامر والكسائي بالعين ثم قالون والدوري بألف
 وبألف ونصف ثم ابن كثير والسوسي بألف وهذه الرتبة الأخيرة عارية عن المد
 الفرعي وهي الخامسة الزائدة على المتصل والحاصل أن المد المنفصل والمتصل
 اتفقا في الزيادة وتفاوتا في النقص فلا يجوز فيهما الزيادة على ست حركات ولا
 يجوز نقص المتصل عن ثلاث حركات ولا المنفصل عن حركتين وهذا كله
 تقريرا لا يضبط إلا بالمشافهة من أفواه المشايخ والسماع من الاستاذ الراغب
 ثم الادمان عليه وقد أشار بعضهم إلى ما لكل من القراء السبعة في مراتب المد
 المتصل والمنفصل فقال

ومنفصلا أشبع لورش وحزرة * كتصل والشام مع عاصم تلا
 بأربعة ثم الكسائي كذا اجعلن * وعن عاصم خمس وذافيهما كلا
 ومنفصلا فاقصر وثلاث ووسطن * لقالون والدوري كموصول انقلا
 ولكن بلا قصر وعن صالح ومك * لمتصل ثلاث ووسطه تفضلا
 مع القصر في المفصول صاح وثلاثن * ووسط لموصول على القصر تجملا
 وثلاث على التثنية وامتدوا ربعا * على مثلها خمس بخمس تسبلا

وفي ذى اتصال حيث ثلثت فاقصرن * لمنفصل وامسدد ثلاثا تعدلا
وفي أربع قصر أتي مع أربع * وفي الخمس خمس ذى المراتب جلا
وبيان ذلك أن الذى نقلناه عن مشايخنا أن قالون وابن كثير وأبا عمرو وبقيّة صغرو
المنفصل ويمدّون المتصل ثلاث حركات وأربع حركات وأن لقالون والدورى
طريقة أخرى وهى مدّهما معا ثلاثا وأربعا وأن ابن عامر والكسائى وعاصما
يمدّونهما معا أربع حركات وأن لعاصم طريقة أخرى وهى مدّهما معا خمس
حركات وأن ورشا وحزّة يمدّانهم ماست حركات اذا تأملت ذلك وجدت المراتب
ستاقصر المنفصل ومدّ المتصل ثلاثا وأربعا ومدّهما معا ثلاثا وأربعا وخسا
أوسهتا هذا اذا تقدم المنفصل أما اذا تقدم المتصل وتأخر المنفصل فالمراتب
ست أيضا وهى أنك اذا مددت المتصل ثلاثا أتيت فى المنفصل بالقصر وثلاثة
واذا مددت المتصل أربعا أتيت فى المنفصل بالقصر وأربع واذا مددت المتصل
خمس أتيت فى المنفصل كذلك وكذا يتعين مدّه ستا اذا مددت المتصل ستا ثم
اعلم أن المد المنفصل لا يجرى حكمه المتقدّم من اعتبار المراتب الا فى الوصل فلو
وقف القارئ على حرف المدّ عاد الى أصله وسقط المدّ الزائد لعدم وجوبه ووجه
المدّ للهمز أن حروف المدّ خفية والهمز بعيد المخرج صعب فى اللفظ فاذا لاصق
حرفا خفيا خيف عليه أن يزداد خفاء ففوى بالمدّ احتميا طليانه وظهوره
ووجه القصر أن الهمز لما كان فيه بصدد الزوال فى حال الوقف لم يعط فى حال
الثبات حكما بخلاف المتصل فان الهمز فيه لازم وصلّا ووقفا ﴿تنبيه﴾ اعلم
أن اذا اجتمع فى حال القراءة مدّان متصلان نحو وأنزل من السماء ماء لا يجوز
للقارئ أن يمدّ أحدهما دون الآخر بل تجب التسوية بينهما لقول ابن الجزرى
فى مقدمته * واللفظ فى نظره كمثل * ولأنهم من جملة التجويد فان مدّا الاول
مقدّر ألفين لا يمدّ الثانى أكثر من ألفين ولا ينقصه وإن مدّه مقدار ألفين
ونصف لا يمدّ الثانى أكثر من ألفين ونصف ولا ينقصه وكذا اذا اجتمع مدّان

فلازم ان جاء بعد حرف مد * سا كن حاليذ وبالطول يمد
وسمى كلياً لوجود حرف المد مع الحرف المدغم في كلمة واحدة ومنقلاً لوجود
التشديد بعد حرف المدا الحرف المشدداً ثقل اه ابن غازي أما اذا كان حرف
المد في كلمة والحرف الساكن في كلمة أخرى فإنه يحذف منه حرف المد في اللفظ
نحو وقالوا اتخذ والمقيمي الصلاة واذا الشمس كورت اه شرح تحفة الاطفال
للمي * وأما اللازم الكلي المخفف فضابطه أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن
في الحالين نحو آلان في موضعي يونس على البدل في قراءة غير نافع ومحياي
في قراءة نافع حيث يسكن الياء بخلاف عن ورش ونحو أنذرهم في قراءة ورش
بالبدل في أحد وجهيه واللاي يئسن عنده من أسكن الياء مظهر تأي وهو
البري وأبو عمرو بخلاف وسمى لازماً لما تقدم في القسم الذي قبله وكلياً لوجود
حرف المد مع الحرف الساكن في كلمة واحدة ومخففاً لان الحرف الساكن
الموجود بعد حرف المد أخف من المدغم ﴿تنبيه﴾ في القرآن ستة مواضع
يجب مدّها عند جميع القراء المقدرة المتقدمة وهو ثلاث ألفات أو تسهيلها مع
القصر وهي الذكرين معاً بالانعام وآلان معاً يونس والله أذن لكم بها أيضاً
والله خير بالمثل وموضع سابع في قراءة أبي عمرو وأبي جعفر وهو البحر يونس
أيضاً وقد أشار إلى ذلك ابن الجزري في الطيبة فقال

وهمز وصل من كآله أذن * أبداً لكل أو فسهل واقصرن
وقال الشاطبي في الحرز

وان همز وصل بين لام مسكن * وهمزة الاستفهام فامدده مبداً
فلا بكل ذا أولى ويقصره الذي * يسهل عن كل كآلان مثلاً
اه شرح ابن غازي * وأما اللازم الحرفي فضابطه أن يوجد حرف في فواتح بعض
السور هجاؤه ثلاثة أحرف أو وسطها حرف مد والثالث ساكن وذلك في ثمانية
أحرف يحجمها قولك نقص عسلكم منها سبعة قد مد مشبعاً بالاختلاف على

فلازم ان جاء بعد حرف مد * سا كن حاليين وبالطول بعد
وسمي كليا لوجود حرف المدمع الحرف المدمع في كلمة واحدة ومثقال لوجود
التشديد بعد حرف المذا الحرف المشدد أثقل اه ابن غازي أما اذا كان حرف
المد في كلمة والحرف الساكن في كلمة أخرى فإنه يحذف منه حرف المد في اللفظ
نحو وقالوا اتخذ والمقيم الصلاة واذا الشمس كورت اه شرح مخففة لا طفال
للميم * وأما اللازم الكلمي المخفف فضابطه أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن
في الحاليين نحو الآن في موضعي يونس على البدل في قراءة غير نافع ومجاي
في قراءة نافع حيث يسكن الياء بخلاف عن ورش ونحو أنذرتم في قراءة ورش
بالبدل في أحد وجهيه واللاي يتسن عنده من أسكن الياء مظهرة أي وهو
البري وأبو عمرو وبخلاف وسمي لازما لما تقدم في القسم الذي قبله وكليا لوجود
حرف المدمع الحرف الساكن في كلمة واحدة ومثقال لان الحرف الساكن
الموجود بعد حرف المد أخف من المدمع ﴿ تنبيه ﴾ في القرآن ستة مواضع
يجب مدّها عند جميع القراء المقدّم وهو ثلاث ألفات أو تسهيلها مع
القصر وهي ألا ذكرين معا بالانعام وآلان معا يونس والله أذن لكم بها أيضا
والله خير بالغل وموضع سابع في قراءة أبي عمرو وأبي جعفر وهو البحر يونس
أيضا وقد أشار إلى ذلك ابن الجزري في الطيبة فقال

وهمز وصل من كما لله أذن * أبدا لكل أو فسهل واقصرن
وقال الشاطبي في الحزن

وان همز وصل بين لام مسكن * وهزمة الاستفهام فامدده مبدلا
فلا بكل ذا أولى ويقصره الذي * يسهل عن كل كالان مثلا
اه شرح ابن غازي * وأما اللازم الحرفي فضابطه أن يوجد حرف في فواتح بعض
السور هجاؤه ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مد والثالث ساكن وذلك في ثمانية
أحرف يحجمها قولك نقص عسلكم منها سبعة قدّم دما شبعابا بخلاف على

القول المشهور وهي النون والقاف والصاد والسين المهملتان واللام والكاف
والميم ثم المدغم من ذلك فيما بعده من الحروف يسمى مثقلا وغير المدغم يسمى
مخففا فلام من قوله الم مثقل في قراءة غير أبي جعفر وميم مخفف على كل قراءة
وص ذكر من فاتحة مريم والسين من طسم من فاتحة الشعراء والقصاص
ويس والقرآن ون والقلم مثقله في قراءة من أدغم ومخففة في قراءة من لم يدغم
ويسمى كل من هذين النوعين لازما لا لتمام القرامته القدر المتقدم في الكلمة
وحرفيا لوجود حرف المد مع الحرف الساكن أو المدغم في حرف واحد اه ابن
غازي وفي المرعشي قال أبو شامة فان تحرك الساكن في هذا القسم نحو الم
الله أول آل عمران فانه بفتح الميم وحذف الهمزة عند جميع القراء الا الاعشى
والم أحسب الناس أول العنكبوت فانه بفتح الميم على قراءة وورش خاصة فانه
ينقل فتحة همزة الاستفهام الى الميم ويحذف الهمزة فيجوز في هذين المشايين المد
نظر الى الساكن الاصل على الراجح ويجوز القصر نظر الى الحركة العارضة
وانما كانت فتحة مع أن الاصل في التخلص من التقاء الساكن الكسر مراعاة
لتفخيم لام اسم الله اذ لو كسرت الميم لرققت لام الجلالة وانتفت الحفاظة على
تفخيمها قال في الطراز والاصواب أن الميم حينئذ فتحت لتفخيم انظر الجلالة
للاثقل على حسب التخفيف كما ذكر ولذلك أشار صاحب الكنز فقال
ومثله عند الفواتح مشبعا * وان طرأ التحريك فاقصر ووطولا
لكل وذاني آل عمران قد أتى * وورش فقط في العنكبوت له كلا
قال ابن آجر وم وهذا الاختلاف الحاصل في الم الله وفي الم أحسب انما يكون
في حال الوصل اما الوقف فلا خلاف في الاشباع لصحة السكون وهو أصلي يعني
أن زوال السكون في الوصل في الم الله وفي الم أحسب هو عارض ورجوعه في
الوقف أصلي وليس يكاب يعلمون اذ السكون فيه عارض والاصل الحركة فتأمل
اه برهان واما الاعشى وهـ وطريق أبي بكر راوى عاصم فانه يقرأ الم الله

بسكون الميم واثبات الهمزة اه مرعشى وأما العينين من فاتحتي مريم
وشورى ففيها خلاف ذكره الشاطبي بقوله

* وفي عين الوجهان والطول فضلا * قال بعض الشراح أراد بالوجهين
المد والتوسط وقال بعضهم أراد بقوله الوجهان التوسط والقصر بدليل قوله
بعدو والطول فضلا أى الطول أفضل من مقابله وهو التوسط والقصر وقال
ابن الجزرى فى طبيته * ونحو عين فالثلاثة لهم * أى لجميع اقراء الطول
وهو الافضل ومقدم على غيره وهو مذهب ابن مجاهد وعليه جل أهل الاداء
والحجة لتفضيله أنه قياس مذهبهم فى الفصل بين الساكنين وان فيه مجانسة لما
جاوره من المدود والتوسط وهو مذهب ابن غليون وجاعة والحجة لتفضيله
التفرقة بين ما حركته من جنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه فيكون لحرف
المد مزية على حرف اللين قال مكى مدعين دون ميم قليل لانفتاح ما قبل عين
لان حرف المد واللين أمكن فى المد من حرف اللين والقصر لعدم وجود حرف
المد اه شرح ابن غازى وشرح التختة والى الاقسام الاربعة أشار صاحب
التخفة فقال

أقسام لازم لديهم أربعة * وتلك كلى وحرفى معه
كلاهما مخفف مثقل * فهذه أربعة تفصل
فان بكلمة سكون اجتمع * مع حرف مد فهو كلى وقع
أوفى ثلاثى الحروف وجدا * والمدوسطه حرفى بدا
كلاهما ما مثقل ان أدغما * مخفف كل اذا لم يدغما
واللازم الحرفى أول السور * وجوده وفى ثمان انحصر

يجمعها حروف كم غسل نقص * وعين ذو وجهين والطول أخص
والحاصل أن مجموع أسماء الحروف فى أوائل السور أربعة عشر حرفا جمعها
صاحب التخفة فى قوله صله سحيرا من قطعك وجمعت فى قول بعضهم نص

حكيم له سرقاطع وجعلها بعضهم في قوله طرق سمعك النصيحة وهي تنقسم الى
 أربعة أقسام سبعة منها متماشبع بالاختلاف لوجود الموجب لذلك وهو
 السكون وواحد منها فيه الاختلاف المتقدم وهو العين وخمسة منها ليس فيها الا
 المد الطبيعي لعدم الساكن بعدها وهي المذكورة في قول بعضهم حتى ظهر
 فالهاء من أول الحواميم السبعة والياء من أول مريم وكذا من يس والطاء
 من أول طه والشعراء والخل والقصص والهاء من أول مريم وطه والراء من
 أول يونس وهود ويوسف والردو ابراهيم والحجر وواحد ليس فيه مد أصلا
 وهو الف لكون هجائه ثلاثة أحرف ليس أوسطها حرف مد وهذا معنى قول
 الشاطبي رحمه الله تعالى

وفي نحو طه القصص اذ ليس ساكن * وما في الف من حرف مد فيمطلا
 وقد أوضح ذلك صاحب تحفة الاطفال فقال

وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف * فسدته مد طبيعي ألف
 وذلك أيضا في فواتح السور * في لفظ حتى طاهر قد انحصر
 ويجمع الفواتح الأربع عشر * صله سحيرا من قطعك ذا اشهر
 ﴿تنبيه﴾ اعلم أنه اذا اجتمع في حال القراءة مدان لازمان مثقلان نحو
 أتحاجوني في الله أو مثقل ومخفف نحو الم والمص لا يجوز للقارئ أن يمد أحدهما
 دون الآخر بل تجب التسوية بينهما القول ابن الجزري المتقدم في المد المنفصل
 ﴿الفصل الخامس﴾ في بيان المد العارض للسكون ﴿ضابطه﴾ أن يقع بعد
 حرف المد أو اللين ساكن عارض سكونه اما للوقوف نحو العالمين والدين ونستعين
 وكذا نحو ما ب و خاطئين ومستمزئون لغرور رش وأما للدغامة عند بعض القراء
 كالادغام الكبير لابي عمرو ومن رواية السوسى وذلك نحو الرحيم ملك وفيه
 هدى وشبهه فلما قرأ في ذلك ثلاثة مذاهب الاول الاشباع كاللازم لاجتماع
 الساكنين اعتدادا بالعارض قال في النشر واختاره الشاطبي لجميع القراء

واختاره بعضهم لاصحاب التحقيق كحزمة ومن معه والثاني التوسط لمراعاة
اجتماع اساكين مع ملاحظة كونه عارضا لخطه عن الاصل وهو مذهب أبي
بكر بن مجاهد واصحابه واختاره الشاطبي للكل أيضا واختاره بعضهم لاصحاب
التوسط كابن عامر ومن معه والثالث القصر اعروض السكون فلا يعتد به
لان الوقف يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقا واختاره الجعفي وخصه بأصحاب
الحدر كأبي عمرو ومن معه والصحيح كافي النشر جواز كل من الثلاثة للجميع
لغوم قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن الجميع وقال في البرهان وهذا
الخلاف لا يجري الا اذا وقف على الكلمة بالسكون أو بالاشمالم فان وقف عليها
بالروم فليس غير القصر لعدم موجب المد وهو السكون لان الروم هو الايمان
ببعض الحركة على ما يأتي قريبا فلا سكون فيه فتحصل عند كونه ان الكلمة
الموقوف عليها اذا لم يكن آخرها همزا ولا حرفا مشددا وكانت مرفوعة وكان
قبل الحرف الموقوف عليه حرف مد أو لين نحو نستعين وخير وخوف جاز فيها
السكون والاشمالم والروم فيحصل فيها في الوقف من الاشباع والتوسط والقصر
سبعة أوجه على التخيير ثلاثة مع السكون المجرد وثلاثة مع الاشمالم وواحد مع
الروم وهو القصر فان كانت الكلمة مخفوضة أو مكسورة نحو الرحيم والدين
وحذر الموت وكذا ان يكذبون واتبعون فلا يجوز فيها الاشمالم بل السكون والروم
فقط فيحصل فيها في الوقف أربعة أوجه ثلاثة مع السكون وواحد مع الروم
ولا بد من حذف الياء الزائدة مع الروم في نحو قوله ان يكذبون واتبعون ودعان
عند من يشبهها في الوصل فانها تحذف مع الروم كما تحذف مع السكون وان
كانت منصوبة أو مفتوحة نحو العالمين والمستقيم ولا ريب فلا يجوز فيها روم
ولا اشمالم بل السكون فقط فيحصل فيها في الوقف ثلاثة أوجه الطول والتوسط
والقصر مع السكون المجرد وان كانت الكلمة الموقوف عليها فيها خلاف
للقرء بأن كانت تقرأ أو صلا بالنصب والرفع مثلا نحو قوله كن فيكون

وقال الله هذا يوم فيه يغفل الناس عن الله تعالى اذا قرأ بالرفع أن يقف بالروم ليظهر اختلاف
القراءتين في اللفظ وصلا ووقفا * ثم اعلم ان المعبر في جواز الروم والاشتمام
الحركة الظاهرة الملقوظ بها سواء كانت أصلية أو ناسبة عن غيرها فيجوز الروم
فما جمع بالفتحة من زيدتين وما الحق به نحو خلق الله السموات وان كن أولات
وان كان منصوبا لان نصبه بالكسرة ولا يجوز في الاسم الذي لا ينصرف نحو الى
ابراهيم وباسحق لان جرهما بالفتحة ونحو ديجوز صرفه وعدم صرفه وكلاهما
جاء نظاما ونظرا ومنع صرفه للعلمية والتأنيث باعتبار القبيلية والصرف لعدم
التأنيث باعتبار الحلي أو الالب فيجوز حكم الوقف عليه على هذا وان كان
الحرف الموقوف عليه مشددا نحو صواف وغير مضار ولا جان فليس فيه سوى
الاشباع تغليباً لقوى السبعين وهو السكون المدغم بعد حرف المد والغاء
للضعف قال في غيث النفع نقلا عن ابن الجزري ولو قيل بزيادة المد في الوقف
على قدره في الوصل لم يكن بعيدا لاجتماع ثلاثة سوا كن والوقف على المنصوب
منه فيه السكون فقط وعلى الجور وفيه السكون والروم وعلى المرفوع فيه
السكون والروم والاشتمام وان كان همزا فله حالتان الاولى أن يكون قبله
حرف لين كالياء والواو الساكتين بين الفتح والهمز نحو شئ وسوء فهو مثل ما
قدم أي ان كان مجرورا ففيه أربعة أوجه القصر والتوسط والطول مع
السكون المجرد والروم على القصر وان كان مرفوعا ففيه سبعة أوجه ثلاثة مع
السكون المجرد وثلاثة مع الاشتمام وواحد مع الروم وهو القصر الثانية أن
يكون قبله حرف مد وهو ما مكسور نحو من السماء أو مفتوح نحو جاء وشاء
أو مضموم نحو السنهاء والعلماء فالوقوف لحقصر مثلا على المنتوح ووقف
بألفين أو ألين ونصف أو ثلاث ألفات فهذه ثلاثة أوجه المكسور وفيه ما مر
والروم على الوجهين الاولين فتصير خمسة والمضموم فيه ما مر والاشتمام على
كل من الواجهة الثلاثة فتصير ثمانية ولو وقف لابي عمرو مثلاً على نحو السماء

بالسكون فان لم يعتد بالعارض كان مثل حالة الوصول ويكون كمن وقف له على
 الكتاب بالقصر وان اعتد بالعارض زيد في ذلك الى الاشباع كما اذا قرئ له وصلا
 بالف ونصف فانه يراد له التوسط بالفين والاشباع بثلاثة واذا وقف عليه
 للازرق لم يجز له غير الاشباع لان سبب المذم بتغير بل ازداد قوة بسكون الوقف
 ولو وقف له أعنى الازرق على يستهزؤن ومتكئين وما تبفن روى عنه الماروصلا
 وقف كذلك اعتد بالارض أولا ومن روى التوسط وصلا وقف به ان لم يعتد
 بالعارض وبالمذم ان اعتد به ومن روى القصر كطاهر بن غالبون وقف كذلك ان
 لم يعتد بالعارض وبالتوسط والاشباع ان اعتد به ﴿ تنبيهان * الاول ﴾ اذا
 اجتمع سببان قوى وضعيف عمل بالقوى وألغى الضعيف اجماعا وذلك في نحو قوله
 آمين البيت الحرام وجاؤا أباهم فلا يجوز فيه توسط ولا قصر للازرق واذا وقف
 على نحو نشاء وتفي والسوء بالسكون لا يجوز فيه القصر عن أحد من همز وان
 كان ساكنا للوقف وكذا لا يجوز التوسط لمن مذهبه الاشباع وصلا بل لا يجوز
 عكسه وهو الاشباع ووقف من مذهبه التوسط وصلا اه شرح القول المفيد
 (الثاني) اذا اجتمع في حال القراءة مذمان عارضان أو أكثر كأن وقف على قوله
 رب العالمين وعلى الرحمن الرحيم لا ينبغي للقارئ ان يمدأ حده ما أقول أو أكثر
 من الآخر وكذا اذا اجتمع حرفان كأن وقف على قوله لا ريب وعلى قوله الذين
 يؤمنون بالغيب لان ذلك وان لم يكن حراما ~~كنه~~ مكره ومعيب يقع على
 القائل ارتكابه ويعاتب عليه عند أهل هذا الشأن لما فيه من تركيب الطرق
 ومخاطبها ولان التسوية في ذلك من جملة التجويد * وقد أوضحت ذلك وبينته
 في أربع طرق (الطريقة الاولى) ذكر الشيخ چلبی في كتابه الفیض الربانی أن
 أوجه الاستعاذة الاربعة تتضمن خمسة عشر وجها أربعة على قطع الجميع
 الاول قصر الرحيم والرحيم والعالمين والثاني روم الرحيم والرحيم مع قصر
 العالمين والثالث توسط الجميع والرابع مد الجميع وأربعة على وصل

الاستعاذة بالبسملة قصر الرحيم مع العالمين وروم الرحيم مع قصر العالمين
وتوسطهما ومدهما وأربعة على قطع الاستعاذة ووصل البسملة بالقراءة تفهم
مما سبق وثلاثة العالمين على وصل الجميع وقال هذه الطريقة التي تقتضى
مانعة انما عن شيخنا المزار العديدة وسهناه من يقرؤن عليه بها ونقل عن الشيخ
الطباخرجه الله طريقة أخرى وهي جواز تثليث العالمين على الروم وعليه
فتكون الاوجه أحد وعشرين وجهها لانها تزيد ستة توسط العالمين ومده على
روم الرحيم والرحيم في قطع الجميع أو الرحيم فقط في وصل البسملة باقية راحة
أو الرحيم فقط في وصلها بالاستعاذة (الثانية) لو وقفت على العالمين وعلى غير مثلاً
تعين قصر غير على قصر العالمين فاذا توسطت العالمين جاز في غير توسط وقصر فاذا
مددت العالمين جازاً لتثليث في غير ولذلك أشار بعضهم بقوله

وكل من أشبع نحو الدين * ثلاثة تجرى بوقف اللين

ومن يرى قصر اقبال قصر اقتصر * ومن توسطه توسط أو قصر

(الثالثة) اذا قدم اللين على المدكأن وقفت على قوله لا ريب والمتقين جاز لك
تثليث المتقين على قصر لا ريب وتوسطهما ومد المتقين ومدها معاً ولذلك
أشار بعضهم بقوله

وكل من قصر حرف اللين * ثلاثة تجرى بنحو الدين

وان توسطه فوسط أشبعها * وان عده فقدمشبعها

فيكون في ترتيبها ستة أوجه تقدم اللين أو تأخروا كانت الكيفية في التقديم
ليست كالكيفية في التأخير والظاهر جواز الروم في غير عند قصرها ولو على
توسط العالمين أو المدلان الروم وان كان كالوصل انما هو فيما هو واقع ألا ترى أنه
يجوز وصل غير على توسط العالمين وعليه فتكون الاوجه تسعة لان الروم يأتي
على قصر غير وغير قصر ثلاث مرات اهفيض رباني مع بعض زيادة (الرابعة)
قال في غيث النفع اذا وصلت سورة البقرة بالفاتحة من قوله غير المغضوب

عليهم الى قوله المتقين لحفص مثلاً يأتي على ما يقتضيه الضرب ثمانية وأربعون
وجهاً بيانها أنك تضرب خمسة الرحيم وهي الطول والتوسط والقصر والروم
والوصل في ثلاثة الضالين وهي الطول والتوسط والقصر خمسة عشر ثم تضرب
الخمس عشرة في ثلاثة المتقين خمسة وأربعون تضيف اليها ثلاثة المتقين مع وصل
الجميع فالجميع ما ذكر فإذا فهمت هذا فلتعلم أن الصحيح من هذه الأوجه اثنا
عشر وجهها بيانها أنك تأتي بالطول في الضالين والرحيم والمتقين ثم بروم الرحيم
ووصلهم مع الطول في المتقين فيها فلهذه ثلاثة أوجه ومثلها مع التوسط في الضالين
ومثلها مع القصر تسعة ثم تصل الجميع مع ثلاثة المتقين اثنا عشر وجهها اه
التقمة في ذكر أنواع المد **اعلم** أن للمد اسم جنس تحته أنواع أنها
بعضهم الى أربعة عشر نوعاً وبعضهم الى ستة عشر وبعضهم الى أربعة
وثلاثين نوعاً وعبر عنها بعضهم بالالقاء والذي أذكره في هذه الرسالة أحد
وعشرون نوعاً * النوع الاول مد الاصل نحو جاء وشاء وخاب وطاب وحا
وزاغ سمي بذلك لان حرف المد والهمز من أصل الكلمة وايضاً انه من
جاء وشاء وخاب وطاب وحا وحقيق وزبيع بوزن فعل بفتح الفاء والعين في الجميع
فالهاء من أصل الكلمة لانها في مقابلة العين من فعل فتحركت الياء وانفتح
ما قبلها فقلت ألفاً وكذا الهمز فيهما بوزن هذه الالفاظ من أصل الكلمة
ايضاً لانه في مقابلة اللام من فعل وأما خاف فهو واوى وأصله خوف بوزن
فعل بفتح الفاء والعين ايضاً تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفاً فاعلم
أن مد الاصل لا يتوقف على ما كان مهموزاً من هذا النوع بل يعي المهموز
وغيره والمهموز من أقسام المد المتصل اه ابن عازي * والثاني المد المتصل نحو
سى وسيت وسو سمي بذلك لاتصال حرف المد بسببه وهو الهمز * والثالث
المد الممكن نحو قوله أولئك سمي بذلك لان القارئ لا يتمكن من تحقيق الهمزة
واخراجها من مخرجها الا به وهو من أقسام المتصل ويدخل ايضاً في مد الروم

عند حمزة في وقفه * والرابع المد المتوسط نحو رثا ويرثوا الانبياء في قراءة نافع
قال ابن غازي سمي بذلك لتوسط حرف الميم بين همزتين محققين أو محققة
ومسهلة لانه يمد ما متوسطا كذا قالوه وهو مشكل اذ لا فرق بينه وبين غيره في
اجراء المراتب المتقدمة فيه وهو من أقسام المتصل أيضا * والخامس المد
المنفصل نحو انا وأخينا اليك سمي بذلك لانه لا اتصال حرف المد عن كلمة الهـ مـز
ويسمى متا البسط لانه يبسط بين الكلمتين بسلاط في فصل به بينهما * والسادس
مد التعظيم نحو لا اله الا الله عند من يقصر المنفصل * والسابع مد المبالغة وهو
مد لا النافية للجنس نحو لا ريب ولا شبهة فيها عند حمزة فقطع بتدأ ألفين * والناهم
مد الروم في ها أنتم هو لاء وها أنتم أولاء عند من سهل همزة أنتم وأدخل ألفا
قبلها سمي بذلك لان القارئ يروم بعده الهمزة فلا يأتي بهم المحققة ويجري ذلك
في وقف حمزة في نحو اسراييل ودعاء ونداء وما أشبه ذلك * والتاسع مد الحجز
كقوله أنذرهم ونحوه على قراءة من أدخل ألفا بين الهمزتين سواء حققت
الهمزة الثانية أم سهلت سمي بذلك لانه يحجز بين الهمزتين * والعاشر مد العدل
نحو ولا الضالين سمي بذلك لانه يعدل حركته أولاً لانه متساو عند القراء في المد
ويسمى أيضا باللازم الكلمي المقتل * والحادي عشر مد الفرق نحو قوله
الذكرين وآله وآله والسكر والآل في قراءة من مد سمي بذلك لان فرق بين
الاستفهام والخبر وهو من أقسام المد اللازم الكلمي المقتل أو المخفف كما تقدم
* والثاني عشر المد الخفي فهو أرايتم وها أنتم على مذهب ورش حيث يمدل
الهمزة الثانية المتحركة ألفا لئلا يسكن ما بعدها كالياء والنون من هذين المثالين
سمي بذلك لاختفاء الهمزة بابتدائها ألفا وهو من أقسام المد اللازم الكلمي المخفف
* والثالث عشر المد العارض للادغام في قراءة أبي عمرو ويعقوب في نحو الرحيم
ملك وقال لهم وية قول ربنا فلهم ما في مثل ذلك المد والتوسط والقصر * والرابع
عشر المد العارض للوقف وهو أن يوجب مد بعد حرف المد أو اللين حرف سكنه

القارى لأجل الوقف نحو المفلحون ونستعين وخوف وبيت وتقدم أنه يجوز فيه لكل القراءة ثلاثة أو جهة المد والتوسط والقصر * والخامس عشر مد التمكن وهو إذا اجتمعت الواو الساكنة المضمومة ما قبلها مع واو أخرى نحو آمنوا وعملوا والياء الساكنة المكسورة ما قبلها مع ياء أخرى نحو في يومين فيجب الفصل بين الواوين أو الياءين بمدة لطيفة بمقدار المد الطبيعي حذرا من الادغام أو الاسقاط * والسادس عشر مد البدل نحو آدم وأزروا وأوتوا وإيمان اسمى بذلك لأن المتبدل من الهمزة الساكنة فاصل آدم أو آدم بهمزة مفتوحة فساكنة أبدلت الهمزة الساكنة ألفا وأصل أوتوا بهمزة مضمومة بعدها همزة ساكنة أبدلت الهمزة الساكنة واوا وأصل إيمان إيمان بهمزة مكسورة بعدها همزة ساكنة أبدلت الهمزة الساكنة ياء وقد أشار إلى هذا المعنى أبو القاسم الشاطبي بقوله

وإبدال أخرى الهمزتين لكلهم * إذا سكنت عزم كآدم أو هلا * السابع عشر مد الهجاء ويسمى الثابت واللازم وهو الموجود في فواتح السور التي هجاؤها على ثلاثة أحرف أو وسطها حرف مد ونحو لام وميم وصا دسمى بذلك لأن السكون فيه لازم فإن لم يكن على ثلاثة أحرف أو وسطها حرف متبدل كان على حرفين كطاطة وحاء حم وياء يس سمي مد هجاء لالازم ما وقتصر فيه على المد الطبيعي * الثامن عشر مد اللين نحو شىء والسوء فقد اتفق كل القراء على قصره وصلا الأورشامن طريق الأزرق فإن له التوسط والمد وصله لا ووقفا اه * تنبيه قال الصنفار في جواب انخل الاوثة وكيفية مد الياء من شىء ونحوه أن ترفع وسط اللسان إلى ما يقابله من الحنك كارتفاعه إذا نطقت بالياء من لىث وغيث ونحوهما ويمكث ثم بقدر ما يحصل التوسط ويزيد في المكث إن كان مشبعا وكيفية مد الواو من السوء ونحوه أن تضم شفتيك كأنضمهما إذا نطقت بالواو من عتوا وشروا ونحوهما ويمكث ذلك الأنضم بقدر ما يحصل التوسط

ويزيد في المكث اذا اراد الاشباع كما تقدم اهـ من المجرد على الدر اللامع
 * التاسع عشر مدة الصلة عند من وصل ميم الجمع الواقعة قبل همزة القطع نحو
 عليهم أنذرهم أم لم وهـ ما ورش وقالون فقد ورش في هـ هذا النوع من طريق
 الازرق بمقدار ثلاث ألفات واختلف عن قالون فروى عنه القصر بمقدار
 ألف وهو الاقتصار على المد الطبيعي وقرأناه بألف ونصف وبالفين من طريق
 الشاطبية فان وقع بعدها غير همز القطع فقالون يقتصر فيه على المد الطبيعي
 نحو أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا وأما ابن كثير فمد مد طبيعياء طلقا
 سواء وقع بعدها همزة قطع أم لا * العشرون مدّ العوض وهو في كل هاء كناية
 قبلها فعل مجزوم آخره ياء حذفت لاجل الجازم وعوضت عنها هاء الضمير وقد
 اختلف القراء في اسكان تلك الهاء وتحريكها مع القصر والمد نحو يؤده اليك
 ونوله ما تولى وهو فيما به مد همز من قبيل المد المنفصل وفيما ليس بعده همز من
 قبيل الطبيعي عند من يده علم ذلك من قول أبي شامة عند قول الشاطبي رحمه
 الله وسكن يؤده مع نوله ونضله * ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

﴿تنبيه﴾ اعلم ان هاء الكناية في عرف القراء عبارة عن هاء الضمير التي يكتفي
 بها عن الواحد المذكر الغائب والمراد بها الایجاز والاختصار وأصلها الضم الا
 أن يقع قبلها كسر أو ياء ساكنة فينشدت كسر ولها في كتاب الله أربعة أحوال
 الاول أن تقع بين متحركين نحو انه كان وانه هو وقال له صاحبه وهو ويضل به
 كثيرا ولقومه ياقوم ولا خلاف في صلتها حينئذ بعد الضم بواو وبعد الكسر
 بياء لانها حرف خفي الامواضع اختلف فيها وهي قوله يده موضعان بالبقرة
 وموضع بالمؤمنون وموضع يديس ويؤده معا ونؤته معا بال عمران ونؤته موضع
 بالشورى ونؤله ونضله بالنساء وأرجه بالاعراف والشعراء ويأته بضمه ويتقه
 بالنور وقاتله بالمل ويرضه لكم بالزمر ويره معا بالزلزلة وتفصيلها في كتب
 القراءات الثاني أن تقع بين ساكنين مطلقا نحو وآناه الله وتذروه الرياح ويأته

الموت واليه المصير الثالث أن تقع بين متحرك وساكن نحو اسمه المسيح وله الملك
وله الحمد وهذا لا خلاف في عدم صلتهما لئلا يجتمع ساكنان على غير حدتها
الرابع أن تقع بين ساكن ومتحرك نحو فيه هدى وخذوه فاعتلوه وهذا مختلف
فيه فابن كثير يصل الهاء المضمومة بواو تية والمكسورة بياء تية نحو وشروه
بثم وما أنسانيه إلا الشيطان ووافقه حفص عن عاصم في حرف واحد وهو
ويخاد فيه مهانا بالانفرقان ووافقه هشام أيضا في قوله أرجئه في الموضعين فانه
قرأهما بمرساكن قيل الهاء وبضم الهاء ووصلها بواو ساكنة كما يقرؤه ابن
كثير والباقيون يقرؤون بترك الهاء **(تنبيه)** يجب المد في هاء الضمير وصلها
ويتنوع وقفها فانما تسكن لاجل الوقف في نحو قوله وجهه وله وبه وهذه امره
وفضله وما أشبه ذلك وهذا المديسمى متلما عنويا وأما الهاء من نحو الوفا كما
وما ننقعه ومن وجما يكم ونحو وانته عن المنكر ولئن لم تنتهوا لئن لم ينته بل فوقية
والتحسية فلا تـ لان الهاء فيها ليست بهماء ضمير بل هي من نفس الكلمة اه
الحادي والعشرون المدا الطبيعي وهو مائة الف من نحو قال والواو من نحو
يقول والياء من نحو قيل وسمى بذلك لان صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن
حده ولا يزيد عليه وحده مقدار ألف كما تقدم وله ثلاثة أحوال الاول يكون
ثابتا في كل حال نحو العالمين الثاني يكون محذوفا في الوصل ثابتا في الوقف نحو
موتلا وهدى وأما فان وقف على كل منها يقف بالألف فيصير مدا طبيعيا وأما
في الوصل فهي بالتشوين الثالث ما يثبت وصلها ويحذف وقفها نحو هذه وبه
وأما فان وقف على هذه الهاءات وقف بالسكون وان وصل مدها مدا طبيعيا أي
ان لم يكن بعدها همز فان قيل هل يجوز المدا من قوله وأما يجوز وأتابه زعيم وما
أشبه ذلك أم لا أجيب بأن من قال يجوز فقد أخطأ ومن قال لا فقد أخطأ
والجواب التفصيل في حالة الوصل لا يجوز المدا اتفاقا وفي حالة الوقف يجب المدا
مقدار ألف اتفاقا * ثم اعلم أن هذه الألقاب المذكورة لا تنافي في تقسيم بعضهم

المستد إلى لازم وواجب وجاز فأدرج في اللازم الكلمى والحرفى وجعل فى الواجب المتصل وحده وجعل فى الجائز المتصل والعارض وفرضوا ذلك فخرجوا وجعلوا ما عد ذلك أصليا وعنوانا لأصل المقالة المبيى الذى تقدم ذكره وبالفرضى اللازم والواجب والجائز لأن هذه الألقاب لتلك الملوذ لا يضر فيها تعدد اللقب لثنى واحد اه غنية الطالبين

الباب السادس فى بيان أحكام الوقت والابتداء وفيه تسعة فصول وثمة

الفصل الأول فى الحث على تعلم الوقف والابتداء وتعليمهما ليكون الشخص على بصيرة فيما **ما** علم أن هذا الباب مما ينبغى للقارئ أن يتم معرفته وبصرف فى اتقائه أكبرهمته حتى ان بعضهم جعل تعلم الوقف واجبا بما ورد أن علميا رضى الله عنه سئل عن قوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا فقال الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف وبما ورد عن ابن عمر أنه قال لقد عشنا برهة من دهرنا وان أحدنا ليؤتى الايمان قبل القرآن وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فنتعلم حلالها وحرامها وأمرها وزجرها وما ينبغى أن يوقف عنده منها قال ابن الجزرى فى التشرفى كلام على رضى الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفة وفى كلام ابن عمر رضى الله عنه ما برهان على أن تعلمه اجماع من الصحابة ورضى الله عنهم وصح بل لو اترعندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كأبي جعفر بن زيد بن القعقاع امام أهل المدينة الذى هو من أعيان التابعين وصاحبه الامام نافع بن أبي نعيم وأبي عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمى وعاصم بن أبي النجود وغيرهم من الأئمة وكلامهم فى ذلك معروف ونصوصهم عليه مشهورة من الكتب ومن ثم اشترط كثير من أئمة الخلف على المجزأ أن لا يجزأ أحد الا بعد معرفة الوقف والابتداء وكان أئمتنا يوقفون عند كل حرف ويشيرون اليه بالاصابع سنة لذلك أخذوها عن شيوخهم الاولين رحمة الله

عليهم أجمعين وصح عن العشي وهو من أئمة التابعين علما وفقها ومقتدى به
أنه قال إذا قرأت كل من عليهما فان فلا تسكت حتى تقر أو يبق وجه ربك
ذوالجلال والا كرام وقال الامام أبو زكريا الوقف في الصدر الاول الصحابة
والتابعين وسائر العلماء مرغوب فيه من مشايخ القراء والأئمة الفضلاء مطلوب
فيما سلف من الأعصار واردة به الاخبار الثابتة والآثار الصحيحة ففي الصحيحين
ان أم مسلمة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقطع قراءته يقول الحمد لله
رب العالمين ثم يوقف الحديث قال بعضهم ان معرفة الوقف تظهر مذهب أهل
السنة من مذهب المعتزلة كما لو وقف على قوله تعالى وربك يخلق ما يشاء ويختار
فالوقف على يختاره هو مذهب أهل السنة لنفي اختيار الخلق لا اختيار الحق
فليس لاحد أن يختار بل الخيرة لله تعالى أخرج هذا الاثر البيهقي في سننه وروى
أن رجلين أتيا النبي صلى الله عليه وسلم فشهد أحدهما فقال من يطع الله
ورسوله فقد رشد ومن يعصهما ووقف فقال له النبي صلى الله عليه وسلم قم بشئ
الخطيب أنت قل ومن يعص الله ورسوله فقد غوى ففي الخبر دليل واضح على
كراهة القطع على المستبشع من اللفظ المتعلق بما يبين حقيقة ويدل على المراد
منه لانه صلى الله عليه وسلم انما أقام الخطيب لما قطع على ما يوجب اذ جمع
بقطعه بين حال من أطاع ومن عصى ولم يفسد بين ذلك وانما كان ينبغي له أن
يقطع على قوله فقد رشد ثم يستأنف ما بعد ذلك أو يصل كلامه الى آخره
فيقول ومن يعصهما فقه دغوى فاذا كان مثل هذا مكروها مستبشعا في
الكلام الجارى بين المخلوقين فهو في كلام الله تعالى أشد كراهة واستبشاعا
وتجنبه أولى وأحق وقال الهذلي في كماله الوقف حلية التلاوة وزينة القارئ
وبلاغ السامع وفهم المستمع ونظر العالم وبه يعرف الفرق بين المعنيين المختفين
والنقيضين المتنافيين والحكمين المتغايرين وقال أبو حاتم من لم يعرف الوقف
لم يعرف القرآن وقال ابن التبري من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف

والابتداء اذ لا يتأتى لاحد معرفة معاني القرآن الا بمعرفة الفواصل فهذا أدل
 دليل على وجوب تعلمه وتعليمه فينبغي للقارئ أن يقطع الآية التي فيها ذكر النار
 أو العقاب عما بعدها ان كان بعدها ذكر الجنة أو الثواب وكذلك يقطع الآية
 التي فيها ذكر الجنة أو الثواب عما بعدها ان كان بعدها ذكر النار أو العذاب
 وذلك نحو قوله فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون هنا الوقف التام ولا يجوز
 أن يوصل ذلك بقوله والذين آمنوا وعملوا الصالحات ونحو قوله يدخل من يشاء
 في رحمته هنا الوقف التام ولا يجوز أن يوصله بقوله والظالمين وكذا كل ما هو
 خارج عن حكم الاول فانه يقطع اه قال شيخ الاسلام زكريا اعلم أن القارئ
 كالمسافر والمقاطع التي ينتهي اليها القارئ كالمنازل التي ينزلها المسافر وهي
 مختلفة بالتمام والحسن وغيرهما مما يأتي كأختلاف المنازل في الخصب ووجود
 الماء والكلا وما يتظلل به من شجر ونحوه والناس مختلفون في الوقف فمنهم
 من جعله على مقاطع الانفاس ومنهم من جعله على رؤس الآي والاعدل أنه قد
 يكون في أوساط الآي وان كان الاغلب في أواخرها وليس آخر كل آية وقف قبل
 المعاني معتبرة وإن نفاس تابعة لها والقارئ اذا بلغ الوقف وفي نفسه طول يبلغ
 الوقف الذي يليه فله مجاوزته الى ما يليه فابعده فان علم أن نفسه لا يبلغ ذلك
 فالاحسن له أن لا يجاوزه كالمسافر اذا التقى منزلا خصا بظلمة لا كثير الماء والكلا
 وعلم أنه ان جاوزه لا يبلغ المنزل الثاني واحتاج الى النزول في مفازة لاشئ فيهما من
 ذلك فالأوفق له أن لا يجاوزه فان عرض له أي للتارئ بحجز عطاس أو قطع نفس
 أو نحوه عند ما يكره الوقف عليه عادم من أول الكلام ليكون الكلام متصلا
 ببعضه ببعض ولئلا يكون الابتداء بما بعده موهوما للوقوع في محذور كقوله
 تعالى لقد سمع الله قول الذين قالوا فان ابتداء بما بعدهم ذلك كان مسيئا ان عرف
 معناه وقال ابن النباري لا اثم عليه لان نيته الحكاية عن قائله وهو غير معتقد
 له ولا خلاف انه لا يحكم بكفره من غير تعمد أو اعتقاد لظاهره اه

الفصل الثاني في بيان الفرق بين الوقف والسكت والقطع وفي تقسيم الوقف **اعلم** ان الوقف معناه في اللغة الحبس يقال وقفت الدابة وأوقفته إذا حبستها عن المشي وفي الاصطلاح عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنًا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة ما بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله لا بنية الاعراض وينبغي في البسملة معه في فواتح السور كما نص عليه في النشر ويأتي في رؤس الآي وأواسطها ولا بد من التنفس معه ولا يأتي في وسط كلمة ولا فيما اتصل رسمًا يعني وان لم يكن وسط الكلمة فلا يوقف على أين في قوله تعالى أينما تكونوا اتصله رسمًا اهـ مرعشي والسكت معناه في اللغة المنع يقال سكت الرجل عن الكلام أي امتنع منه وفي الاصطلاح قطع الكلمة من غير تنفس بنية القراءة والقطع معناه في اللغة الابانة والازالة تقول قطعت الشجرة إذا أبنتها وأزانتها وفي الاصطلاح عبارة عن قطع القراءة رأسها هو كالانتهاء فالقارئ به كالعرض عن القراءة والمنقل منها إلى حالة أخرى سوى القراءة وهو الذي يستعاض به للقراءة المستأنفة أدبًا ولا يكون الاعلى رأس آية لأن رؤس الآي في نفسها مقاطع وذكر ابن الجزري في النشر بسند متصل إلى عبد الله ابن أبي الهذيل أنه قال إذا افتتح أحدكم آية يقرأها فلا يقطعها حتى يتهالها **تنبيه** **اعلم** أن الوقف على أربعة أقسام اختيارى بالياء التحتية وهو أن يقصد لذاته من غير عرض سبب من الاسباب واضطرارى وهو ما يعرض بسبب ضيق النفس ونحوه كعجز ونسيان حينئذ يجوز الوقف على أي كلمة كانت وان لم يتم المعنى كأن وقف على شرط دون جوابه أو على موصول دون صلته لكن يجب الابتداء من الكلمة التي وقف عليها ان صلح الابتداء بها وانتظارى وهو أن يقف على كلمة ليغطف عليها غيرها حين جمعه لاختلاف الروايات واختبارى بالياء الموحدة ومتعلقه الرسم لبيان المقطوع والموصول والثابت من المحذوف ولا يوقف عليه الا عذر كأنه قطع نفس أو سؤال معتمد أو تعليم قارئ كيف

يقف اذا اضطر لانقدي بضر الى الوقف على شئ فلا يدري كيف يقف ﴿ ثم اعلم ان العلماء رجعهم الله تعالى الى اختلافه في الوقف الاختياري على خمسة أقوال أشهرها وأعدلها ما ذكره الداني وابن الجزري وهو أربعة أقسام تام وكاف وحسن وقبيح قال الوقف التام هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعده ها بها ولا بما قبلها لا لفظا ولا معنى كالوقوف على المفلحون في سورة البقرة والوقف الكافي هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعده ها بها ولا بما قبلها لا لفظا بل معنى فقط كالوقوف على قوله لا يؤمنون في أول البقرة لانهم مع ما بعده ها هو ختم الله متعلقا بالكافرين والوقف الحسن هو الوقف على كلمة تتعلق ما بعده ها بها أو بما قبلها لفظا بشرط تمام الكلام عند تناسل الكلمة كالوقوف على الحمد لله في الفاتحة لان رب صفة له فتعلق ما بعده بالكلمة الموقوف عليها بالفظا والوقف على عليهم الاول في الفاتحة لان غير صفة للذين أو بدل منه والوقف القبيح هو الوقف على لفظ غير مفيد لعدم تمام الكلام وقد تعلق ما بعده بما قبله لفظا ومعنى كالوقوف على بسم من بسم الله وعلى الحمد من الحمد لله وعلى مالك أو يوم من مالك يوم الدين لانه لا يعلم الى أي شئ أضيف أو على كلام يؤهم وصننا لا يليق به تعالى كما سيأتي بيانه ان شاء الله تعالى ﴿ ثم اعلم ان التعلق اللفظي هو أن يكون ما بعده متعلقا بما قبله من جهة الاعراب كان يكون صفة أو معطوفا بشرط أن يكون ما قبله كلاما تاما وأما المعنوي فهو أن يكون تعلقه من جهة المعنى فقط دون شئ من تعلقات الاعراب كالاخبار عن حال المؤمنين في أول سورة البقرة مثلا فانه لا يتم الا الى قوله المفلحون ثم أحوال الكافرين ثم تتم عند قوله ولهم عذاب عظيم ثم أحوال المنافقين تتم عند قوله ان الله على كل شئ قدير حيث لم يبق لما بعده تعلق بما قبله لا لفظا ولا معنى اه ملا على

﴿ الفصل الثالث ﴾ في بيان ما يتعلق بالوقف التام ﴿ اعلم ان الوقف التام هو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده وأكثر ما يوجد في رؤس الآي وعند

انقضاء القصص نحو الوقف على بسم الله الرحمن الرحيم والابتداء بقوله الحمد
 لله رب العالمين ونحو الوقف على مالك يوم الدين والابتداء بقوله اياك نعبد ونحو
 أو ائتلك هم المفلحون والابتداء بقوله أن الذين كفروا ونحو أن الله على كل شيء
 قدير والابتداء بقوله يا أيها الناس اعبدوا ربكم وقد يكون قبل انقضاء
 الناصلة نحو وجعلوا أعزة أهلها أذلة هـ هذا انقضاء كلام بلقيس ثم قال تعالى
 وكذلك يفعلون وهو رأس آية وقد يكون وسط الآية نحو لقد أضلني عن الذكر
 بعد إذ جاءني وهو تمام حكاية قول الظالم وهو أبي بن خلف ثم قال تعالى وكان
 الشيطان للإنسان خذولا وهو رأس آية وقد يكون بعد انقضاء الفاصلة بكلمة
 لمحول فجعل لهم من دونها ستر آخر الآية وتمام الكلام كذلك أي أمر ذي
 القرنين كذلك ونحو وإنكم لتقرنون عليهم مصبحين وبالليل رأس الآية مصبحين
 والتمام وبالليل لأنه معطوف على المعنى أي بالصبح وبالليل ومثله عليها يتكئون
 وزخرفا رأس الآية يتكئون والتمام وزخرفا لأنه معطوف على ما قبله من قوله
 سققام من فضة قال ابن الجوزي في النشر وقد يكون الوقف تاما على تفسير
 وأعراب وقد يكون غير تام على آخر نحو قوله وما يعلم تأويله إلا الله ووقف تام على
 أن ما بعده مستأنف وهو قول ابن عباس وعائشة وابن مسعود وغيرهم ومذهب
 أبي حنيفة وأكثر أهل الحديث وبه قال نافع والكسائي ويعقوب والقراء
 والاختفش وأبو حاتم وسواهم من أئمة العربية قال عروة الراسخون في العلم
 لا يعلمون التأويل لكن يقولون آمناب وهو غير تام عند آخرين والتمام عندهم
 والراسخون في العلم فهو عندهم معطوف عليه وهو اختيار ابن الحاجب وغيره
 ونحو قل إن كان للرحمن ولد ووقف تام إن جعلت إن نافية بمعنى ما وهو قول ابن
 عباس أي ما كان للرحمن ولد وإن جعلت شرطية كان الوقف على العابدين
 والمعنى إن كنتم تزعمون أن للرحمن ولدا فأن أول العابدين أي من عبد الله
 واعترف أنه اله وقد يكون الوقف تاما على قراءة وغير تام على أخرى نحو مثابة

للناس وأمناتام على قراءة من كسر خاء واتخذوا وكاف على قراءة من فتحها
 ونحو الى صراط العزيز الحميد تام على قراءة من رفع الاسم الجليل بعدها وحسن
 على قراءة من خفض وقديته فاضل التام في التمام فهو ملك يوم الدين اياك نعبد
 واياك نستعين كلاهما تام الا أن الاول أتم من الثاني لاشتراك الثاني وما بعده
 في معنى الخطاب بخلاف الاول وقديته كدال الوقف على التام لبيان معنى
 مقصود وهو ما لو وصل طرفاه لأوهم معنى غير المراد وهذا هو الذي عبر عنه
 السجاء وندي باللازم وعبر عنه بعضهم بالواجب فمن ذلك الوقف على قوله تعالى
 ولئن اتبعت أهواءهم من بعد ما جاءك من العلم انك اذ المن الظالمين والابتداء
 بقوله الذين آتيناهم الكتاب لئلا يوهم أن الذين صفة الظالمين وهو مستأنف
 مدح في عبد الله بن سلام وأصحابه ومن ذلك قوله ولا هم يحزنون والابتداء الذين
 يا كلون الربوا لان وصله بما قبله يقع في محذور ومنه قوله لقد سمع الله قول
 الذين قالوا ان الله فقير ونحن أغنياء والابتداء بقوله سنكتب ما قالوا لانه
 وصل لأوهم أن ما بعده من مقولهم وهو اخبار من الله عن الكفار ومنه
 قوله سبحانه أن يكون له ولد والابتداء بقوله له ما في السموات وما في الارض لانه
 لو وصل لأوهم ان ما بعده صفة له فكان المنفى ولدا موصوفا بأنه يملك السموات
 والارض والمراد نفي الولد مطلقا ومنه قوله يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود
 والنصارى أولياء والابتداء بقوله بعضهم أولياء بعض لانه لو وصل لأوهم أن
 الجملة بعده صفة لأولياء فيكون النهي عن اتخاذهم أولياء صفتهم أن بعضهم
 أولياء بعض فاذا انتفى هذا الوصف جاز اتخاذهم أولياء وهو محال وانما النهي
 عن اتخاذهم أولياء مطلقا ومنه قوله يعرفونه كما يعرفون أبناءهم والابتداء
 بقوله الذين خسروا أنفسهم لانه لو وصل لأوهم أن الجملة بعده نعت لأبناء عبد
 الله بن سلام وأصحابه المؤمنين ومنه قوله تعالى فإي الفريقين أحق بالامن
 ان كنتم تعلمون والابتداء بقوله الذين آمنوا لانه لو وصل لأوهم أن الذين آمنوا

متصل بما قبله بل هو مبتدأ أخيه أولئك لهم الأمن ومنه قوله والله لا يهدي
 القوم الظالمين والابتداء بقوله الذين آمنوا وهاجروا لئلا يؤهم أن الذين آمنوا
 صفة لما قبله وقوله ولا يحزنك قولهم والابتداء بقوله إن العزة لله جميعاً لئلا
 يؤهم أن ذلك من مقولهم ومثله فلا يحزنك قولهم يبايعون والابتداء بقوله أنا نعلم
 ما يسرون لما تقدم وقوله وما كان لهم من دون الله من أولياء والابتداء
 بقوله يضاعف لهم العذاب لئلا يؤهم الحالية والوصفية وقوله من مر قدنا
 والابتداء بقوله هذا ما وعد الرحمن لئلا يصير هذا من صفة المرقد فيسبق ما وعد
 الرحمن بلامبتداء وقيل الوقف على قوله هذا يجعله بدلاً من مر قدنا وجعل
 ما وعد الرحمن خبر مبتدأ محذوف تقديره بعثكم وعهد الرحمن وقوله أليس
 في جهنم مثوى للكافرين والابتداء بقوله ولذي جاعباً لصدق لئلا يؤهم العطف
 وقوله أنهم أصحاب النار والابتداء بقوله الذين يحملون العرش لانه لو وصل إصار
 الذين يحملون العرش صفة لأصحاب النار وليس كذلك وقول فتول عنهم
 والابتداء بقوله يوم يدع الداع لانه لو وصل إصار يوم يدع طرفاً للتول عنهم
 وليس كذلك بل هو ظرف يخرجون وخاشعاً أبصارهم حال الضمير في يخرجون
 تقديره يخرجون خاشعاً أبصارهم يوم يدع الداع وقوله شديد العقاب والابتداء
 بقوله للفقراء المهاجرين لانه لو وصل فهم أن شدة العقاب للفقراء وليس كذلك
 بل قوله للفقراء خبر مبتدأ محذوف أي والني المذكور للفقراء اهـ من
 السجاء وندي والاشموني والداني وفي المرعى ان قلت قال الداني الوقف التام
 عند تمام القصص وانقضاء ما هو هذا يدل على أن أجل القصة الواحدة متعلق
 بعضها ببعض معنى فيلزم أن لا يكون في أثناء قصة يوسف عليه السلام وشبهها
 وقف تام مع أن الداني قال في سورة يوسف الوقف على عليم حكيم تام وكذا
 الوقف على لخاسرون وعلى لا يشعرون مع أن هذه الوقوف في أثناء قصة يوسف
 عليه السلام قلت في سورة يوسف عليه السلام قصص متعددة متعلقة

يوسف عليه السلام فقصه رؤياه تتم عند قوله عليه السلام وحكيم وقصة تدبير اخوته
وتبعيده عن أبيه تتم عند قوله اذ انجاسرون وقصة ما فعلوه به تتم عند قوله
لا يشعرون وهكذا الى آخر ما يتعلق به عليه السلام وتعد جميع القصص
المتعلقة بيوسف عليه السلام بتلك السورة قصة واحدة وحيدة اعتبارية
لا حقيقية ولا يفهم مقاطع القصص في القرآن الا افراد من العلماء اه

الفصل الرابع في بيان الوقف الكافي * اعلم أن الوقف الكافي هو الذي
يحسن الوقف عليه أيضا والابتداء بما بعده غير أن الذي بعده متعلق به من جهة
المعنى دون تعلق شيء من جهة الاعراب نحو أم لم تنذرهم لا يؤمنون ثم قال ختم
الله على قلوبهم فأخر الآية كلام تام ليس له تعلق بما بعده من جهة الاعراب
لكن له تعلق من جهة المعنى لان قوله ختم الله على قلوبهم - م اخبار عن حال
الكفار وقوله ان الذين كفروا اخبار عن حالهم أيضا ومثل ذلك الوقف على
قوله حرمت عليكم أمهاتكم والابتداء بما بعده ذلك في الآية كلها الى قوله رحما
ومثل الوقف على قوله اليوم أحل لكم الطيبات والابتداء بما بعده ذلك لانه
كلمة معطوف ومثله الوقف على قوله ولا على أنفسكم أن تأكلوا من بيوتكم
والابتداء بما بعده ذلك الى قوله أو أشربا وكذا الوقف على فواصل سورة الجن
والمذثر والتكوير والانقطار والانشقاق والشمس وضحاها والابتداء بما
بعدهن لان ذلك كلمة معطوف بعبء على بعض فبعبء كلام مستغن عما قبله
لنظاوان اتصل معنى لكن لا يوقف على الفاصلة التي قبل الجواب لاتصالها به
وقد يتناضل في الكفاية كتفاضل التام نحو في قلوبهم مرض كاف فزادهم
الله مرضا كفاؤه بما كانوا يكذبون أ كفاؤه ما وأ كفاؤه ما يكون التناضل
في رؤس الآتي نحو ألا انهم هم السوء كاف ولكن لا يعلمون أ كفاؤه ونحو
وأشربوا في قلوبهم الجهل بكفرهم كاف ان كنتم مؤمنين أ كفاؤه ونحو ربنا
تقبل منا كاف انك أنت السميع العليم أ كفاؤه وقد يكون الوقف كافيا

على تفسيراً وأعراباً ويكون غير كافٍ على آخر نحو يعلمون الناس السحر كافٍ
 ان جعلت ما به - دة نافية فان جعلت موصولة كان حسناً فلا يبتدأ بها لان
 ما قبلها غير رأس آية ونحو وبالآخرتهم يوقنون كافٍ على أن يكون ما بعده
 مبتدأ خبره على هـ - دى من ربهم وحسن على أن يكون ما بعده خبر الذين
 يؤمنون بالغيب أو خبر والذين يؤمنون بما أنزل اليك وقد يكون كافياً على
 قراءة وع - ير كافٍ على أخرى نحو ونحن له مخلصون كافٍ على قراءة من قرأ أم
 تقولون بناء الخطاب وتام على قراءة من قرأ بآيات الغيبة ونحو يحاسبكم به الله
 كافٍ على قراءة من رفع فيغفرو به - ذب وحسن على قراءة من جزمها ما ونحو
 يستبشرون بنعمة من الله وفضل كافٍ على قراءة من كسر همزة وان وحسن على
 قراءة من فتحها وقد يتأكد الوقف الكافي لبيان المعنى المقصود كما تـ دم في
 التام فن ذلك الوقف على قوله وما هم بمؤمنين والابتداء بقوله يخادعون لان قوله
 بمؤمنين منكر والجملة بعد المنكر تتعلق به فلو وصل صار التقدير وما هم بمؤمنين
 يخادعون فينتفى الوصف عن الموصوف فينتقض المعنى لان المراد نفي الايمان
 عنهم واثبات الخداع لهم ومنه قوله تعالى زين للذين **ك**فروا الحياة الدنيا
 ويسخرون من الذين آمنوا والابتداء بقوله والذين اتقوا وهو مبتدأ وفوقهم
 خبره ولو وصل صار نظراً ليسخرون أو حالاً لفاعل يسخرو وقبحه ظاهر ومنه قوله
 لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة والابتداء بقوله وما من اله الا اله واحد
 لانه يوهم السامع أنه من قول النصارى الذين يقولون بالتثليث وليس كذلك
 ومنه قوله ولقد همت به والابتداء بقوله وهمت بها وبهذا يتخلص القارئ من شيء
 لا يليق بنبي معصوم أن يهتم بما هو أمة وينفصل من حكم القسم قبله من قوله ولقد
 ويصبر وهمت بها مستأنفاً ذالهم من السيد يوسف منقياً لوجود رؤيته البرهان
 فالهـم الثاني غير الهـم الاول وقيل الوقف على قوله وهمت بها ومنه قوله وان
 عدم عدنا والابتداء بقوله وجعلنا لانه لو وصل صار قوله وجعلنا معطوفاً على

قوله عندنا داخل تحت شرط ان عدم ومنه قوله وما أرسلناك الا مبشرا ونذيرا
والابتداء بقوله وقرأنا لانه لو وصل صار قوله وقرأنا معطوفا فاقتضى أن يكون
الرسول قرأنا بابل التقدير وفرقنا قرأنا فرقناه أى أحكمناه ومنه قوله ثم تولوا
عنه وقالوا مع علم مجنون والابتداء بقوله انا كاشفوا العذاب لانه لو وصل اصار انا
كاشفوا العذاب من مقول الكفار ومنه قوله الذين هم في خوض يلعبون
والابتداء بقوله يوم يدعون لانه لو وصل اصار يوم ظرفا لقوله يلعبون ومنه قوله
ان المجرمين في ضلال وسعر والابتداء بقوله يوم يسحبون لان يوم يسحبون ليس
بظرف لاضلالهم وانما هو ظرف لمحذوف أى يقال لهم ذوقوا مس سقر ومنه
قوله نشهد انك لرسول الله والابتداء بقوله والله يعلم انك لرسوله لانه لو وصل
اصار والله يعلم من مقول المنافقين ومنه قوله فمن شاء ذكره والابتداء بقوله
في صحف لانه لو وصل صارت الصحف محذوف ذكر من شاء أن يذكر القرآن وهو
محال بل التقدير هو في صحف مكرمة اه سهاوندى

والفصل الخامس في بيان ما يتعلق بالوقف الحسن * اعلم أن الوقف الحسن
هو الذي يحسن الوقف عليه وفي الابتداء بما بعده خلاف لتعلقه به من جهة
اللفظ اذ كثيرا ما تكون آية تامة وهي متعلقة بما بعده كما كونهما مستثنى
والاخرى مستثنى منها لان ما بعده مع ما قبله كلام واحد من جهة المعنى كما تقدم
أو نعمتا لما قبله أو بدلا أو حالا أو توكيدا كما سيأتى بيانه وسمى حسنا لانه يفهم
معنى يحسن السكوت عليه ويكون رأس آية وغير رأس آية فان كان غير رأس
آية حسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده فيستحب لمن وقف عليه أن
يبتدىء من الكلمة الموقوفة عليها فان لم يفعل فلا ثم عليه كما ذكره المرعشى
وقال بجواز الابتداء بما بعده الشيخ ابن قاسم البقرى في رسالته غنية الطالبين
وقال الشيخ خالد في شرحه على الجزرية والمختار أن الوقف على التام والكافى
والحسن جائز وكذا حكم الابتداء اه وأما ان كان رأس آية فهو قوله الحمد

لله رب العالمين والرحمن الرحيم فوقه حسن أيضا ويحسن الابتداء بما بعده
 لكون الموقوف عليه من رؤس الآتى وهو على خلاف فى أن الوقف على مثل
 ذلك أولى أو وصله بما بعده أعلى وسيجى تحقيقه قال الملا على فى شرحه ثم
 اعلم أن الوقف على رؤس الآتى سنة لما ذكره ابن الجزرى بروايته عن أبيه
 بسنده المتصل الى أم سلمة رضى الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم اذا قرأ قطع آية آية يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله
 رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يقف ثم قال ولهذا الحديث طرق
 كثيرة وهو أصل فى هذا الباب (أقول) فظاهر هذا الحديث أن رؤس الآتى
 يستحب الوقف عليها سواء وجدت تعلق لفظى بما بعده أم لا وهو الذى اختاره
 البيهقى وقال أبو عمر والدانى وهو أحب الى لكنه خلاف ما ذهب اليه أرباب
 الوقوف كالسجائوندى وصاحب الخلاصة وغيرهما من أن رؤس الآتى وغيرها
 فى حكم واحد من جهة تعلق ما بعده بما قبله وعدم تعلقه يعنى افظا ولذا كتبوا
 قف ولا فوق الفواصل كما كتبوا فوق غيرها اه باختصار وفى المرعى قال
 السيموطى يحسن الابتداء بما بعد الموقوف عليه فى الوقف التام والكافى ولا
 يحسن فى الوقف الحسن الا أن يكون رأس آية فانه يحسن الابتداء حينئذ
 بما بعد الموقوف عليه فى اختياراً كثر أهل الاداء لمجيئه عن النبي صلى الله عليه
 وسلم فى حديث أم سلمة رضى الله عنها قال بعض الشارحين أى لحديث أم سلمة
 هذا اذا كان ما بعده مفيد المعنى والا فلا يحسن الابتداء به كقوله تعالى فى سورة
 البقرة اعلمكم تتفكرون فى الدنيا والاخرة فان تتفكرون رأس آية لكن
 لا يفيد ما بعده معنى فلا يحسن الابتداء به ويستحب العود الى ما قبله وانما قال
 السيموطى فى اختياراً كثر أهل الاداء لان الدانى لم يحسنه حيث صرح فى
 كتابه المكتفى بان الابتداء بالرحمن الرحيم وبما لك يوم الدين لا يحسن عند الوقف
 على ما قبلهما لانه مجرور والابتداء بالمجرور قبيح لانه تابع له اه (أقول) قبح

الابتداء لا يخص بالمجروور بل الابتداء بكل تابع قبيح عنده وانما ذكر المجروور
لخصوص المقام ولوقال لانه تابع والابتداء بالتابع قبيح لكان أظهر اهـ من
حاشية المرعشي وقال صاحب القول المفيد وبهذا الحديث أى حديث أم
سلمة استدل بعضهم على أن الوقف على رؤس الآى سنة وقال أبو عمرو وهو
أحب الى واختاره البيهقي في شعب الايمان وغيره من العلماء وتعتبهما الجمعي
في كتابه الاهتداء بان الاستدلال بهذا الحديث على سنة وقف القواصل لادلالة
فيه على ذلك لانه انما قصده اعلام القواصل قال وجهل قوم هذا المعنى
وسموه وقف السنة اذ لا يسن الا ما فعله تعبد اول لكن هو وقف بيان اهـ وأيضا
تعقب الاستدلال به الحافظ العسقلاني ونظيره من وجهين الى ان قال بعد
النظرين والاظهر أنه عليه الصلاة والسلام انما كان يقف ليسين للمستمعين
رؤس الآى ولولم يكن لهذا الماوقف على العالمين ولا الرحيم لما فى الوقف عليهم ما
من قطع الصفة من الموصوف ولا يخفى ما فى ذلك اهـ وفي ابن غازى قال شيخنا
الشيخ سلطان فى مقدمة التكمير من طريق الشاطبية والدرة عند قوله ثم تجمع
من قوله تعالى انكم دينكم ولى دين الى قوله واستغفره ولا يباح الوقف على قوله
والفتح وان كان رأس آية لان رؤس الآى انما يباح الوقف عليها ان تم الكلام
بان أخذ المبتدأ خبره والفعل فاعله والشرط جوابه وكذا القسم فلا يوقف على
نحو والعصرو وكذا والنجم اذا هوى لكن اذا طال الكلام قبل الاتيان بالجواب
يباح الوقف حينئذ كما فى فواصل والشمس وضحاها فيصح الوقف على
فواصلها ولو كان قبل الجواب الاعلى الفاصله التى قبل قوله قد افلح من زكاهها
لاتصالها بالجواب وكذا اذا الشمس كورت وكذا لا يوقف على رؤس الآى ولا
على غيرها وان تم الكلام بالمعنى المتقدمة حيث توقف الكلام على الاتيان
بالصلة أو الحال مثلا كما فى نحو فويل للمصلين وكفى نحوا وما خلقنا السموات
والارض وما بينهما الا عيين فلا يوقف على قوله للمصلين ولا على وما بينهما اهـ

وقال بعض المفسرين اعلم أن الآي توقيفية وتكون كلمة واحدة نحو
والضحى والفجر ولولم يصح الوقف عليها لعدم تمام الكلام والنبي صلى الله عليه
وسلم كان يقف عليها يعلم الحاضرون أنها آية ثم يصل إذا لم يتم الكلام ولذلك
أشار بعضهم بقوله

الوقف فوق رؤس الآي سنة من * عليه جبريل بالقرآن قد نزل
محمد المصطفى المبعوث من مضر * ومن السابغين الهدى وصلا
وكان يبدأ بعد الوقف ان صلت * بداءة كن لما قد قلت ممثلا
أما إذا البدء لم يصلح فكان يرى * عود البدء لما قبل الذي ان فصل
ووقفه كان تعليم المستمع * آي القرآن كما قد قاله النبلا
فتق بما قلت واحذر قول من يك مط * لفة الوقف وبدء تبلغ الامم
وقال كان رسول الله عنده رؤ * س الآي بالوقف مشغوفاً ومشتغلاً
ويبدأ أن ولم يرجع وذا خطأ * ان كان ما بعد بدأ يورث الخلل
والمصطفى منه معصوم كما وردت * به الأحاديث والتسزيل قد نزل
وفي المرعى نقلا عن بعضهم ان المراد بالوقف في حديث أم سلمة السكت لان
الوقف والسكت والقطع عبارات يطلقها المتقدمون غالباً ويراد بها الوقف وأما
المتأخرون ففرقوا بين كل منها وفيه أيضاً في المقالة الرابعة قال في النشر
والاصح أن السكت مقيد بالسماع والنقل فلا يجوز إلا فيما صحت الرواية به
لمعنى مقصود بذاته كما سيأتى بيانه في التنبيه الخامس في بيان السكت وقيل يجوز
في رؤس الآي مطلقاً أي سواء صحت الرواية به أم لا حال الوصل كقصد البيان
أي بيان انه رأس الآي وبعضهم حمل الحديث الوارد على ذلك اه وفي
المكتفي لأبي عمرو والداني قال حدثنا فارس بن أحمد المقرئ قال حدثنا
جعفر بن محمد الدقاق قال حدثنا عمر بن يوسف قال حدثنا الحسين بن شريك
قال حدثنا أبو جردون قال حدثنا يزيد بن أبي عمرو أنه كان يسكت عند

رأس كل آية وكان يقول انه أحب الى إذا كان رأس آية أن يسكت عندها وقد
 وردت السنة بذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عند استعماله التقطيع
 كما حدثناه خلف بن ابراهيم بن محمد المقرئ قال حدثنا أحمد بن محمد المكي
 قال حدثنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا أبو عبيد قال وحدثنا يحيى بن سعيد
 الاموى عن ابن جريج عن ابن أبي مليكة عن أم سلمة قالت كان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يقطع قرأته يقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
 الرحمن الرحيم مالك يوم الدين ومم قوم فيه على رأس كل آية نقطة جراء محل
 قوله ثم يقف اه اذا عرفت هذا فاعلم أن العلماء رحمهم الله اختلفوا في الوقف
 على رؤس بعض الآتى فمنهم من اختار الوقف عليها والابتداء بما بعدها
 الحديث أم سلمة المتقدمة ولم ينظر الى عدم تمام الكلام كالوقف على قوله لعلمكم
 تتفكرون رأس الآية والابتداء بقوله في الدنيا والآخرة أو على قوله أرايت
 الذى ينهى رأس الآية والابتداء بقوله عبد اذا صلى ولا الى ايها الوقف
 أو الابتداء معنى فاسد الا يليق كالوقف على قوله فويل للمصابين والابتداء الذين هم
 عن صلاتهم أو على قوله ألا انهم من افكهم ليقولون والابتداء بقوله ولدا لله
 فهذا وما شابهه لا يخفى ما فيه فتأمل ومنهم من أجاز الوقف عليها ولم يجوز
 الابتداء لما تقدم ومنهم من أجاز السكت على رأس كل آية أى من دون تنفس
 فهذه ثلاثة مذاهب تتعلق بالوقف الحسن فاختر لنفسك منها ما يحلو والله
 أعلم لكن الذى نقلناه عن مشايخنا مشافهة هو المذهب الاول وهو المشهور
 عند غالب أهل هذا الفن ❦ ثم اعلم أنه قد يكون الوقف حسنا على تقدير وكافيا
 على آخره تاما على غيرهما نحو قوله هدى للمتقين يجوز أن يكون حسنا اذا جعل
 الذين يؤمنون بالغيب نعمًا للمتقين وأن يكون كافيا اذا جعل الذين يؤمنون رفعا
 بمعنى هم الذين أو نصبا بتقدير أعنى الذين وأن يكون تاما اذا جعل الذين يؤمنون
 بالغيب مبتدأ أخبره أولئك على هدى من ربهم وقد يكون الوقف حسنا

والابتداء قبيحاً نحو قوله يخرجون الرسول فالوقوف حسن والابتداء مبائياً كقبح
لفساد المعنى اذ يصير تحذيراً عن الايمان بالله تعالى وقد يتأكد الوقوف الحسن
لبين المعنى المقصود كما تقدم كالوقوف على قوله ألم ترالى الملامن بنى اسرائيل من
بعد موسى والابتداء بقوله اذ قالوا للنبي لهم ابعث لثلاثيهم أن العامل فيه ألم تر
وقوله ألم ترالى الذى حاج ابراهيم في ربه أن آتاه الله الملك والابتداء بقوله اذ قال
ابراهيم وقوله واتل عليهم م نبأ ابني آدم بالحق والابتداء بقوله اذ قربا قربانا
وقوله واتل عليهم نبأ نوح والابتداء بقوله اذ قال لقومه وقوله ونبئهم عن ضيف
ابراهيم والابتداء بقوله اذ دخلوا عليه وقوله واذ كرفى الكتاب مريم والابتداء
بقوله اذ انتبذت من أهلها وقوله هل أتاك حديث موسى والابتداء بقوله اذ
رأى ناراً وقوله اذ اجاب لايؤخر والابتداء بقوله لو كنتم لان جواب لو محذوف
تقديره لو كنتم تعلمون ما كفرتم كل ذلك وما شابهه ألزم السجاء وندى بالوقوف
عليه لثلاثيهم أن العامل في اذ الفعل المتقدم وقد ذكر الوقوف على قوله
وتعزروه وتوفروه والابتداء بقوله وتسبحوه لثلاثيهم اشتراك عود الضمائر
على شئ واحد فان الضمير في الاولين عائد على النبي صلى الله عليه وسلم وفي
الآخر عائد على الله تعالى وكذا قوله أن صدوكم عن المسجد الحرام أن تعتدوا
والابتداء بقوله وتعاونوا لانه لو وصل صار ما بعده معطوفاً أي أن تعتدوا
وتعاونوا محذوف احدى التامين وانما هو أمر مستأنف وكذا قوله ولعنوا
بما قالوا والابتداء بقوله بل يدا لان وصله يوهـم أن قوله بل يدا مبسوطتان
مفعول قالوا وقوله المنافقون والمنافقات بعضهم من بعض والابتداء بقوله
يا مرون لانه لو وصل صارت الجملة صفة لبعض وهى صفة لكل المنافقين ومثله
والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعضهم لما تقدم ومثله وان الدار الآخرة
لهى الحيوان والابتداء بقوله لو كانوا يعلمون لان التقدير لو علموا حقيقة الدارين
لما اختاروا الله والفقاني على الحيوان الباقي ولو وصل لصار وصف الحيوان

معلقا بشرط أن لو علموا ذلك وهو محال ومثله قوله ذلكم الله ربكم خالق كل شيء والابتداء بقوله لا اله الا هو لانه لو وصل صار جله لا اله الا هو وصف الشئ ومثله ان هؤلاء قوم لا يؤمنون والابتداء بقوله فاصفح عنهم وقل سلاما لثلاثيهم أنه من مقول الرسول الله عز وجل ومثله قوله رب السموات والارض وما بينهما وما والابتداء بقوله ان كنتم موقنين لان ربوبيته لا تتعلق بكونهم موقنين ومثله في سورة الشعراء ومثله قوله انكم عائدون والابتداء بقوله يوم نبطش لانه لو وصل صار يوم نبطش ظرفا لعودهم الى الكفر وهو يوم القيامة أو يوم بدر والعود الى الكفر فيه ما غير ممكن اه من السجاء وندي والنغر الباسم

﴿الفصل السادس﴾ في بيان ما يتعلق بالوقف القبيح وهو نوعان (أحدهما) الوقف على كلام لا يفهم منه معنى لشدة تعلقه بما بعده لفظا ومعنى كالوقف على قوله بسم من بسم الله والحمد لله والحمد لله على رب من تحو رب العالمين وعلى مالك من مالك يوم الدين وعلى اياك من اياك نعبد وعلى صراط من صراط الذين أنعمت فكل هذا لا يتم منه كلام ولا يفهم منه معنى لانه لا يعلم الى أي شئ أضيف فالوقف عليه قبيح لا يجوز تعدد الوقف عليه الا للضرورة كأنه تقطع نفس القارئ أو عطس أو ضحك أو غلبه النوم أو عرض له شيء من الاعذار التي لا يمكن بها أن يصل الى ما بعده أو كان الوقف لتعليم وامتحان فينشئ يجوز له الوقف على أي كلمة كانت وان لم يتم المعنى لكن يستحب له وقيل يجب أن يتبدئ من الكلمة التي قبل الموقوف عليها أو بها على حسب ما يقتضيه المعنى من الحسن لان الوقف قد أبيع للضرورة فلما اندفعت لم يبق مانع من الابتداء بما قبله ولهذا قال ابن الجزري في مقدمته

وغیر ما تم قبیح وله * بوقف مضطرا وبيدا قبله

لان المقصود تبين معاني كتاب الله تعالى وتكملها فالوقف مبين وفاصل بعضه من بعض وبذلك تحسن التلاوة فيحصل الفهم والدراسة ويتضح منهاج الهداية

ولنذكر لك ان شاء الله تعالى قاء - دة للوقوف القبيحة التي لا تجوز من هذا
النوع لتكمل الفائدة فنقول ﴿اعلم أن كل كلمة تعلقت بمابعدها بأن يكون
مابعدها من تمامها لا يوقف عليها كالمضاف دون المضاف اليه نحو بسم الله
وذ كر رحمة ربك ولا يوقف على الموصوف دون صفته نحو اهدنا الصراط
المستقيم ولا الرافع دون المرفوع نحو أولئك من وأولئك هم المفلحون ونحو
هنا لك دعا والابتداء زكريا ولا لنائب دون المنصوب نحو اهدنا من اهدنا
الصراط ولا المعطوف دون المعطوف عليه نحو الذين يؤمنون بالغيب فلا
يجوز الوقف عليه حتى يقول ويقيمون الصلاة ولا على ان وأخواتها دون
أسمائهن ولا على أسمائهن دون أخبارهن فليس للقارئ أن يقف على ان ولا
ان الله وشبه ذلك ولا على ظننت وأخواتها دون متصوباتها فلا يقف على
وظنوا من قوله وظنوا أن لا ملجأ من الله الا اليه ولا على صاحب الحال دونها نحو
وما خلقتنا السموات والارض وما بينهما حتى يقول لا عيبين ولا على المستثنى
منه دون المستثنى نحو ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا لكن هذا ونحوه في
الوقف عليه خلاف لسكونه رأس آية ومن الممتنع بالاختلاف الوقف على
نحو قوله تعالى وقالوا ان تمسنا النار واثم نولينم والابتداء بقوله الاياما والاقليلا
ولا على المفسر دون التفسير نحو واذا وعدنا موسى اربعين ولبثوا في كهفهم
ثلثمائة وان هذا أخى له تسع وتسعون والابتداء بقوله ليله وتسعين ونجدة ولا
على الذى والتى والذين وما ومن دون صلاتهن نحو الوقف على الذى والابتداء
بيوسوس وعلى التى والابتداء أحصنت فرجها ولا على الذين والابتداء
يؤمنون وعلى من من نحو قوله وقالوا لن يدخل الجنة الامن والابتداء كان
هوذا أنصارى وكالوقف على ما من نحو قولوا آمنا بالله وما والا ابتداء أنزل الينا
وكالوقف على فثمهم والابتداء من آمن وعلى ومنهم والابتداء الذين يؤذون النبي
ونحو ذلك ولا على الفعل دون مصدره نحو الوقف على وكلام الله موسى ونحو

وسلموا والابتداء موسى تكليماً وتسليماً ولا على حروف الاستفهام وأسمائه
دون ما استفهم به اعنه نحو الوقف على ما من قوله تعالى وما أهلك عن قومك
يا موسى ومن قوله وما رب العالمين وكيف من قوله فكيف اذا جئنا وعلى أين من
فأين تذهبون والابتداء بما بعدهن بأن يتدأ بأهلك ورب العالمين واذا جئنا
وتذهبون وشبه ذلك وكذا الوقف على همزة الاستفهام من نحو أفأنت تكره
الناس وأفان مات وآله خيراً لذكرين والابتداء بما بعده والوقف على هل من
قوله هل لنا من الأمر من شيء والابتداء بما بعده ولا على أدوات الشرط دون
المشروط نحو من من قوله من يعمل سواء ولا على الشرط دون الجزاء نحو وما تفعلوا
من قوله وما تفعلوا من خير يعلمه الله ولا على الأمر دون جوابه نحو فأووا الى
الكهف دون ينشر لكم ربكم من رحمته لان هذه كلها لا يتم بها كلام ولا يفهم
منها معنى فلا يجوز الوقف عليها ولا الابتداء بما بعدها وفي المرعشي اعلم أن الوقف
قبل تمام الكلام ليس الا ترك ما استحب لما قال السيوطي قولهم لا يجوز الوقف
على المضاف دون المضاف اليه ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل
دون المفعول الى آخر ما تقدم انما يريدون بذلك الجواز الادائي وهو الذي يحسن
في القراءة ولا يريدون بذلك أنه حرام أو مكروه الا أن يقصد بذلك تحريف القرآن
وخلاف المعنى الذي أراد الله تعالى فانه يكفر والعياذ بالله تعالى فضلا عن أن
يأثم ويجب ردعه بحسبه على ما تقتضيه الشريعة المطهرة (النوع الثاني) فيما
يوهم الوقف عليه أو الابتداء وصفه لا يليق به تعالى أو يفهم معنى غير ما أراد الله
تعالى كالوقف على قوله ان الله لا يستحي وان الله لا يهدي أو على قوله فهت الذي
كفروا لله وللاذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله ولا يعث الله وان
الله لا يجب لان المعنى يفسد بفصل ذلك عما بعده من قوله أن يضرب مثلاً
والقوم الظالمين ومن هو مسرف والمثل الاعلى ومن يموت ومن كان مختالاً

نفورا فن انقطع نفسه على شئ من ذلك وجب عليه أن يرجع الى ما قبله ويصل
 الكلام ببعضه ببعض فان لم يفعل أثم وكان من الخطا العظيم الذي لو تعدده متعد
 لخارج بذلك عن دين الاسلام لافراده من القرآن ما هو متعلق بما قبله أو بما بعده
 وكون افراده ذلك افتراء على الله وجهلا به * ومن هذا النوع في القبح الوقف
 على قوله واسع عليهم وقالوا ولقد سمع الله قول الذين قالوا ولقد كفر الذين
 قالوا وقوله فاعبدون وقالوا ومن افكهم ليقولون ومن يقل منهم وما الى
 وقالت اليهود وقالت النصارى وقال اليهود والنصارى وفبعت والا
 أن قالوا أبعث والابتداء بما بعد ذلك من قوله اتخذ الله ولدا وان الله فقير ونحن
 أغنياء وان الله هو المسيح بن مريم وان الله ثالث ثلاثة واتخذ الرحمن ولدا
 وولد الله واني اله من دونه ولا أعبد الذي فطرني ويد الله مغلوله وعزير ابن
 الله والمسيح ابن الله ونحن أبناء الله وأحباءؤه والله غرابا والله بشر ارسولا
 ومثله ذلك في القبح الوقف على الاسماء التي تبين نعوتها احقاقها كقوله تعالى
 فويل للمصلين وشبهه لان المصلين اسم ممدوح محمود لا يليق به ويل وانما خرج
 من جملة الممدوحين بنعمته المتصل به وهو قوله الذين هم عن صلاتهم ساهون
 * وأقبح من هذا وأشنع وأبشع الوقف على الحرف المنفي الذي يأتي بعده حرف
 الايجاب نحو قوله لا اله الا الله وما من اله الا الله ولا اله الا أنا قال الداني لو وقف
 واقف قبل حرف الايجاب من غير عارض لكان ذنبا عظيما لان المنفي في ذلك
 كل ما عدا غير الله عز وجل ومثله وما أرسلناك الا مبشرا ونذيرا وما خلقت
 الجن والانس الا ليعبدون ان وقف واقف على ما قبل حرف الايجاب في ذلك آل
 الى نبي ارسال محمد صلى الله عليه وسلم والى نبي خلق الجن والانس وكذلك
 وعندهم فماتح الغيب لا يعلمها الا هو وقل لا يعلم من في السموات والارض الغيب
 الا الله وما كان مثله وذلك من عظيم القول اه ومن القبح أيضا الوقف على

الكلام المنفصل الخارج عن حكم ما وصل به كان وقف على قوله تعالى وان كانت واحدة فلها النصف ولا يوبىه فان المعنى يفسد بهذا الوقف لانه يفهم منه أن البنت مشتركة في النصف مع الابوين أو يوبىهم أن يكون لا يوبىه أيضا النصف وليس كذلك بل المعنى أن النصف للبنت دون الابوين والابوان مستأنفان بما يجب لهما مع الولد كرا كان أو أنى واحدا أو جمعا وكذا الوقف على قوله انما يستجيب الذين يسمعون والموتى اذ الوقف عليه يفيد أن الموتى تستجيب مع الذين يسمعون وليس كذلك بل المعنى ان الموتى لا يستجيبون وانما أخبر الله عنهم أنهم يبعثون فهم مستأنفون بحالهم وكذلك قوله تعالى لكل امرئ منهم ما اكتسب من الاثم والذي تولى كبره منهم ان وقف على ذلك كان خطأ وفسد المعنى لان من كفى عنهم أو لا مؤمنون ومتولى الكبر منافق وهو عبد الله بن أبي ابن سلول فهو مستأنف بما يلحقه خاصة في الآخرة من عظيم العذاب وكذا قوله انى أخاف أن يقتلون وأخى هارون ان وقف على ذلك لا يصح لان موسى عليه السلام انما خاف القتل على نفسه دون أخيه وأخوه مستأنف بحاله وصفته وكذلك ما كان مثله وفي معناه فحووعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر عظيم والذين كفروا وكذبوا بآياتنا والذين كفروا وعدوا عن سبيل الله أضل أعمالهم والذين آمنوا وعملوا الصالحات والذين كفروا لهم عذاب شديد والذين آمنوا وعملوا الصالحات وللذين استجابوا لربهم الحسنى والذين لم يستجيبوا له وانهم أصحاب النار الذين يحملون العرش ومن يهدى الله فهو الملهتد ومن يضل وفان أسلوا فقهدها هتدوا وان تولوا وان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف وان يعودوا وغن تبغى فانه منى ومن عصانى ولئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم وشبه ذلك مما هو خارج عن حكم الاول من جهة المعنى لانه متى قطع عليه دون ما يبين حقيقة و يوضح مراده لم يكن شئ

أقبح منه - لانه سوى بالوقف بين حال من آمن ومن كفر و بين من اهتدى ومن ضل - فهـ - مذا جلى الفساد وفيه بطلان الشريعة والخروج من الملة فيلزم من انقطع نفسه على ذلك أن يرجع حتى يصل بعضه ببعض أو يقطع على أحد القصتين أو على آخر القصة الثانية ان شاء ومن لم يفعل ذلك فقد بدأ ثم واعتدى وجهل وافتري وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه نهى الخطيب لما قال من يطع الله ورسوله فقد - درشد ومن يعصم ما ووقف فقال له النبي صلى الله عليه وسلم قم بنس خطيب القوم أنت قل ومن يعص الله ورسوله فقد غوى قال أبو عمرو وفي الخبر دليل واضح على كراهة القطع على المستبشع من اللنظ المتعلق بما بين حقيقته ويدل على المراد منه لانه صلى الله عليه وسلم انما أقام الخطيب لما قطع على ما يوجب اذ جمع بقطعه بين حال من أطاع ومن عصى ولم يفصل بين ذلك وانما كان ينبغي له أن يقف على قوله فقد درشد ثم يستأنف ومن يعصم ما فقد غوى أو يصل كلامه الى آخره واذا كان مثل هذا مكروها مستتبعا في الكلام الجاري بين الناس فهو في كلام الله أشد كراهة وقبحا وتجنبه أولى وأحق اهـ من المكتفى لابي عمرو

﴿الفصل السابع﴾ في بيان وقف التعسف ووقف المراقبة ﴿اعلم أن وقف التعسف قد ذكره صاحب الثغر الباسم نقلا عن ابن الجزري في النشر فقال ليس كل ما يتعسفه بعض المعربين أو يتكلفه بعض القراء أو يتأوله بعض أهل الاهواء مما يقتضى وقفنا أو ابتداء ينبغي أن لا يعتمد الوقف عليه بل ينبغي تحرى المعنى الاتم والوقف الاوجه فمن ذلك الوقف على قوله أم لم تذروا لا ابتداء هم لا يؤمنون على أنها جلة من مبتدأ وخبر ومنه الوقف على قوله وارحمنا أنت والابتداء مولانا فانصرنا على معنى النداء ونحو ثم جاؤك يحلفون ثم الابتداء بانه ان أردنا ومنه سبحانه ما يكون لي أن أقول ما ليس لي ثم الابتداء بحق ومنه

ادع لنا ربك ثم الابتداء بجماعه عندك ومنه واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه
 يا بني لا تشرك ثم الابتداء بالله ان الشرك على معنى القسم ومنه فنحج البيت
 أو اعتمر فلا جناح والابتداء عليه أن يطوف بهما ومنه الوقف على قوله وهو
 الله في السموات والابتداء وفي الأرض يعلم سركم وجهركم ومنه الوقف على
 ما كان لهم الخيرة مع وصله بقوله ويخار على أن ماموصولة ومنه فانتقمنا من
 الذين أجرموا وكان حقا ويتدئ علينا نصر المؤمنين بمعنى واجب أو لازم
 ومن ذلك قول بعضهم في عينا فيهما تسمى سلسبيلان الوقف على تسمى أي عينا
 مسماة معروفة والابتداء سلسبيلان هكذا جلة أهمية أي سن طريقا موصولة
 إليها وهذا مع ما فيه من التحريف يبطله إجماع المصاحف على أنه كلمة واحدة
 ومنه أيضا تعسف بعضهم إذا وقف على وما تشاؤون إلا أن يشاء ويتدئ الله رب
 العالمين ويبقى يشاء بغير فاعل ومنه الوقف على قوله وإذا رأيت ثم ويتدئ
 رأيت نعما وليس بشيء لأن الجواب بعده ثم ظرف لا يتصرف فلا يقع فاعلا
 ولا مفعولا وغلط من أعربه مفعولا رأيت أو جعل محذوفا والتقدير إذا رأيت
 الجنة رأيت فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ومنه
 الوقف على قوله كلاً لو تعلمون ثم الابتداء علم اليقين فان ذلك وما أشبهه تعنت
 وتعسف لا فائدة فيه فينبغي تجنبه لانه محض تقليد وعلم العقل لا يعمل به الا اذا
 وافق النقل فعليك بمرعاة ما نص عليه أئمة هذا الشأن فهو أولى من اتباع
 الأهواء والله الموفق للصواب قال العلماء يدخل الوقف على هذه الوقوف
 المنهى عنها في عموم قوله صلى الله عليه وسلم في حق من لم يعمل بالقرآن رب قارئ
 للقرآن والقرآن يلغنه اه * وأما وقف المراقبة فقد ذكره ابن غازي أيضا في
 شرحه والشيخ محمد صادق الهندي في رسالته كنوز الطاف البرهان في رموز
 أوقاف القرآن وسماه وقف المعانقة أي اذا تعانق الوقفان بان اجتماعهما في محل
 واحد فلا يصح للقارئ أن يقف على كل منهما بل اذا وقف على أحدهما امتنع

الوقف على الآخر لا يحتل المعنى قال ابن غازي في شرحه على الجزرية قد
يجزون الوقف على حرف ويجز آخرون الوقف على آخر ويكون بين الوقفين
مراقبة على تضاد فاذا وقف على الاول امتنع الوقف على الثاني من أجاز الوقف
على قوله لا ريب فانه لا يجزئه على فيه والذي يجزئه على فيه لا يجزئه على لا ريب
وسأذكر ان شاء الله تعالى ما تيسر من هذا النوع وهو خمسة وثلاثون موضعا
فأقول في البقرة أربعة مواضع أولها الوقف على قوله لا ريب فانه يراقب
قوله فيه وثانيها على حياة فانه يراقب ومن الذين أشركوا وثالثها تهمة بدون
فانه يراقب تعلمون ورابعها ولا ياب كاتب أن يكتب فان بينه وبين كما علمه الله
مراقبة وفي آل عمران أربعة مواضع أولها وما يعلم تأويله الا الله فان بينه
وبين والراسخون في العلم مراقبة وثانيها وقود النار فانه يراقب كدآب آل
فرعون وثالثها ما عملت من خير محض فانه يراقب وما عملت من سوء ورابعها
أجر المؤمنين فانه يراقب القرخ وفي المائدة ثلاثة مواضع أولها محرمة
عليهم فانه يراقب أربعين سنة وثانيها من النادمين فانه يراقب من أجل ذلك
وثالثها ولم تؤمن قلوبهم يراقب قوله هادوا وقال الشيخ السجواني الوقف على
قلوبهم أولى وفي الاعراف أربعة مواضع أولها جاعلين فانه يراقب كأن لم يغنوا فيها
وثانيها الا تأتيتهم فانه يراقب كذلك وثالثها قالوا بلى فانه يراقب شهدنا ورابعها
من الخير فانه يراقب السوء وفي التوبة موضع واحد وهو منافقون فانه يراقب
المدينة وقيل الوقف على منافقون أولى ويقال له الوقف المنزل وفي يونس
موضع واحد وهو امنوا يراقب كذلك وفي ابراهيم موضع واحد وهو عود
يراقب من بعدهم وفي الفرقان ثلاثة مواضع أولها آخرون يراقب قوله
وزورا وثانيها جله واحدة يراقب كذلك وثالثها خبير يراقب على العرش
وفي الشعراء من سدرون يراقب ذكرى وفي القصص اليك يراقب قوله باياتنا
وقيل الوقف على اليك أولى وفي الاحزاب موضعان أولهما عوزة يراقب قوله

وما هي بعورة وثانيهما الاقلية ليراقب حلقه عونين وفي المؤمن يصرفون يراقب
 رسلنا وفي الزخرف حم يراقب والكتاب المبين وفي الدخان موضعان أولهما
 حم يراقب والكتاب المبين وثانيهما طعام الاثيم يراقب كلهم وفي القتال
 أوزارهم يراقب ذلك وفي الفتح في التوراة يراقب في الانجيل وفي الممتحنة ولا
 أولادكم يراقب يوم القيامة وفي الطلاق الالباب يراقب الذين آمنوا وفي المدر
 أصحاب اليمين يراقب في جنات وفي الانشقاق أن لن يحور يراقب بلي اه
 كنوز الطاف البرهان مع الاختصار والتحرير ومن أراد توجيه ماذكرته فعليه
 بمطالعة كتب التفسير أو كتب الوقف والابتداء كالاشموني والسجواني
 والخلاصة قال ابن غازي في شرحه وأول من نبه على المراقبة في الوقف والابتداء
 الامام الاستاذ أبو الفضل الرازي أخذه من المراقبة في العروض

﴿الفصل الثامن﴾ في بيان حكم الوقف على قوله بلي ونعم وكلا قال في غنية
 الطالبين اعلم ان بلي وقعت في القرآن في اثنين وعشرين موضعا وأنهم اعلى
 ثلاثة أقسام قسم يختار الوقف عليه وقسم يمنع الوقف عليه وقسم اختلف
 فيه فمنهم من جوز الوقف عليه ومنهم من منعه * أما ما يختار عليه الوقف فعشرة
 مواضع منها ثلاثة بالبراءة قوله تعالى أم تقولون على الله ما لا تعلمون بلي وقوله
 ان كنتم صادقين بلي وقوله أولم تؤمن قال بلي ومنها واحد بال عمران قوله
 تعالى ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون بلي وواحد بال اعراف أليس بربكم
 قالوا بلي وأول موضعي النحل ما كنا نعمل من سوء بلي وواحد بيس بقادر على
 أن يخلق مثلهم بلي وواحد بغافر قالوا أولم تأتكم رسلكم بالبينات قالوا
 بلي وأول موضعي الاحقاف بقادر على أن يحيي الموتى بلي وواحد بال انشقاق
 انظن أن لن يحور بلي * وأما ما يمنع الوقف عليه فسبعة مواضع أولها
 بالانعام قال أليس هذا بالحق قالوا بلي وربنا وثانيها بالنحل من يموت بلي وعدا
 عليه حقا وثالثها بيس بأقل بلي وربى لآتينكم ورابعها بتنزيل في الاول

منها بلى قد جاءتك آياتى وخامسها بالاحقاف فى ثانى حرفها قالوا بلى وربنا
وسادسها بالتغابن قل بلى وربى لتبعثن وسابعها بالقصامة بلى قادرين على أن
نسوى بنانه * وأما ما اختلف فيه خمسة أحرف أحدها بال عمران بثلاثة
آلاف من الملائكة منزلين بلى ان تصبروا وثانيها بالزمر قالوا بلى ولكن حقت
كلمة العذاب وثالثها بالزخرف أم يحسبون أننا لنسمع سرهم ونجويهم بلى
ورسلنا ورابعها بالحديد قالوا بلى ولكنكم فتنتم وخامسها بالملك ألم يأتكم نذير
قالوا بلى قد جاءنا **و** وأما لفظ نعم فالواقع منه فى القرآن أربعة مواضع يوقف
على واحد منها والثلاثة الباقية لا يوقف عليها ولا يتبدأ إلا بما قبلها فأما الذى
يوقف عليه فالاول من الاعراف قوله فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم
وأما الثلاثة التى لا يوقف عليها فواحد بالاعراف قال نعم وانكم لمن المقربين
وواحد بالشعراء قال نعم وانكم اذا لمن المقربين وواحد بالصفاء قل نعم وانتم
داخرون وقد نظم بعضهم حكمهما على ما تقدم فقال

حروف بلى عشرون واثنان جاءت * بست وعشر فى القرآن بسورة
ثلاثة أقسام أتى منها **ع** بدتها * **ل** كل اذا لم تأت فى فتح آية
وقال اذا لم يتصل قسم بها * أبو عمرو الدانى فقف بكفاية
فأولها عشر ويختار وقفنا * عليه لى جمع من الناس جملة
فست باعراف ونحو **ل** وغافر * ويس وانشقت والاحقاف أثبت
وأربع زهراوين والشانسبعة * تغابن انعام سبامع قيامه
وفى النحل والاحقاف ثان وأول * بتزليل المنع وقفها بصبيرة
وثالثها فى زخرف وحدها * ومثل وتزليل وآخر كلمة
بزهر فهذى الخمس خافهم بها * ومختار مكي الوصل فى الخمس ثمت
وفى الكل أقوال سوى ما ذكرته * وحسن جميع ليس يخفى بوصلة
نعم أربع قف بد الاعراف وامنعن * بغير لا وقف وعند البدء

﴿وَأَمَّا لَفْظُ كَلَّا فَالْوَاقِعُ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ مَوْضِعًا فِي خَمْسِ عَشْرَةِ
 سُورَةٍ وَهِيَ كُلُّهَا فِي النِّصْفِ الْأَخِيرِ فِي السُّورَةِ الْمَكِّيَّةِ مِنْهُ قَالَ السَّيُّوطِيُّ فِي
 الْإِتْقَانِ قَالَ مَكِّي هِيَ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ * الْقِسْمُ الْأَوَّلُ مَا يَحْسُنُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا عَلَى مَعْنَى
 الرَّدْعِ وَهُوَ الْاِخْتِيَارُ وَيَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا عَلَى مَعْنَى حَقِّهَا وَذَلِكَ أَحَدُ عَشْرَ مَوْضِعًا
 الْأَوَّلُ وَالثَّانِي بِعَرِيمٍ عِنْدَ الرَّجْنِ عَهْدًا كَلَّا وَلَهُمْ عِزَّا كَلَّا وَالثَّالِثُ بِالْمُؤْمِنِينَ
 فِيمَا تَرَكْتَ كَلَّا وَالرَّابِعُ فِي سَبَاشِرِ كَلَّا وَالْخَامِسُ وَالسَّادِسُ بِالْمَعَارِجِ ثُمَّ
 يَنْجِيهِ كَلَّا جَنَّةِ نَعِيمٍ كَلَّا وَالسَّابِعُ وَالثَّامِنُ بِالْمَدْرَثِ أَنْ أَزِيدَ كَلَّا مَنْشُورَةً كَلَّا
 وَالتَّاسِعُ بِالْمُطَفِّفِينَ أَسَاطِيرَ الْأَوَّلِينَ كَلَّا وَالْعَاشِرُ بِالْفَجْرِ أَهَانًا كَلَّا وَالْحَادِي
 عَشَرَ بِالْهَمْزَةِ أَخْلَدَهُ كَلَّا * الْقِسْمُ الثَّانِي مَا لَا يَحْسُنُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا وَلَا الْإِبْتِدَاءُ
 بِهَا بَلْ تَوْصِلُ بِمَا قَبْلُهَا وَبِمَا بَعْدُهَا وَهُوَ مَوْضِعَانِ الثَّانِي مِنْ سُورَةِ النَّبَاِ ثُمَّ كَلَّا
 سَيَعْلَمُونَ * وَالثَّانِي مِنْ أَلْهَامِ التَّكَاثُرِ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ يَعْلَمُونَ * الْقِسْمُ الثَّلَاثُ
 مَا يَحْسُنُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا بَلْ تَوْصِلُ بِمَا قَبْلُهَا وَهُوَ مَوْضِعَانِ
 فِي الشُّعْرَاءِ أَنْ يَقْتُلُونَ قَالَ كَلَّا أَنَا لَمَدْرَكُونَ قَالَ كَلَّا * الْقِسْمُ الرَّابِعُ
 مَا لَا يَحْسُنُ الْوَقْفُ عَلَيْهَا وَلَكِنْ يَبْتَدَأُ بِهَا وَهُوَ الثَّمَانِي عَشْرَةَ الْبَاقِيَّةُ بِسُورَةِ الْمَدْرِثِ
 مَوْضِعَانِ كَلَّا وَالْقَمَرِ كَلَّا أَنَّهُ تَذَكُّرَةٌ وَبِسُورَةِ الْقِيَمَةِ ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ كَلَّا لَا وَزَرَ كَلَّا
 بَلْ تَحْبُونَ الْعَاجِلَةَ كَلَّا إِذَا بَلَغْتَ التَّرَاقِي وَبِسُورَةِ النَّبَاِ مَوْضِعَ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ
 وَبِسُورَةِ عَبَسَ مَوْضِعَانِ عَنْهُ تَلْهَى كَلَّا أَنَّهُ تَذَكُّرَةٌ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشُرَهُ كَلَّا لَمَّا
 وَبِسُورَةِ الْإِنْفِطَارِ مَوْضِعَ رَكْبِكَ كَلَّا بَلْ وَبِسُورَةِ التَّطْفِيفِ ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ
 لِرَبِّ الْعَالَمِينَ كَلَّا إِنْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ كَلَّا إِنَّهُمْ تَكْذِبُونَ كَلَّا إِنْ وَبِسُورَةِ
 الْفَجْرِ مَوْضِعَ حَبَابِ جَا كَلَّا إِذَا وَبِسُورَةِ الْعَلَقِ ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ كَلَّا إِنْ الْإِنْسَانُ
 كَلَّا لَنْ لَمْ كَلَّا لَا تَطْعَمُهُ وَبِسُورَةِ التَّكَاثُرِ مَوْضِعَانِ كَلَّا سَوْفَ يَعْلَمُونَ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ
 أَهْ إِتْقَانٌ وَقَدْ أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ
 بِكَافٍ كَلَامًا وَالْمُؤْمِنِينَ سَبَا * وَسَالِ حَقَائِبُهَا جِرْفَانٌ قَدْ وَقَعَا

أزيد كلا وماية ————— لو منشرة * والثاني في سورة التلطيف فاستمع
وقبل بل لا الذي في الفجر قد ذكروا * وبعـــــــــــــــــد أخله حرف أني اتبعها
وكلمها جـــــــــوزوا وقفابها وكذا * وقفابها قبلها يامــــــــن لذلــــــــو عا
وثان ألهــــــــا كم والثان في نبا * فالوقف فيها وفيما قبلها منعــــــــــــــــا
وموضعا الشعر اجاز الوقوف بها * لا وقف ما قبلها في الموضعين معا
وفي البواقي اعكسا أقسام أربعة * تمتـــــــــــــــــه ذبة قد عز من قنعا
هذا وعن بعضهم جاز الوقوف على * جميعها ثم بعض مطلقا منعــــــــــــــــا

﴿الفصل التاسع﴾ في خمس تنبيهات مهمة يحتاج القارئ اليها ﴿والتنبيه
الاول﴾ في بيان جواز الوقف عند طول الفواصل والقصص قال ابن غازي
يفتقر عند طول الفواصل والقصص والجلل المعترضة ونحو ذلك وفي حالة جمع
القرآت وقراءة التحقيق والترميل ما لا يعتصر في غير ذلك فربما أجزا الوقف
والابتداء لبعض ما ذكر ولو كان غير ذلك لم يبح وهذا الذي سماه السجاء وندي
المرخص ضرورة ومثله بقوله تعالى والسماء بناء والا حسن تمثيله بنحو قبل
المشرق والمغرب ونحو والنبيين ونحو وأقام الصلاة وآتى الزكوة ونحو عاهدوا
ونحو كل من حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم الى قوله الا ما ملكت
أيمانكم الا أن الوقف على آخر الفاصلة قبله أكتفا ونحو كل من فواصل قد أفلح
المؤمنون الى آخر القصص وهو هم فيها خالدون ونحو فواصل ص والقران ذي
الذكر الى جواب القسم عند الاخفش والكوفيين والزجاج وهو ان كل
الا كذب الرسل حق عقاب وقيل الجواب كم أهله كنا وقيل الجواب ص على
ان معناه صدق الله أو محمد على قول من أجاز تقديم الجواب وقيل الجواب
مخدوف تقديره لقد جاءكم أو انك لمن المرسلين أو انه لمجزأ وما الامر كما ترعمون
ونحو ذلك الوقف على فواصل والشمس وضحاها الى قد أفلح من زكاهها وكذلك
أجزا الوقف على لا أعبد ما تعبدون دون يا أيها الكافرون وعلى الله الصمد دون

قل هو الله أحد وان كان كل ذلك معمول قل ومن ثم كان المحققون يقدرُونَ عادة
 العامل أوعاملاً آخر أو نحو ذلك فيما طال اه **(التنبيه الثاني)** في عدم
 جواز الوقف عند قصر الجمل قال ابن غازي اعلم أنه كما اغتفر الوقف لملاذ من
 طول الفواصل والقصص قد لا يغتفر ولا يحسن فيما قصر من الجمل وان لم يكن
 التعلق لفظياً نحو قوله آتينا موسى الكتاب وآتينا عيسى بن مريم البينات
 لقرب الوقف على بالرسول وعلى القدم وعلى نحو مالك المالك لم يغتفر والقطع
 عليه اقرب به من ثؤني الملك من تشاء أو أكثرهم لم يذكروا في الملك من تشاء لقربه
 من وتنزع الملك ممن تشاء ولذا لم يغتفر كثير منهم الوقف على ونعزم من تشاء لقربه
 من وتذل من تشاء وبعضهم لم يرض الوقف على وتذل من تشاء لقربه من يبدل
 الخير وكذا لم يرضوا الوقف على توجب الليل في النهار وعلى تخرج الحي من الميت
 لقربه من وتوجب النهار في الليل ومن وتخرج الميت من الحي وقد يغتفر ذلك في
 حالة الجمع وطول المدد وزيادة التحقيق وقصد التعليم فيلحق بما قبل لما ذكرنا بل
 قد يحسن كما انه اذا عرض ما يقتضي الوقف من بيان معنى أو تنبيه على خفي
 وقف عليه وان قصر بل ولو كان كلمة واحدة ابتدأ بها كما نصوا على الوقف على
 بلى وكلا ونحوهما مع الابتداء بها القيام بالكلمة مقام الجملة كما تقدم التنبيه عليه
(التنبيه الثالث) ينبغي أن يراعى في الوقف ازدواج فيوصل ما يوقف على
 نظيره مما يوجب اتمام عليه وانقطع تعلقه مما بعده لفظاً وذلك من أجل
 ازدواجه فنحو لها ما كسبت مع وليكم ما كسبت ونحو فن تعجل في يومين فلا اثم
 عليه مع ومن تأخر فلا اثم عليه ونحو لها ما كسبت مع وعليها ما كسبت ونحو
 توجب الليل في النهار مع وتوجب النهار في الليل ونحو تخرج الحي من الميت مع
 وتخرج الميت من الحي ونحو من عمل صالحا فلنفسه مع ومن أساء فعليها وهذا
 اختيار نصر بن محمد ومن تبعه من أئمة الوقف اه ابن غازي **(التنبيه الرابع)**
 قال في شرح الدرر اليتيم قول الأئمة لا يجوز الوقف على كذا وكذا انما يريدون به

الوقف الاختياري الذي يحسن في القسرة ويروق في التلاوة حال الاختيار ولا يريدون به كونه حراماً أو مكروهاً إذ ليس في القسرة أن من وقف واجب يأثم القاري بتركه ولا من وقف حرام يأثم بوقفه لأنه ما أی الوصل والوقف لا يدلان على معنى حتى يختل بينهما ما إلا أن يكون لذلك الوقف والوصل سبب يؤدي إلى تحريمه كأن يقصد القاري الوقف على قوله وما من الهواني ككفرت وإن الله لا يستحي وشبه ذلك مما قد مناه من غير ضرورة إذ لا يفعل ذلك مسلم فإن قصد الاخبار كان قصده في الآلهة أو أخبر عن نفسه بالكفر أو في الاستحياء عن الله عز وجل كفر وذلك لا يعلم إلا بقرينة تطهر منه أو بإخباره عن نفسه فإن لم يقصد لا يحرم وإن لم تعلم منه قرينة تدل على كفره فلا يحكم به هذا حكم العالم أما العا می فلا يحكم عليه بشئ من ذلك إلا أن علم منه قرينة تدل على كفره أو شئ من ذلك فيحكم بها والاحسن أن يجنب الوقف على مثل ذلك بالتيقظ وعدم الغفلة دفعاً لايهامه وقف على مثل ذلك قصداً اهـ مع بعض زيادة لابن غازي **التنبية** الخامس في بيان السكت وهو عبارة عن قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف عادة من غير تنفس وله أسماء أخرى وهي وقينة ووقفة خفيفة ووقفة بسيرة وسكتة لطيفة وسكتة يسيرة كذا في الاتفاق قال في النشر والصحيح أن السكت مقيد بالسمع والنقل فلا يجوز إلا فيما سمعت الرواية به بمعنى مقصود بذاته وقيل يجوز في رؤس الآي مطلقاً أي سواء سمعت الرواية به أم لا حال الوصل كقصده البيان أي بيان أنها رؤس الآي وبعضهم حمل الحديث الوارد عن أم سلمة رضي الله عنها على هذا واختاره صاحب الدر المنثور أيضاً ولذلك قال وجاء في رؤس الآي مطلقاً وفي غيرها سمعاً أي مسموعاً مروياً عن حفص في أحد وجهيه في أربعة مواضع أحدها قوله تعالى في سورة السكهف ولم يجعل له عوجاً فإن السكت هنا البيان أن ما بعده وهو قوله فيما ليس متصلاً بما قبله بل هو منصوب بفعل مضمراً أي أنزله وثانيها قوله تعالى في سورة يس من مرقدنا فإن السكت

هنا البيان أن كلام الكفار قد انقضى وما بعده وهو قوله هسذا ما وعد الرحمن
 وصدق المرسلون ليس من كلامهم بل هو من كلام الملائكة أو المؤمنين
 وثالثها قوله تعالى في سورة القيامة وقيل من راق ورابعها قوله تعالى في سورة
 المطفين كلا بل ران فان السكت على من في الاول وعلى بل في الثاني لبيان
 أن كلامهم ما مع بعده ليس بكلمة واحدة بل كل منهم ما مع ما بعده كلمة ان اذ عند
 الوصل وعدم السكت يدغم النون واللام في الراء التي بعده ما فیتوهم أن كلا
 منهم ما مع ما بعده كلمة واحدة على صيغة فعال ولبعض الائمة سكت في بعض
 المواضع وبيانه في كتب القراآت وفي المرعشي قال أبو شامة المختار الوقف على
 ماله فان وصل لم يتأت الوصل الا بالادغام أو تحريك الساكن وقال في الرعاية
 المختار أن لا تدغم الهاء الاولى الساكنة في الثانية من قوله ماله هلك يعني
 في الوصل وان ينوى عليه الوقف وقد أخذ قوم في ذلك بالادغام والتشديد وليس
 هو بمختار لانه يصير قد أثبت هاء السكت في الوصل وذلك قبيح اه وعمراده
 من قوله وأن ينوى عليها الوقف هو السكت كما أشار اليه أبو شامة عند قول
 الشاطبي * وما أول المثلين فيه مسكن * قال أبو الحسن في التذكرة وينبغي
 لمن أثبت هاء السكت في لم ينسئه وكما به وحسابه وماله وسلطانيه وما أدراك
 ماهيه أن يقف عليها في حال وصلها ووقفه يسيرة ثم يصل ولا خلاف بينهم في
 ثبوت الهاء حالة الوقف اه باختصار

والتمه في تقسيم الابتداء وفي بيان كيفية البداءة بهمزة الوصل قال
 المرعشي في رسالته نقلا عن السيوطي الابتداء لا يكون الا اختياري لا بد ليس
 كالوقف تدعو اليه ضرورة فلا يجوز الا بجملة قل بالمعنى موف بالمقصود وهو في
 أقسامه كاقسام الوقف الاربعة تتفاوت تمامًا وكفاية وحسنًا وقياسًا بحسب
 تمام الكلام وعدم تمامه وفساد المعنى وحالته نحو الوقف على قوله ومن
 الناس فان الابتداء بالناس قبيح لعدم افادته معنى وبقوله ومن تام لعدم تعلقه

بما قبله لا لفظا ولا معنى ولو وقف على من يقول كان الابتداء بمن حسنا لتعلقه
لفظا بالخبر المتقدم وبيقول أحسن لان تعلق الصلة بالموصول أخف من تعلق
المبتدأ بالخبر وكذلك الوقف على قوله ختم الله قبيح والابتداء بلفظ الخلافة أقبح
وبجتم كاف والوقف على عزيز ابن المسيح ابن قبيح والابتداء بابن أقيح وبعزيز
والمسيح أشد قبحا وكذا الوقف على قوله يخرجون الرسول وأياكم حسن والابتداء
به قبيح لفساد المعنى اذ يصير تحذيرا من الايمان ونحو قوله لا أعبد الذي فطرني
الوقف على لا أعبد قبيح لعدم تمام الكلام والابتداء به قبيح أيضا لكونه موهما
للخطأ في المعنى ثم ان قبح الابتداء بالحرف الموقوف عليه ما لعدم كونه مفيدا
لمعنى واما لكونه موهما للمعنى الفاسد واما لكونه موهما مع ما بعده خطأ منقولا عن
كافر فيجب على من انقطع نفسه على شيء من ذلك أن يرجع الى ما قبله ويصل
الكلام ببعضه ببعض فان لم يفعل أثم وربما كفر والعياذ بالله تعالى ان قصه ذلك
كما تقدم * واعلم أن القارئ كما يضطر الى الوقف القبيح يضطر الى الابتداء
القبيح أيضا وذلك اذا كان المنقول عن بعض الكفرة طويلا لا ينتهي نفس
القارئ الى آخر المنقول فيقف في بعض مواضعه بالضرورة فيضطر الى
الابتداء بما بعده اذ لا فائدة حينئذ في العود الى قال أو قالوا لانه لا ينقطع نفسه
في أثناء المنقول البتة وكل المنقول كفر كقوله تعالى في سورة المؤمنون وقال الملائكة
من قومه الذين كفروا وكذبوا بآلاء الله وآتوا فيهم في الحياة الدنيا ما هذا
الابشر مثلكم الى قوله وما نحن له بمؤمنين فانه قلما يوجب قارئ ينتهي نفسه
الى آخر المنقول هنا وكل المنقول كفر وبالجملة ليس من وصل ولا وقف
ولا ابتداء بوجوب تعمد الكفر وان كان تعمد بعض الثما كما عرفت نعم قصه
معنى يوهمه شيء من هذه الثلاثة اذا كان خلاف ما أراد الله كفر وان لم يكن
اعتقاده كفر في الواقع لان قصه ذلك تحريف للقرآن وهو كفر كما صرح به
السيوطي ولا يلزم من تعمد شيء من هذه الثلاث قصه المعنى الذي يوهمه وذلك

ظاهره مرعشي * وأما البداءة بهمزة الوصل فاعلم أنها إما أن تكون في اسم أو فعل فإن كانت في اسم فلا يخلو أما أن يكون الاسم معترفاً بالالف واللام وأما أن يكون منكراً فإن كان معترفاً بالالف واللام نحو قوله الحمد لله والعالمين فالبداءة فيه بفتح الهمزة وإن لم يكن معترفاً بالالف واللام فإنه يقع في سبعة الفاظ في القرآن أولها ابن من نحو عيسى ابن مريم وثانيها ابنة من قوله تعالى ابنة عمران وابنتي هاتين وثالثها امرئ من نحو قوله تعالى لكل امرئ منهم وإن امرئ وهلك وامرأ سوء ورابعها اثنين من قوله تعالى لا تأخذوا اليمين اثنين انما هو له واحد وخامسها امرأة نحو قوله تعالى امرأت عمران وامرات نوح وامرات لوط وامراتين تذودان وسادسها اسم نحو قوله اسم ربك واسمه أحمد وسابعها اثنين نحو قوله فان كاتبا اثنين واثناعشرة واثنى عشر فاذا ابتدأت في هذه كلها فابدأ بكسر الهمزة * وإذا وقعت أى همزة الوصل في فعل فانظر الى ثالته فان كان مكسوراً أو مفتوحاً فالبداءة فيه بكسر الهمزة نحو اضرب وارجع واذهب وانطلق واستخرج وان كان ثالته مضموماً ضمماً لازماً فالبداءة فيه بضم الهمزة نحو اقل وانظر واضطر واثنين واستهزى واجتثت وما أشبه ذلك وقد أشار ابن الجزري في مقدمته لذلك فقال

وأبدأ بهمزة الوصل من فعل بضم * ان كان ثالث من الفعل يضم
واكسره حال الكسر والفتح وفي * الأسماء غير اللام كسرها وفي
ابن مع ابنة امرئ واثنين * وامرأة واسم مع اثنين
وأما ان كان ثالثه مضموماً ضمماً عارضاً فإنه يبدأ بكسر الهمزة نظراً لأصله نحو
امشوا واقضوا وابنوا وأتوا فان أصله امشيوا واقضيوا وابنيوا وأتياوا بكسر
عين الفعل كاضربوا لانك إذا أمرت الواحد والاثنين قلت امش وامشيا واقض
واقضيا وابن وابنيا وأت وأتيا فتجد عين الفعل مكسورة فتعلم أن الضمة فيه
عارضه فان قيل لم كسرت همزة الوصل في الفعل اذا كان ثالثه مكسوراً وضمت

إذا كان ثالثة مضموما ولم تفتح إذا كان ثالثة مفتوحا بل كسرت فالجواب أنها
لو فتحت فيما كان ثالثة مفتوحا لا تنبس المضارع بالامر فكسرت لذلك اه
ثم اعلم أن همزة الوصل تكون في الماضي الجاسي والسداسي وفي امرهما
كانطلق واستخرج وفي امر الثلاثي كاضرب واعلم ومن شأنها أنها لا تكون
في مضارع مطلقا ولا في حرف غير لام التعريف ولا في ماض على ثلاثة أحرف
كأكل وأذن وأمن بقصر الهمزة وكسر الميم ولا في ماض على أربعة أحرف
كأكرم وأحسن وأحكم وأطعم وأنفق وأمن بمد الهمزة وفتح الميم وأخرج
ونحوها ولا في امر الرباعي كأكرمي مثواه وأحسن كما أحسن الله إليك
ونحوهما فالهمزة في هذه المواضع كلها همزة قطع مفتوحة مطلقا كما ذكرنا
الاف في مضارع الرباعي فضمومة مطلقا سواء كان مجردا أو مزيدا وأما مصدر
الجاسي والسداسي كالانطلاق والاستخراج فهمزتهما همزة وصل ويبدأ
فيهما بالاكسر بخلاف مصدر الرباعي كالأكرام فان همزته همزة قطع مكسورة
وصلا وبدأ **(تنبيه)** قد علم مما تقدم أن الهمزة نوعان همزة قطع وهمزة وصل
فهـمزة القطع هي التي تثبت وصلا وخطا وابتداءا لا ما ورد عن بعض القراء
كورش فانه يقرأ بفتح حركة همزة القطع الى الساكن قبلها ما لم يكن الساكن
قبلها حرف مد أولين فيحرك ذلك الساكن بحركتها ويسقط الهمزة من اللفظ
بشرط أن يكون الساكن آخر كلمة ولوتنوينها والهمزة أول كلمة بعدها نحو من
استبرق وكفوا أحد ذلك أشار الشاطبي بقوله

وحرك لورش كل ساكن آخر * صحيح بشكل الهمز واحد فهو مسهل
وهمزة الوصل هي التي تسقط وصلا وتثبت ابتداءا ولذلك أشار الطيبي بقوله
وهمزة تثبت في الحالين * همزة قطع نحو أبيض
وهمزة تثبت في البدء فقط * همزة وصل نحو قولك الخط
قال شارح القول المفيد وتحذف همزة الوصل المكسورة إذا دخلت عليها همزة

الاستفهام وتبقى همزة الاستفهام مفتوحة وذلك في سبعة مواضع خمسة منها متفق على قطعها واثنان مختلف فيهما أما الخمسة المتفق عليها فهي قوله تعالى قل اتخذتم البقرة وقوله أطلع الغيب بجر يم وقوله أفترى على الله كذبا بسبا وقوله أستمكبرت بسور ذص وقوله أستمغفرت لهم بالمنافقين وأما المختلف فيهم ما فاقوله أعطني البنات بالصفات فوصلها أبو جعفر وورش بخلاف عنه من طريق الطيبة وقطعها الجميع وقوله تعالى اتخذناها سم نخرياب سورة ص فوصلها أبو عمرو ووجهة والكسائي وقطعها الباقر وأما همزة الوصل المفتوحة الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف فلم تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل تبدل ألفا وتمتد طويلا لالتقاء الساكنين وهو الوجه القوي المفضل أو تسهل بين الهمزة والالف والوجهان صحيحان مأخوذ بهما وذلك في ست كلمات متفق عليها وهي آذ كر ين في موضعي الأنعام وآ لآن في موضعي يونس وآ لله أذن لكم في يونس أيضا وآ لله خير بالمثل وواحدة مختلفة فيها وهي آسحران الله سيظهر يونس قرأها أبو عمرو وأبو جعفر بالابدال ألفا وبالتسهيل بين بين وقرأها الجماعة بالأخبار ولذلك أشار الطيبي بقوله وهمز وصل ان عليه دخلا * همزة الاستفهام أبدل سهلا ان كان همز آل والافاحذفا * كاتخذتم أفترى وأعطني

﴿الباب السابع في بيان الوقف على مرسوم الخط﴾

أي خط المصاحف العثمانية التي أجمع عليها الصهاينة رضي الله عنهم أجمعين وهو المعبر عنه عند القراء بالوقف الاختباري بالباء الموحدة وفيه أربعة فصول وثمة

﴿الفصل الأول﴾ في الحث على اتباع رسم المصاحف العثمانية وفي بيان كيفية جمع القرآن بعد تفرقه ومن جمعه وعدد المصاحف التي كتبت ﴿اعلم

أنه ينبغي لكل ذي لب سليم أن يتلقى ما كتبه الصحابة بالقبول والتسليم
 كيف وقد أمرنا الشارع صلى الله عليه وسلم بالاتباع وزجرنا عن أنواع
 المخالفة والابتداع روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال اقتدوا بالذين من
 بعدي أبي بكر وعمر زاد السيوطي في الجامع الصغير فانهما حبل الله الممدود
 من تمسك بهما فقد تمسك بالعروة الوثقى وقال صلى الله عليه وسلم أصحابي
 كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم فيلزمنا اتباعهم اذهب الأئمة القدوة والصحابة
 العمدة فافعله صحابي واحد وأمرنا به فلنا الأخذ عنه والاقتراء بفعله واتباع
 أمره كيف وقد اجتمع على كتابة المصحف حين كتبوه ثنا عشر ألفا من الصحابة
 رضي الله عنهم ونحن مأجورون على اتباعهم وما تؤمون على مخالفتهم فيجب
 على كل مسلم أن يقتدي بهم وبقوله علم فما كتبوه باو فواجب أن يكتب باو
 وما كتبوه بغير باو فواجب أن يكتب بغير باو وما كتبوه بألف فواجب أن
 يكتب بألف وما كتبوه بغير ألف فواجب أن يكتب بغير ألف وما كتبوه بياء
 فواجب أن يكتب بياء وما كتبوه بغير بياء فواجب أن يكتب بغير بياء وما كتبوه
 متصلا فواجب أن يكتب متصلا وما كتبوه منفصلا فواجب أن يكتب
 منفصلا وما كتبوه من هاء التانيث بالتاء المجرورة فواجب أن يكتب بالتاء
 المجرورة وما كتبوه منها بالهاء فواجب أن يكتب بالهاء اه برهان قال الامام
 أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى تحرم مخالفة خط المصحف العثماني في واو أو ياء
 أو ألف أو غير ذلك وفي شرح ابن غازي وقد نقل الجعبري وغيره اجماع الأئمة
 الاربعة على وجوب اتباع مرسوم المصحف العثماني واجمع أهل الاداء وأئمة
 القراء على لزوم تعلم مرسوم المصاحف فيما تدعوا اليه الحاجة وقال الامام
 الخزاز في كتابه عمدة البيان في الزجر عن مخالفة رسم المصاحف ما نصه
 فواجب على ذوي الازهان * أن يتبعوا المرسوم في القرآن
 ويقتدوا بما رآه نظرا * اذ جعلوه للانام وزرا

وكيف لا يجب الاقتداء * لما أتى نصا به الشفاء
الى عياض انه من غيرا * حرقا من القرآن عمدا كفرا
زيادة أو نقصا أو أن يبدل * شيئا من الرسم الذي تأصلا
ثم اعلم أن كل ما كتب في المصحف على غير أصل لا يقاس عليه غيره من
الكلام لان القرآن يلزمه لكثرة الاستعمال ما لا يلزم غيره واتباع المصحف في
هجائه واجب والطاعن في هجائه كالطاعن في تلاوته كيف وقد واطأ عليه
اجماع الامة حتى قالوا في جميع هجائه انه كتب بحضرة جبريل عليه السلام وان
النبي صلى الله عليه وسلم كان على زيد بن ثابت من تلقين جبريل عليه السلام
ويشهد لذلك اطباق القراء على قوله واخشوني في البقرة باثبات الياء وفي المائدة
بجذفها في الموضعين ونظائر ذلك كثيرة ويشهد لذلك أيضا ما ذكره
العلامة الشيخ أحمد بن المبارك في كتاب الذهب الابريز عن شيخه العارف
بالله تعالى سيدي الشيخ عبد العزيز الدباغ انه قال رسم القرآن العزيز سر من
أسرار المشاهدة وكمال الرفعة قال سيدي أحمد فقلت له هل رسم الواو
بدل الالف في نحو الصلوة والزكوة والربو والحيوة ومشكوة وزيادة الواو في
سأور يكهم وأولئك وأولاء وأولت والياء في هديهم وملائته وبأي يكهم وبأي يد
هذا كله صادر من النبي صلى الله عليه وسلم أم من الصحابة فقال هو صادر من
النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي أمر الكتاب من الصحابة أن يكتبوه على هذه
الهيئة فما نقصوا ولا زادوا على ما سمعوا من النبي صلى الله عليه وسلم فقلت له
ان جماعة من العلماء ترخصوا في أمر الرسم وقالوا انما هو اصطلاح من الصحابة
مشوا فيه على ما كانت قریش تكتب عليه في الجاهلية فقال ما للصحابة
ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا شعرة واحدة وانما هو توقيف من النبي صلى الله
عليه وسلم وهو الذي أمرهم أن يكتبوه على الهيئة المعروفة بزيادة الالف
ونقصانها لاسرار لا تهتدى اليها العقول وهو سر من الأسرار خص الله به كتابه

العزيز دون سائر الكتب السماوية فلا يوجد شيء من هذا الرسم لافي التوراة
 ولا في الانجيل ولا في الزبور ولا في غيرها من الكتب السماوية فكما أن نظم
 القرآن معجز فمرسه معجز أيضا وكيف تهتدى العقول الى سر زيادة الالف في مائة
 دون فئسة والى سر زيادة اليماء في بأيد وبأبيكم أم كيف تتوصل الى سر زيادة
 الالف في سعو وبالجمجمة ونقصانها من سعو بسببا والى سر زيادتها في عتوا حيث
 كان ونقصانها من عتوا بالفرقان والى سر زيادتها في يعفوا الذي ونقصانها من
 يعفوا عنهم بالنساء والى سر زيادتها في آمنوا واسقاطها من باؤوا وجاهؤوا وبؤوا وفاءؤ
 بالبقرة أم كيف تبلغ العقول الى وجه حذف بعض أحرف من كلمات متشابهة
 دون بعض كحذف الالف من قرنا ويوسف والزخرف واثباتها في سائر المواضع
 واثبات الالف بعد دواو وسوات في فصلت وحذفها من غيرها واثبات الالف
 في الميعاد مطلقة وحذفها من موضع الانتقال واثبات الالف في سراجا حيث
 وقع وحذفها من موضع الفرقان وكيف تتوصل الى فتح بعض التائات
 وربطها في بعض فكل ذلك لأسرار الهيمنة وأغراض نبوية وانما خفيت على
 الناس لانها أسرار باطنية لا تدرك الا بالفتح الرباني فهي بمنزلة الالفاظ والحروف
 المتقطعة التي في أوائل السور فان لها أسرار عظيمة ومعاني كثيرة وأكثرت الناس
 لا يهتمون الى أسرارها ولا يدركون شيئا من المعاني الالهية التي أشير اليها
 فكذلك أمر الرسم الذي في القرآن حرفا بحرف اه باختصار من الجوهر الفريد
 وقال السيوطي في الاتقان وأعظم فوائد رسم القرآن انه حجاب منع أهل
 الكتاب أن يقرؤه على وجه واحد دون موقف وقال صاحب غنية الطالبين
 ان القرآن لم يجمع في عهد النبي صلى الله عليه وسلم في مصحف واحد وانما
 كانت الصحابة رضى الله عنهم قبل أن يكتبوا الورق يكتبون ما نزل من القرآن على
 عصب السعف جمع عسيب وهو الاصل العريض من جريد النخل وعلى
 الألواح من أكتاف الغنم وغيرها من العظام الطاهرة والخزف والادم أي

الجلود مثل رق الغزال والخفاف وهي الحجارة العريضة البيض قال في المطالع
 وهذه الاشياء هي التي يطلق عليها اسم المصحف في قولهم مخلف طه سبحتان
 ومصحف وكان دأب الصحابة رضي الله عنهم في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 المبادرة الى حفظ القرآن وتصحيفه وتبعية وجوه قراءته وكان النبي صلى الله
 عليه وسلم يعرضه على جبريل عليه السلام في كل عام في رمضان مرة وفي العام
 الذي قبض فيه عرضه عليه مرتين وكان زيد بن ثابت رضي الله عنه قد شهد
 العرضة الاخيرة وهي حاكمة على المتكلمات وهي التي كان يقرئ الناس بها
 حتى مات رضي الله عنه ولذلك اعتقده الصديق رضي الله عنه في جمع القرآن على
 ما سيأتي بيانه فلما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم واتصل بربه عز وجل قام
 بالامر بعده أحق الناس به أبو بكر رضي الله عنه وفي خلافته ارتدت قبائل من
 العرب وكان مسيلة الكذاب وأصحابه منها وكان يدعى النبوة بكذبه فجهز اليه
 عصابة من المسلمين أولى بأس شديد وأمر عليهم سيف الله خالد بن الوليد رضي الله
 عنه فقاتلوه ثم قتلوا شديدا وتأخر الفتح فقتل من المسلمين ألف ومائتان منهم
 سبع مائة من القراء فانهم هزم المسلمون فحمل البراء بن مالك على أصحاب مسيلة
 فانهم هزموا وتبعهم المسلمون حتى أدخلوهم حديقة فأغلقوا عليهم بابها فحمل البراء
 درقته وألقى نفسه عليهم حتى حصل معهم في الحديقة وضاربهم حتى فتح الباب
 للمسلمين فدخلوا وقتلوا مسيلة وأصحابه وقتل من المسلمين زهاء عشرة آلاف
 فسميت حديقة الموت فلما رأى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما وقع بقرا القرآن
 خشى على من بقي منهم وأشار على أبي بكر بجمع القرآن فإرسل أبو بكر رضي الله
 عنه الى زيد بن ثابت رضي الله عنه وأمره بجمع القرآن فجمعه قال زيد
 فكنت أتبع القرآن من الصحف ومن صدور الرجال والرقاع والاكاف
 والاضلاع والعصب والخفاف وهي الحجارة العريضة البيض كاللوح فان قيل
 كان زيد حافظا للقرآن وجامعا له فما وجه تتبعه المذكورات فالجواب انه كان

يستكمل وجوه قراءته ممن عنده ما ليس عنده وكذا نظره في المكتوبات التي قد
عرفت كتابتها وتيقن أمرها فانما أوأ كثرها مما كتب بين يدي النبي صلى الله
عليه وسلم فلا بد من النظر فيها وان كان حافظا ليس يظهر بذلك وليعلم هل فيها
قراءة غير قراءته أم لا وإذا استند الحافظ عند الكتابة الى أصل يعمد عليه كان أكد
وأثبت وفي ارشاد القراء والكاتبين أن زيدا كتب القرآن كله بجميع أحرفه
وأوجهه المعبر عنها بالاحرف السبعة الواردة في الحديث الشريف في قوله صلى
الله عليه وسلم ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فأقرؤا ما تيسر منه قاله لعمر بن
الخطاب رضي الله عنه لما جاءه به شام بن حكيم وقد لبى به بردائه أي جعله في عنقه
وجرح منه لما سمعه يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأه الله رسول الله صلى الله
عليه وسلم وكان أول آياته جبريل فقال ان الله يأمرك أن تقرئ أمثلك القرآن على
حرف واحد فقال أسأل الله معافاته ومعونته وان أمتي لا تطيق ذلك ثم أتاه الثانية
بقراءته على حرفين فقال له مثل ذلك ثم أتاه الثالثة بثلاثة فقال مثل ذلك ثم أتاه
الرابعة فقال ان الله يأمرك أن تقرئ أمثلك القرآن على سبعة أحرف فأيا حرف
قرؤا عليه أصابوا واختلفت أقوال العلماء في المراد بهذه الاحرف السبعة على
نحو من أربعين قولاً واضطربوا في ذلك اضطراباً كثيراً حتى أفرد بعضهم بالتأليف
مع اجماعهم على أنه ليس المراد أن كل كلمة تقرأ على سبعة أوجه اذ لا يوجد ذلك
الا في كلمات يسيرة فتحو أرجئه ووجبريل وعلى أنه ليس المراد القراء السبعة
المشهورة فيذهب بعضهم وصححه البيهقي واقتصر عليه في القاموس الى أنها
لغات واختلفوا في تعيينها فقال أبو عبيدة قريش وهذيل وثقيف وهوازن وكثانة
وتميم واليمن وقيل غير ذلك وقال المحقق ابن الجزري ولا زالت أستشكل هذا
الحديث وأفكر فيه وأمعن النظر من نحو ثمانين سنة حتى فتح الله عليّ
بما يمكن أن يكون صواباً ان شاء الله تعالى وذلك اني تتبعت القراءات صححها
وضعيفها وشاذها فاذا هي يرجع اختلافها الى سبعة أوجه لا يخرج عنها

وذلك اما في الحركات بلا تغيير في المعنى والصورة نحو البخل بالثين ويحسب
 بوجهين أو بتغيير في المعنى فقط نحو فتلقي آدم من ربه كلمت واما في الحروف
 بتغيير في المعنى لافي الصورة نحو تلووا وتلاوا وعكس ذلك نحو بسطة وبسطة أو
 بتغيرهما نحو أشد منكم ومنهم واما في التقديم والتأخير نحو فمقتلون ويقتلون
 أو في الزيادة والنقصان نحو وصى وأوصى فهذه سبعة أوجه لا يخرج
 الاختلاف عنها ثم لما أتت الصحف أخذها أبو بكر عنده الى أن حضره مرض
 الموت فسلمها الى الفاروق رضي الله عنه فلم تزل عنه الى أن مات فأخذتها أم
 المؤمنين حفصة بنت عمر رضي الله عنهم ما لم تزل عندها الى أن وقعت غزوة
 ارمينية في خلافة عثمان رضي الله عنه سنة ثلاثين من الهجرة فاختلاف
 الناس في القرآن اختلافا كثيرا وهموا أن يقتلوا بسبب ذلك فجاء حذيفة بن
 اليمان رضي الله عنه الى عثمان بن عفان وقال يا أمير المؤمنين أدرك القرآن
 لئلا يختلف الناس فيه اختلافا شديدا كاليهود والنصارى في التوراة والانجيل
 فقد وقعوا بسبب ذلك الاختلاف في أمر عظيم فاكسبه في مصحف ترجع الناس
 اليه ففرع لذلك عثمان وجع الصحابة رضي الله عنهم وكانت عدتهم يومئذ ثلثي
 عشرة ألقا وأخبرهم الخبر فأعظموه جميعا ورأوا ما رأى حذيفة فأرسل عثمان
 الى حفصة أم المؤمنين أن أرسل الى الصحف ننسخها ونردها اليك فبعثت بها
 اليه وأحضر زيد بن ثابت ومعه جماعة من قریش وأمرهم أن ينسخوها في
 المصاحف وجعل الرئيس عليهم زيد بن ثابت لعدايته وحسن سيرته ولا يكونه
 كان كاتب الوحي بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد قرأ القرآن على
 النبي صلى الله عليه وسلم بعد العرضة الأخيرة وهي حكمة على المتقدمات وكان
 يقرئ الناس بها ولذلك اعتمدوا الصديق رضي الله عنه في جمع القرآن على
 ما أتته ثم فنسخوها رضي الله عنهم في الورق ولم يغيروا ولم يبدلوا ولم يقدموا ولم
 يؤخروا بل كتبوه على الترتيب كما في الألواح المحفوظة باتفاق منهم بتوقيف جبريل

عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم على ذلك واعلامه عند نزول كل آية
بموضعها وأين تكتب ولم يختلفوا الا في لفظ التابوت فقال بعضهم يكتب
بالتاء المجرورة كالتابوت وخالف بعضهم وقال يكتب بالهاء المربوطة كالتورية
فراجعوا عثمان في ذلك فقال اكتبوه بالتاء المجرورة فانها لغة قريش فكتبوا
كما أمرهم به فلما تمت الكتابة قال عثمان رضي الله عنه التمسوا له اسما فقال
قوم الكتاب وقال آخرون السفر وقال آخرون المصحف وهو اسم أعجمي ذكره
ابن السكيت في اصلاح المنطق ومعناه جامع الصحف ثم رد عثمان الصحف الى
حنيفة رضي الله عنها وارسل الى كل مصر بمصحف مما نسخوا وأمرهم أن
يحرقوا كل مصحف يخالف الذي أرسل اليهم به قال القسطلاني أول
باب جمع القرآن في المصحف ثم جمع تلك الصحف في المصحف بعد النبي صلى الله
عليه وسلم وانما ترك النبي صلى الله عليه وسلم لم يجمع القرآن في مصحف واحد
لعدم وجود الورق ولأن النسخ كان يرد على بعضه فلو جمعه ثم رفعت تلاوة
بعضه لادى الى الاختلاف والاختلاط فحفظه الله تعالى في القلوب الى
انقضاء زمن النسخ فكان التأليف في الزمن النبوي والجمع في الصحف في زمن
الصديق والنسخ في المصاحف في زمن عثمان رضي الله عنه وقد كان القرآن
كاه مكتوبا في عهده صلى الله عليه وسلم لكن غير مجموع في موضع واحد
واختلف في عدد المصاحف ف قيل انها أربعة وهو الذي اتفق عليه أكثر العلماء
وقيل انها خمسة وقيل انها ستة وقيل سبعة وقيل ثمانية أما كونها أربعة
فقيل انه أبقى مصحفا بالمدينة وأرسل مصحفا الى الشام ومصحفا الى الكوفة
ومصحفا الى البصرة وأما كونها خمسة فالأربعة المتقدم ذكرها والخامس
أرسله الى مكة وأما كونها ستة فالخمس المتقدم ذكرها والسادس اختلف
فيه فقيل جعله خاصة لنفسه وقيل أرسله الى البحرين وأما كونها سبعة
فالسبعة المتقدم ذكرها والسابع أرسله الى اليمن وأما كونها ثمانية فالسبعة

المتقدم ذكرها والثامن كان لعثمان يقرأ فيه وهو الذي قتل وهو بين يديه اه
 غنية الطالبين قال ابن القاصح قال أبو علي أمر عثمان رضي الله عنه زيد بن
 ثابت أن يقرأ بالمدني وبعث عبد الله بن السائب مع المكي وبعث المغيرة بن
 شهاب مع الشامي وأبا عبد الرحمن السلمي مع الكوفي وعامر بن قيس مع
 البصري وكان في تلك البلاد الجمل الغفير من حفاظ القرآن من التابعين فقرأ
 كل مصرعاً في مصحفه ونقلوا ما فيه عن الصحابة الذين تلقوه عن النبي صلى الله
 عليه وسلم ثم تجرد لاخذ عن هؤلاء رجال سهر واليلهم في ضبطها وتعبوا نهارهم
 في نقلها حتى صاروا في ذلك أئمة للاقتداء وأنجم الالهتداء اجتمع أهل بلادهم
 على قبول قراءتهم ولم يختلف عليهم اثنان في صحة روايتهم ودرايتهم ولتصديهم
 للقراءة نسبت اليهم وكان المعول فيها عليهم نفعنا الله بهم آمين

﴿الفصل الثاني﴾ في بيان المقطوع والموصول وحكم الوقف عليهما ما اعلم
 وفقى الله وياك أنه لا بد للقارئ من معرفة المقطوع والموصول ليقف على
 المقطوع في محل قطعه حال انقطاع نفسه أو اختباره أي امتحانه بأن اختبره
 المعلم أو غيره وعلى الموصول عند انقضائه * والذي يتأكد معرفته من ذلك
 واعتنى بذكره كثير من العلماء ستة عشر نوعاً * (النوع الاول) في أن المفتوحة
 الهمزة الحفيفة النون مع لا النافية وهي في الرسم على ثلاثة أقسام أحدها
 مقطوع بالاختلاف في عشرة مواضع وهي حقيق على أن لا أقول على الله
 الا الحق وأن لا يقولوا على الله الا الحق كلاهما بالاعراف وظنوا أن لا ملجأ من
 الله بالتوبة وأن لا اله الا هو فهل أنتم مسلمون وأن لا تعبدوا الا الله اني أخاف
 عليكم كلاهما بهود وأن لا تشركوني بشيأ بالحج وأن لا تعبدوا الشيطان ببس
 وأن لا تعملوا على الله بالدخان وأن لا يشركن بالله بالمتحنة وأن لا يدخلنها
 اليوم بسورة ن والقلم فهذه العشرة تقطع فيها أن عن لا ووقف على النون
 وقفاً اختبارياً وثانيها فيه خلاف وهو موضع واحد بسورة الانبياء وهو قوله

أن لا اله الا أنت سبحانه فكاتب في أكثر المصاحف مقطوعا وفي بعضها موصولا
 كما في شرح المقدسي وفي الجوهر الفريد نقلا عن شرح الرائية أن المختار فيه
 القطع وقيل الوصل أشهر كما في شرح القسطلاني والملا على وابن غازي وثالثها
 موصول باتفاق وهو ما عدا الاحد عشر المتقدمة نحو قوله ألا تعبدوا الا الله اني
 لكم بهود وألاتر وازرة في النجم وألاتعلوا على بالتمل وألا يرجع اليهم قولا
 بظه* وأما الا المكسورة الهمزة وهي لا النافية المدغم فيها ان الشرطية فموصولة
 اتفاقا حيث لم وقعت نحووا لا تفعلوه ولا تنصروه ولا تغفروا ونحوها* (النوع
 الثاني) في أن مع لن الناصبة وهي فيه على قسمين أولهما موصول باتفاق وهو
 موضعان قوله ألن نجعل لكم موعدا بالكهف وقوله ألن نجعل عظامه بالقيامة
 وثانيهما مقطوع بخلاف وهو ما عدا ذلك نحو قوله ألن ينقلب الرسول
 بالفتح وأن لن تقول الانس والجن بسورة الجن وأن لن يقدر عليه أحد بالبلد
 قال الملا على في شرحه* وأما قوله أن لن تحصوه بالمزمل فقال بعضهم موصول
 وقال آخرون مفصول على ما وقع في المقنع ولعل الشيخ ابن الجزري اختار الفصل
 الذي هو الاصل ولهذا لم يتعرض لبيان الخلاف* (النوع الثالث) في ان
 الشرطية مع لم وهي فيه على قسمين أحدهما موصول باتفاق وهو موضع واحد
 وهو قوله فلم يستجيبوا لكم بهود وثانيهما مقطوع بخلاف وهو ما عدا ذلك
 نحو فان لم يستجيبوا لك بالقصص وفان لم تفعلوا بالبقرة ولئن لم ينتهوا بالمائدة
 وشبه ذلك وأما ان لم المفتوح الهمزة فمقطوع بخلاف أيضا نحو أن لم يره أحد
 بالبلد وذلك أن لم يكن ربك بالانعام* (النوع الرابع) في ان الشرطية مع ما وهي
 فيه على قسمين أولهما مقطوع وهو موضع واحد وهو قوله وان ما ترينك بعض
 الذي نعدهم بسورة الرعد وثانيهما موصول وهو ما عداه فتدغم النون في الميم
 لفظا وخطا نحووا ما ترينك بيونس وغافروا ما تدققنهم وما ما تخافن كلاًهما
 بالانقال وفما ترين بعريم وفما منابعدا وما فدا بالقتال* وأما ما المفتوح الهمزة

فهو موصول حيث جاء بلا خلاف نحو أما اشتملت معا بالانعام وأما يشركون وأما
 ذا كنتم تعملون كلاهما بالنحل * (النوع الخامس) في أم مع من الاستفهامية
 وهي فيه على قسمين أحدهما مقطوع بلا خلاف وهو أربعة مواضع أم من
 يكون عليهم وكلاهما بالنساء وأم من أسس بنيانه بالتوبة وأم من خلقنا بالصافات
 وأم من يأتي آمنة فصلت وثانيهما موصول وهو ما عدا ذلك فتدغم الميم الأولى
 في الميم الثانية لفظا وخطا نحو أمن لا يهتدى بيونس وأمن خلق السموات
 والارض وأمن يجيب المضطر بالنحل * (النوع السادس) في من الجارة مع ما
 الموصولة وهي فيه على ثلاثة أقسام أحدها مقطوع باتفاق وهو موضعان
 قوله من ماملكت أيمانكم بالنساء وقوله هل لكم من ماملكت أيمانكم بالروم
 وثانيها فيه خلاف وهو قوله وأنفقوا مما رزقناكم بالمناقين فكتب في بعض
 المصاحف مقطوعا وفي بعضهما موصولا وثالثهما موصول بلا خلاف وهو ما عدا
 ما تقدم نحو قوله ومما رزقناهم يتفقون ومما نزلنا على عبدنا بالبقرة وأما قوله
 من مال الله ومن ماء مهين وشبه ما فقطع حيث وقع وإذا دخلت من الجارة
 على من فإن ذلك كتب في الامام وفي جميع المصاحف متصلا بلا خلاف نحو
 من افترى ومن كذب ومن كتم ومن يقلب ومن يدعو من معك اه وإذا
 دخلت من على ما نحوم خلق فوصل باتفاق أيضا * (النوع السابع) في ذكر
 عن مع ما الموصولة وهي فيه على قسمين أحدهما مقطوع وهو موضع واحد
 بالاعراف وهو قوله عن ما نهوا عنه وثانيهما موصول وهو ما عدا ذلك نحو قوله
 تعالى عما يشركون وعما يعملون وعما يقولون * وأما عن مع من الموصولة فهي
 مقطوعة بلا خلاف وهي في موضعين لا ثالث لهما وهما قوله عن من يشاء
 بالنور وعن من تولى بالنجم * (النوع الثامن) في ذكر ان المشددة المنكسورة
 الهمزة مع ما الموصولة وهي فيه على ثلاثة أقسام أحدها مقطوع بلا خلاف
 وهو قوله ان ما وعدون لا تبالانعام وثانيها مختلف فيه وهو قوله انما عند الله

هو خير لكم بالنحل والوصل فيه أشهر وأقوى وثالثها موصول بلا خلاف وهو ما عدا ذلك نحو وانما توعدون بالذاريات والمرسلات وانما صنعوا كيد سحر بطة وانما الله الله واحد بالنساء* (النوع التاسع) في أن يفتح الهمزة وتشديد النون مع ما وهى على ثلاثة أقسام أحدها مقطوع بلا خلاف وهو ثلاثة مواضع قوله وأن ما يدعون من دونه هو الباطل بالحج وأن ما يدعون من دونه الباطل بلقمان ويحسب أن ماله أخذه بالهمزة وثانيها مختلف فيه وهو قوله واعلموا أنما غنمتم بالانفال والوصل فيه أقوى وأشهر وثالثها موصول باتفاق وهو ما عدا ذلك نحو قوله تعالى فاعلموا أنما على رسولنا البلاغ المبين بالمائدة والتغابن* (النوع العاشر) في ذكر أين مع ما وهى فيه على أربعة أقسام أحدها موصول باتفاق وهو موضعان قوله تعالى فأينما تولوا فثم وجه الله بالبقرة وقوله تعالى أينما يوجهه لا يأت بغير النحل وثانيها يستوى فيه الفصل والوصل وهو موضعان أيضا قوله تعالى أين ما كنتم تعبدون من دون الله بالشعراء وقوله أين ما تنفوا أخذوا بالأحزاب فن شاء قطع ومن شاء وصل لانه وجد في بعض المصاحف أين مقطوعة عن ما فيها وفي بعضها موصولة بها وثالثها موصول على الأرجح لانه وجد في أكثر المصاحف مقطوعا وهو موضع واحد بسورة النساء وهو قوله تعالى أين ما تكونوا يدرككم الموت وإلى ذلك أشار الشاطبي في العقيلة فقال

والخالف في سورة الاحزاب والشعرا * وفي النساء يقل الوصل معقرا
ورابعها مقطوع باتفاق جميع المصاحف وهو ما عدا هذه الخمسة نحو قوله تعالى أين ما تكونوا يأت بكم الله جميعا بالبقرة وأين ما كنتم تدعون بالاعراف وأين ما كنتم المشركون بغافر وأين ما كنتم بالحديد وأين ما كنوا بالجدالة اه ابن غازي* (النوع الحادي عشر) في ذكر كل مع ما وهى على ثلاثة أقسام الاول مقطوع بلا خلاف وهو قوله تعالى وآنا كم من كل ماسة لقموه بإبراهيم والثاني

فيه خلاف وهو أربعة مواضع قوله تعالى كلما ردوا الى الفتنة بسورة النساء وقوله كلما دخلت أمة بالاعراف وقوله كلما جاء أمة رسولها بالمؤمنون وقوله كلما ألقى فيها فوج بالملك فكتبت كل في بعض المصاحف مقطوعة عن ما وفي بعضها موصولة وقد ذكر ذلك الشاطبي في العقيدة فقال

وقل وآتاكم من كل ما قطفوا * والخلاف في كلما ردوا فشاخرا
وكما ألقى اسمع كلما دخلت * وكلما جاء عن خلاف يلي وقرا

والثالث موصول بالاجماع وهو ما عدا هذه الخمسة فحقوقه تعالى كلما ردوا فشاخرا وقوله أف كلما جاءكم رسول وكما أؤقدوا وما أشبه ذلك * (النوع الثاني عشر) في بئس مع ما وهى فيه على ثلاثة أقسام أولها مقطوع بلا خلاف وهو ستة مواضع خمسة منها باللام وواحد بالفاء فالتى باللام واحد بالبقرة وهو قوله ولبئس ما شروا به أنفسهم وهو ثالثها وأربعة بالمائدة قوله لبئس ما كانوا يعملون ولبئس ما كانوا يصنعون ولبئس ما كانوا يفعلون ولبئس ما قدمت لهم أنفسهم والذي بالفاء فى آل عمران وهو قوله تعالى فبئس ما يشترون وثانيها مختلف فيه وهو قوله تعالى قل بئس ما يأمركم به إيمانكم ثانياً بالبقرة كتب فى بعض المصاحف مقطوعاً وفي بعضها موصولاً وثالثها موصول بالاجماع وهو موضعان قوله تعالى بئسما اشتروا به أنفسهم أولى بالبقرة وقوله قال بئسما خلقتونى بالاعراف اتفق جميع المصاحف على وصل بئس بما الموصولة فى هذين الموضعين فى جميع المصاحف والى ذلك أشار الشاطبي بقوله

قل بئسما بخلاف ثم يوصل مع * خلقتونى ومن قبل اشتروا نشر

* (النوع الثالث عشر) فى كى مع لا وهى فيه على قسمين أحدهما موصول بالإنفاق أى اتفقت المصاحف على وصل كى الناصية بلا النافية وذلك فى أربعة مواضع قوله لا كيلا تحزنوا على ما فاتكم بالآل عمران وقوله لا كيلا يعلم من بعد علم شيئاً بالحج وقوله لا كيلا يكون عليك حرج ثانياً بالأحراب وقوله لا كيلا

تأسوا على ما فاتكم بالحديد ولذلك أشار الشاطبي بقوله
 في آل عمران والاحزاب ثانيها • والحج وصلالكيلا والحديد جرى
 وثانيهما مقطوع باتفاق وهو ما عدا هذه الاربعة فحولكي لا يعلم بعد علم شيأ
 بالنخل ولكي لا يكون على المؤمنين حرج أولى الاحزاب وكى لا يكون دولة بالحشر
 * (النوع الرابع عشر) في لفظ في مع ما وهي فيه على ثلاثة أقسام • أولها
 مقطوع بلا خلاف وهو موضع واحد بسورة الشعراء وهو قوله أنت ~~كون~~
 في ما ههنا آمنين • وثانيها يستوى فيه القطع والوصل والقطع أكثر وهو
 في عشرة مواضع الاول قوله في ما فعلن في أنفسهن من معسوف ثانی البقرة
 والثاني والثالث في ما آتاكم بالمائدة والانعام والرابع في ما أوحى الى به أوى
 بالانعام والخامس في ما اشتهت بالانبياء والسادس قوله في ما أفضتم بالنور
 والسابع في ما رزقناكم بالروم والثامن والتاسع قوله في ما هم فيه يختلفون
 وفيما كانوا فيه يختلفون كلاهما بالزمر والعاشر في ما لا تعلمون بالواقعة قال
 ابن غازي هذا ما قاله ولد الشمس ابن الجزري في شرح منظومة أبيه رحمه الله
 تعالى وهو الحق الذي صرح به علماء الرسم وعكس بعض الشراح للجزرية
 فجعل العشرة متفقا على قطعها وحكى الخلاف في الذي بالشعراء ولم أعلم من
 أين أخذه اه • وثالثها موصول باتفاق المصاحف وهو ما عدا الاحدى عشر
 المذكورة فحولكي فالثاني يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون بالبقرة
 وفيما فعلن في أنفسهن أول موضعي البقرة وفيما كنتم بالنساء وفيما أنت من
 ذكرها بالنازعات وفيما أخذتم بالانفال وشبه ذلك * (النوع الخامس عشر) في
 ذكر لأم الجرمع ما بعدها وهي فيه على قسمين أحدهما مقطوع بلا خلاف
 وهو في أربعة مواضع الاول قوله تعالى قال هؤلاء القوم بالنساء والثاني قوله
 تعالى ما هذا الكتاب بالكهف والثالث قوله تعالى ما هذا الرسول بالفرقان
 والرابع قوله تعالى قال الذين كفروا بالمعارج وثانيهما موصول باتفاق وهو

ما عدا هذه الاربعة نحو قوله وما لاحد عنده وما للظالمين من حيم وشبه ذلك
 * (النوع السادس عشر) في ذكر يوم مع هم وهي فيه على قسمين أحدهما
 مقطوع باتفاق وهو في موضعين أولهما يوم هم بارزون بسورة غافروثانيهما يوم
 هم على النار يفتنون بالذاريات وانما فصلت يوم عن هم لان يوم ليس بضماف الى
 الكناية فيهما وانما هو مضاف الى الجملة يعني يوم فتنهم ويوم بروزهم فهم في
 الموضعين في موضع رفع على الابتداء وما بعده الخبر وثانيهما موصول بلا
 خلاف وهو ما عدا هـ ذين الموضعين نحو يومهم الذي يوعدون بالزخرف
 والمعارج ويومهم الذي فيه يصعقون بالطور فيوم مع هم حرف واحد لان هم
 في موضع خفض باضافة اليوم اليه والخاص والخاص بمنزلة حرف واحد
 اهـ * تتمة * الاولى في كلمات انفقت المصاحف على قطعها منها قوله
 حيث ما كنتم موضعان بالبقرة حيث كلمة وما كلمة أخرى ومنها قوله من ذا
 الذي بالبقرة والحديد فن كلمة وذا كلمة أخرى ومنها قوله أن عمل هو بها أيضا
 فيمل كلمة وهو كلمة أخرى ومنها قوله لا انقصام لها فلا كلمة وانقصام كلمة أخرى
 ومنها قال ابن أمم بالاعراف فابن كلمة وأم كلمة أخرى ومعنى القطع أن تكتب
 الالف بعد النون مقطوعة ومنها قوله أو آمن أهل القرى وقوله أو آباؤنا قرئ
 باسكان الواو وفتحها فن فتحها جعلها واو عطف والهمزة للاستفهام وكانت مع
 ما بعدها كلمة واحدة لانها وحدها لا تستقل بنفسها ومن أسكنها كانت أو التي
 للعطف وهي مستقلة فتكون كلمة وما بعدها كلمة فعلى الاول لا يجوز الوقف على
 الواو وعلى الثاني يجوز وأما الواوات في نحو قوله أو عجبتم أو ليس الله أو كلما
 عاهدوا أو لما أصابتكم مصيبة أو من ينشأ في الحليسة فووات عطف لا يجوز
 الوقف عليها ومنها قوله أياما تدعوا بالاسراء فقوله أياما كلمة وما كلمة أخرى ومنها
 قوله واذا ما غضبوا هم يغفرون بالشورى فغضبوا كلمة وهم كلمة أخرى ومعنى
 القطع هنا أن تكتب الالف بعد الواو ومنها قوله أحد عشر كوكبا يوسف

فاحد وعشر كلمتان فيجوز الوقف على أولاهما للضرورة ومنها قوله ومن هؤلاء
 من يؤمن به بالغنكبت فن كلمة وهؤلاء كلمة أخرى ومنها قوله ومالي لأعبد
 الذي فطرني في يس فما كلمة ولي كلمة أخرى أي لا مانع لي من عبادته وكذا قوله
 تعالى مالي لأرى الهدى بالمثل ومنها قوله فيما انمكننا كم فيه بالاحقاف فترسم
 فيما وحدها وان وحدها ومكننا كم وحدها ومنها قوله هو ثم اقرؤا كتابه فهو ثم
 كلمة وهي بغير واو بعد الميم واقرؤا كلمة أخرى ومنها قوله ان نفعت الذكري
 فترسم ان وحدها ونفعت وحدها ومنها قوله لرم ذات العباد بالفجر فارم كلمة
 وذات كلمة أخرى ومنها قوله اذا نبعت أشقاها بالشمس فاذا كلمة وانبعث كلمة
 أخرى وهي بالف ونون متصلة بالباء الموحدة ومنها قوله تعالى من طور سيناء
 وطور سينين فطور كلمة وما بعد كلمة أخرى قال في شرح اللؤلؤ المنظوم وما
 وقع في أكثر نسخ المتن والشرح من منع الوقف على راء طور بدون ما بعدهها
 قسم ولا يعول عليه ومنها قوله آل يس فترسم آل وحدها ويس وحدها سواء
 قرأنا بكسر الهمزة وسكون اللام أو بفتحهما مع المد وجر اللام لكن يمتنع
 الوقف على ال بدون يس عند من قرأ بكسر الهمزة وسكون اللام وهم ابن كثير
 وأبو عمرو وعاصم وحزة والكسائي وكذا أبو جعفر وخلف أما من قرأ آل بفتح
 الهمزة والمد مع كسر اللام وهم الباقون فإنه يجوز الوقف عنده على آل بدون
 يس اذ هما مضاف ومضاف اليه كآل لوط وآل فرعون وآل موسى ومنها قوله
 تعالى ولات حين مناص بسورة ص فقوله ولات كلمة وحين كلمة أخرى على
 الصحيح ولا فيها عند الأكثرين نافية دخلت عليها التاء علامة لتأنيث الكلمة كما
 دخلت على رب وثم فية قال رب وتث فتكون التاء متصلة بلا حكي وهذا مذهب
 الخليل وسيبويه والكسائي وأئمة النحو والقراء فعلى هذا الوقف على التاء أو على
 الهاء بدلا منها فالكسائي وقف عليها بالهاء والباقيون بالتاء تبعاً للرسم وأجمعوا
 على أنه لا يجوز الوقف على لا ولا الابتداء بتحسين وقال أبو عبيد القاسم بن سلام

ان التاء مفصولة من لام موصولة ببحين قال فالوقف عندي على لا والابتداء بحين
 لاني نظرتهم في الامام مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه ولا تحين التاء متصلة
 ببحين اه مقدسي قال ابن غازي في شرحه ويؤيد قول أبي عبيد ماذ كره ابن
 الجزري في النشر حيث قال اني رأيتها مكتوبة في المصحف الذي يقال له الامام
 مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه لام مقطوعة والتاء موصولة ببحين ورايت به
 أثر الدم وتبعته فيه ماذ كره أبو عبيد فرأيت أنه كذلك وهذا المصحف هو اليوم
 بالمدرسة الفاضلية من القاهرة المحروسة وقال المقدسي في شرحه على الجزرية
 وأنا رأيت أنه أيضا ورأيت أثر الدم فيه وغالب أهل القاهرة اذا توجهت على أحد
 منهم عين لا يحلف الا عنده بالمكان الذي ذكره قال القسطلاني والا كثرون
 على خلاف ذلك وحملوا ما حكاه أبو عبيد على انه مما خرج في خط المصاحف عن
 القياس اه ومعنى حين الوقت ومعنى مناص القرار فيكون فنادوا وايس
 الوقت وقت فرار اه شرح القول المفيد ومنها قوله تعالى حم عسق فقوله حم
 كلمة وعسق كلمة أخرى ﴿التمة الثانية﴾ في كلمات اتفقت المصاحف على
 وصلها * ومنها قوله تعالى لا تفضوا من حولك بآل عمران كلمة واحدة واللام
 للتوصيد وحمزة الوصل متصلة بها وكذا قوله لا تبعنا كم بآل عمران أيضا
 ولا تبعتم بالنساء ولا فتدوا بالرد ولا بتغوا لا تخذلوا بالاسراء ولا صطفى بالزهر
 وشبه ذلك ومنها قوله تعالى يبنون بطة كلمة واحدة يعنى أنهم كتبوا بعد النون
 واوا موصولة بها وفيه وصل حرف النداء بالياء الموحدة أيضا ومنها حينئذ
 ويومئذ كلمتان متصلتان ومنه ما هما بالاعراف ونعم بالبقرة والنساء وربما
 بالبحر وكذا ويكأن ويكأنه معا بالقص بوصل الياء التحسية بالكاف فيهما
 ومنه ما نسأته بسورة سبأ بوصل النون بالسين المهملة ومنها قوله ما عنتم بآل
 عمران والتوبة ولعنتم بالبحر بوصل النون بالتاء الفوقية من غير دال بينهما في
 الثلاثة وقد جمع بعضهم ذلك في قوله

عنتم برسم قد أنت في ثلاثة * بتاء فلا ترسم بدال أ خال العدا
 ففي آل عمران أنت وبتوبة * وبالحجرات اختم كذا نقل الملا
 ومنها قوله سلسلا بالنسان يوصل اللام بالسین المهملة وهي كلمة واحدة
 باتفاق المصاحف ومنها قوله مناسككم وأنزلكموها وأورثكموها وكاين
 يوصل الياء التحتية بالنون ومنها كالوهم ووزنوهـم بالمطففين فانهم ما كتباني
 جميع المصاحف موصولين بدليل حذف الالف بعد الواو وفيهم ما قبل ذلك على
 أن الواو غير منفصلة فتكون موصولة وقد اختلف في كون ضميرهم مرفوعا
 منفصلا أو منصوبا متصلا والصحيح أنه منصوب لاتصاله رسمه بدليل حذف
 الالف بينه وبين الواو اذ لو كان ضمير رفع لقصل بالالف اهـ مقدسي
 ثم ان في معنى وزنهم نحو وزنهم وأعطينك وأنزلته ونحوها ومنها أل المعرفة
 فانها الكثرة دورها نزلت منزلة الجزء مما دخلت عليه فوصلت ومنها يا النداء
 فانها الما حذفت ألفها بقيت على حرف واحد فارتفعت ومنها ما من هؤلاء
 وهما أنت وهذا وكذا كل كلمة اتصل بها ضمير متصل سواء كان على حرف
 واحد أو أكثر نحو ربى وربكم ورسله ورسلنا ورسلكم وأنجيكم ويحييكم وكذا
 حروف المعجم في فواتح السور المص المراكهي عص طس طسم حم الا قوله حم
 عسق فانه كتب مقطوعا كما تقدم ثم اعلم أن ما ذكره القراء من قولهم هذا
 مقطوع وهـ ذام موصول المراد به القطع والوصل في كل شئ بحسبه فمعنى القطع
 في أن لا المفتوحة الهمزة وان ابن وان ما لا مكسورة الهمزة المخففة النون وان لم
 المكسورة الهمزة والمفتوحة أيضا وعن ما وعن من ومن ما رسمها كلها بنون
 بعد أول حرف كل منها مع قطعها عما بعدها كما ترى ومعنى الوصل فيها رسمها بغير
 نون مع وصل الحرف الأول بالثاني في عما وعن ومما كما ترى ومعنى الوصل في الأ
 المكسورة الهمزة عن رسمها ما بغير نون مع وصل الميم الأولى بالثانية في عن
 كما ترى ومعنى القطع في أم من رسمها بيمين الأولى مقطوعة عن الثانية كما ترى

ومعنى الوصل عدم كتابة الميم الاولى ومعنى الوصل فى أما المفتوحة الهمزة كتابتها
بميم واحدة كما ترى فان قيل ما اثر معرفة المقطوع والموصول أجيب بأن ثمرته
جواز الوقف على احدى الكلمتين المقطوعتين باتفاق ووجوبه على الاخيرة
من الموصولتين باتفاق أيضا وأما ما اختلف فى قطعه ووصله فيجوز الوقف على
كلتا الكلمتين نظرا الى قطعهما ويجب على الاخيرة نظرا الى وصلهما اه قال
فى الاتحاف فجميع ما كتب موصولا مما ذكر وغيره لا يجوز الوقف فيه الا على
الكلمة الاخيرة منه لاجل الاتصال الرسمى ولا يجوز فصله بوقف الا برواية
صححة ومن ثم اختير عدم فصل ويكأن ويكأنه كما تقدم مع وجود الرواية
بفصله نعم روى قتيبة عن الكسائى التوسع فى ذلك والوقف على الاصل لكن
الذى استقر عليه عمل الاثمة ومشايخ القراء ما تقدم من وجوب الوقف على
الكلمة الاخيرة وهو الاخرى والاولى باصواب كما فى النشر اه

❦ الفصل الثانى ❦ فى بيان الوقف على الثابت والمحذوف من حروف المد وهو
ثلاثة أنواع ❦ النوع الاول ❦ فى حذف الالف وثبوتها ❦ اعلم ان كل ألف
حذفت فى الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة رسما ووقفا فنحو وان كانتا اثنتين
وذا قال الشجرة وعن تلك الشجرة ودعوا الله ربهم ما واستبقا الباب وكلتا الجنتين
وقالا الخدوقيل ادخلا النار فأضلونا السبيلا وقلنا احمل فيها ويا أيها حيث وقع
نحو يا أيها الناس يا أيها الرسول يا أيها النبي يا أيها الذين الاثلاثة مواضع أیه
المؤمنون بالنور ويا أيها الساحر بالزخرف ويا أيها الثقلان بالرجن فوقف عليها
بالالف أبو عمرو والكسائى ووقف الباقون بغير ألف اتباعا للرسم وكذا كل
ألف منقلبة عن ياء حذفت فى الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة فى الوقف نحو
القملى الحر وموسى الكتاب ومن احدى الامم وذكري الدار ولا حدى الكبير
ونحو وآتى المال وآتى الزكاة ويا بى الله وتخشى الناس ويوفى الصابرون وما
أشبه ذلك من الاسماء والافعال وأما قوله فلما تراء بالشعراء فثبتت الالف بعد

الهمزة المفتوحة في الوقف دون الرسم لان رسم بألف واحدة بعد الراء في جميع
المصاحف وقياسه أن يرسم بألف وياء واختلاف في الالف الثابتة والمحدوفة
في الرسم هل هي الاولى أو الثانية فذهب الداني الى أن الاولى هي المحدوفة وأن
الثابتة هي الثانية وذهب غيره الى أن الاولى هي الثابتة وأن الثانية هي المحدوفة
وهو الصحيح ﴿ تنبيهان * الاول ﴾ في كلمات اتفق القراء على اثبات الالف
فيها عند الوقف لثبوتها رسماً في جميع المصاحف قوله اهبطوا مصر يا بكرة
وقوله وليكونا من الصاغرين يوسف وقوله لنسفعا بالناسية بسورة العلق وإذا
المنونة حيث وقعت المحو فإذا لا يؤتون وإذا لا يتغوا وإذا لا يلبثون وشبه ذلك
وكذا اتفقوا على اثبات الالف وقفاً في قوله لكاهوا لله ربى بالكهف لأن الالف
ثابتة في الرسم فيها أيضاً والوقف تابع للرسم اه ﴿ التنبيه الثاني ﴾ في كلمات
اختلف القراء في اثبات الالف فيها وحذفها عند الوقف مع ثبوتها في الرسم في
جميع المصاحف العثمانية منها قوله ثمودا في أربعة مواضع ألا ان ثمودا كفروا
رهم بهمود وثمودا وأصحاب الرس بالشرقان وثمودا وقد تبين لكم بالعنكبوت
وثمودا فأتى بالنجم خفص وجزرة وكذا يعقوب يقرؤن وصلاً بغير تنوين
ويقفون بلا ألف كما جاء نصاعتهم وإن كانت مرسومة ووافقه شعبة في موضع
النجم فقط والباقيون بالتنوين وصلاً ويقفون بالالف * ومنها قوله الظنونا
والرسولا والسبيل بالاحزاب فنافع وابن عامر وشعبة وكذا أبو جعفر قرؤا
بألف بعد النون واللام وصلاً ووقفاً في الثلاثة تبعاً للرسم وابن كثير وحفص
والكسائي وخلف بآبائهم في الوقف دون الوصل والباقيون بحذفها في الحالين
* ومنها قوله سلسلا بسورة الانسان قرأه نافع وهشام وشعبة والكسائي وكذا
أبو جعفر بالتنوين وصلاً وبأبداه ألفاً ووقفاً والباقيون بغير تنوين وصلاً
واختلفوا في الوقف فوق البصري وروح بالالف تبعاً للخط وجزرة وقنبل وكذا
رويس وخلف باسكان اللام من غير ألف تبعاً للفظ والبري وابن ذكوان

وحفص لهم الوجهان الوقف بالالف والوقف بالسكون * ومنها قوله قواريرا
 قوارير ابسورة الانسان أيضا فهم اللقراء خمسة أوجه الاول تنوينها وصل
 والوقف عليهم بالالف لنافع وشعبة والكسائي وأبي جعفر والثاني تنوين
 الاول والوقف عليهم بالالف وترك التنوين من الثاني والوقف عليه بالاسكان
 للمكي وخلف والثالث ترك التنوين منه ما والوقف على الاول بالالف لكونه
 رأس آية وعلى الثاني بالاسكان للبصري وابن ذكوان وحفص وروح والرابع
 ترك التنوين منها وصل والوقف عليهم بالالف لهشام والخامس ترك التنوين
 منها وصل والوقف عليهم ما بالسكون لحزة ورويس والخاصل أن الذين
 يقفون عليهم بالالف نافع وشعبة وهشام والكسائي وكذا أبو جعفر والذين
 يقفون على الاول بالالف وعلى الثاني بالسكون ابن كثير وأبو عمرو وابن ذكوان
 وحفص وكذا روح وخلف والذي يقف عليهم ما بالسكون حزة وكذا رويس
 اهـ النوع الثاني في حذف الواو وثبوتها عند الوقف * اعلم ان كل واو
 واحد أو جمع حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين فانها ثابتة رما ووقفا نحو
 قوله يمجحوا الله ما يشاء ويرجوا الله ولا تسبوا الذين فيسبوا الله وتبوءوا الدار
 وملاقوا الله وتتلوا الشياطين ونسوا الله وقل لعبادي يقولوا التي واستبقوا
 الصراط وكشفوا العذاب وهم سلوا الناقة وصالوا النار وصالوا الحميم وأولوا
 الابواب وما قدروا الله وجابوا الصخر وشبه ذلك الأربعة أفعال حذفت
 منها الواو رما وانظروا وصلوا ووقفا وهي قوله ويدع الانسان بالاسراء ويمح الله
 الباطل بالشورى ويوم يدع الداع بالقر وسندع الزبانية بالعلق قال الحافظ
 السيوطي في الاتقان والسري حذفت الواو من هذه الأفعال الأربعة التنبية على
 سرعة وقوع الفعل وسهولته على التفاعل وشدة قبول الفعل المتأثر به في الوجود
 أما ويدع الانسان بالشرف فيدل على أنه سهل عليه ويسارع فيه كما يسارع في
 الخير بل اثبات الشر من جهة ذاته أقرب اليه من الخير وأما ويمح الله الباطل

فللاشارة الى سرعة ذهابه واضمحلاله وأما يوم يدع الداع فللاشارة الى سرعة قبول الدعاء وسرعة اجابة الداعين وأما سندع الزبانية فللاشارة الى وقوع الفعل وسرعة اجابة الزبانية وقوة البطش وحذفت الواو أيضا من قوله وصالح المؤمنين بسورة التحريم على انه اسم جنس كقوله ان الانسان لفي خسر وقيل جمع وعليه فالمراد به خيار المؤمنين وقيل أبو بكر وعمر وقيل الانبياء عليهم الصلاة والسلام وحذفت الواو من هذه المواضع الخمسة أشار في اللؤلؤ المنظوم فقال

يجب بشوري يوم يدع الداع مع * ويدع الانسان سندع الواو دع
وهكذا وصالح الذي ورد * في سورة التحريم فاطفر بالرشد
* وكل فعل مضارع أسند الى الفاعل الظاهر فانه يحذف الواو رسمًا ولفظًا ووصلا
ووقفًا نحو ويقول الذين ويجادل الذين وشبه ذلك ما لم تكن الواو لام الفعل فان
كانت لام الفعل ثبتت رسمًا ووقفًا وحذفت وصلا لالتقاء الساكنين نحو
ما تتلوا الشياطين ويعبوا الله ما يشاء ويرجوا الله وما أشبه ذلك وأما الفعل
الذي في أوله نون فهو بغير واو رسمًا ولفظًا ووصلا ووقفًا نحو وما نرسل المرسلين
ما لم تكن الواو لام الفعل أيضا فان كانت لام الفعل ثبتت رسمًا ووصلا ووقفًا نحو
ندعو وما أشبهه وكل واو ساكنة حركت في الوصل لالتقاء الساكنين فانه يوقف
عليها بالسكون نحو واشتروا الضلالة وفتنوا الموت ودعوا الله مخلصين ولو اقتدى
به ونحو ذلك وكذا ان حركت حركة اعراب كأن دخل عليها ناصب نحو أو يعفوا
الذي وليربوا في أموال الناس وتتلوا عليهم وما أشبه ذلك وقد حذفت الواو
رسمًا ووصلا ووقفًا بدميم الجمع اذا التقى بها ساكن نحو عليهم الذلة وأنتم الاعلون
وتلكم الجنة وهوم اقرؤا وما أشبه ذلك اه من الشعر الباسم ببعض تصرف
النوع الثالث في حذف الياء وثبوتها عند الوقف اعلم ان الياءات
التي في أواخر الكلمات القرآنية تنقسم الى قسمين الاول اتفقت المصاحف

العثمانية على اثباته والثاني اتفقت على حذفه * فأما القسم الذي اتفقت
 على اثباته فهو ينقسم الى ما يكون بعد اليا منه متحرك وما يكون بعدها ساكن
 فما كان بعدها منه متحرك ثبتت اليا فيه وصلا ووقفا لجميع القراء نحو اني أعلم
 وأنصاري الى الله وطهريتي للطائفتين وما كان بعدها منه ساكن حذفت في
 الوصل لاجله وثبتت في الوقف لعدمه نحو قوله ولا تسقى الحرث ويؤتى الحكمة
 ويربى الصدقات واني أوفى الكيل ويأتى الله ومحزى الكافرين وتأتى الارض
 وأيدى الناس وأيدى المؤمنين ويلقى الروح وتأتى السماء وبها دى العمى بالمثل
 ولا تبغى الجاهلين وما تكاهل سكى القرى وحاضرى المسجد الحرام ومحملى الصيد
 والمقبى الصلاة وآتى الرحمن ومجزي الله ﷻ ثم اعلم أن لبعض هذه الياآت
 الشابتة نظائر محذوفة خطأ فلا بد للقارئ من معرفتها لئلا تلبس الشابتة
 بالمحذوفة فيذهب الى جواز حذف الثابت منها وحذفه لاحن واللاحن في
 القرآن آثم فالشابتة سبعة عشر حرفا في أربعة وعشرين موضعا وهي
 واخشوني ولا تم ويأتى بالشمس كلاهما بالبقرة فاتبعوني يحببكم الله بال
 عمران يوم يأتى بعض آيات ربك قل اننى هدانى ربى بالانعام يوم يأتى تأويله
 فهو المهتدى بالاعراف ان كنتم فى شك من دىنى فلا يونس فكيدونى جميعا
 بهود ما تبغى ومن اتبعنى يوسف يوم تأتى كل نفس بالنحل فلا تستلنى عن
 شئ بالكهف فاتبعونى وأطيعوا بطة أن يهدينى بالقصص وأن اعبدونى
 يس له دىنى فاعبدوا أفنى يتقى لو أن الله هدانى بالزمر لولا آخرتنى الى بالمنافقين
 دعائى الابسورة نوح يا عبادى لا خوف عليكم بالزخرف على القول بأنها
 مرسومة بالياء فى مصاحف أهل المدينة والشام يا عبادى الذين آمنوا
 بالعنكبوت يا عبادى الذين أسرفوا بالزمر * وأما النظائر المحذوفة فهي وان
 كانت مذكورة فى الزوائد الآتية لكن أردت ان أذكرها هنا لكون

ذكر الشئ مع نظيره أقرب لفهم وأوضح وأتم وعدتها سبعة عشر حرفاً في
عشرين موضعاً وهي واخشون ولا بالمائدة يوم يأت لاتكلم يهود اتبعون
بغافرو الزخرف هدان بالانعام المهتد بالاسراء والكهف ثم كيدون فلا
بالاعراف ما كنا نبغ بالكهف ومن اتبعن بآل عمران فلا نسئلن
يهود أن يهدين بالكهف فاعبهـ دون بالمؤمنون انه من يتق يوسف لئن
أخرتن بالاسراء دعاء ربنا بابرارهم ولي دين بالكافرون فبشر عباد الذين
يا عباد فاتقون قل يا عباد الذين آمنوا بالزمر هـ * وأما القسم الذي اتفقت
المصاحف على حذفه فهو الذي يعبر عنه في فن القراءات بالزوائد واليه أشار
الشاطبي في الحرز بقوله

ودونك يا آت تسمى زوائد * لأن كن عن خط المصاحف معزلاً
وسميت بذلك لزيادتها على الرسم المتبع وهو رسم المصاحف العثمانية التي أجمع
الصحابه عليها وهو قياسي واصطلاحى فالقياسى ما وافق فيه اللفظ الخط
والاصطلاحى ما خالفه يبدل أو زيادة أو حذف أو وصل أو فصل وضابطها أن
تكون الياء محذوفة رسمها مختلفاً في اثباتها وحذفها وصلها أو وصلها ووقفاً ولا
يكون ما بعدها إذا ثبتت الامتنع كما هي تكون في الاسماء نحو الداع والجوار
والمناد والتناد وفي الافعال نحو يأت ويسرو يتق ونبغ فهي في هذه وشبهها لام
الكلمة وتكون فاصلة وغير فاصلة * فأما غير الفاصلة فخمس وثلاثون منها
ثلاث عشرة أصلية وهي الداع في البقرة موضع وفي القمر موضعان ويوم يأت
في هود والمهتد في الاسراء والكهف وما كنا نبغ بالكهف والباعد في الحج
وكل جواب في سبأ والجوار في حم عسق والمناد في ق وزرع في يوسف ومن
يتق فيها أيضاً وغير الأصلية منها اثنتان وعشرون وهي ثنتان في البقرة إذا
دعان واتقون يا أولي الالباب وثنان في آل عمران ومن اتبعن وخافون وفي

المائدة واخسون ولا وفي الانعام وقد هذان وفي الاعراف ثم كيدون فلا
 وفي هود ثنتان فلا تسألن عندهن كسر النون ولا تحزرون وفي يوسف حتى
 تؤتون وفي ابراهيم بما أشركتمون وفي الاسراء لئن أخرتن وفي الكهف أربع
 أن يهدين وان ترن وأن يؤتين وأن تعلمن وفي طه ألا تتبعن وفي النمل ثنتان
 أتمدون وفي آتات الله وفي الزمر ثنتان يا عباد فاتقون فبشر عباد الذين وفي
 غافر اتبعون أهديكم وفي الزخرف واتبعون هذا * وأما الفاصلة فستة وعشرون
 الاصلية منها خمس وهي المتعال بالزعم والتلاق والتنادي الطول ويسر
 وبالوادى الفجر وغير الاصلية احدى وعشرون وهي ثلاث في البقرة فارهبون
 فاتقون ولا تكفرون وفي آل عمران وأطيعون وفي الاعراف فلا تنظرون
 بضم أوله وكسر ثالثه وفي يونس مثلها وفي هود ثم لا تنظرون وفي يوسف
 ثلاث فأرسلون ولا تقربون أن تقتلوه وفي الرعد ثلاث متاب وعقاب وما ب
 وفي ابراهيم ثنتان وعيد وتقبل دعاء وفي الحجر ثنتان فلا تقصصون ولا تحزرون
 وفي النحل ثنتان فارهبون فاتقون وفي الانبياء ثلاث فاعبدون موضعان فلا
 تستعجلون وفي الحج تكبير وفي المؤمنين ستة بما كذبون موضعان فاتقون
 أن يحضرون رب ارجون ولا تكلمون وفي الشعراء ست عشرة أن يكذبون
 أن يقتلون سيهدين فهو يهدين ويسقين ويشفين ثم يحمين وأطيعون ثمانية
 مواضع وان قومي كذبون وفي النمل حتى تشهدون وفي القصص ثنتان
 أن يقتلون أن يكذبون وفي العنكبوت فاعبدون وفي سبأ تكبير وفي فاطر
 مثله وفي يس ثنتان ولا يتقذون فاسمعون وفي الصافات ثنتان لتردين سيهدين
 وفي ص ثنتان عقاب وعذاب وفي الزمر فاتقون وفي غافر عقاب وفي الزخرف
 ثنتان سيهدين وأطيعون وفي الدخان ثنتان ترجون فاعتزلون وفي ق ثنتان
 وعيد مدغا وفي الذاريات ثلاث ليعبدون أن يطعمون فلا يستعجلون وفي
 القمر ستة جميعهن نذر وفي الملك ثنتان نذير ونكير وفي نوح وأطيعون وفي

الرسالات فكيدون وفي الفجر ثنتان أكرمنا وأهاننا وفي الكافرون ولي دين
فالجمله مائة واحد وعشرون ياء واذا أضيف اليها تسئلن في الكهف تصير
مائة واثنين وعشرين اختلاف القراء في اثباتها وحذفها ولهم في ذلك أصول
تعلم من كتب القراءات فراجعها ان شئت فهذا جميع ما وقعت فيه الياء الزائدة
قبل المتحرك وأما الياء الزائدة الواقعة قبل الساكن فهي في أحد عشر
حرفا في سبعة عشر موضعا وهي ومن يؤت الحكمة على قراءة يعقوب بكسر
التاء وسوف يؤت الله بالنساء واخشون اليوم بالمائدة ويقض الحق بالانعام
على قراءته بسكون القاف وكسر الضاد المجمة ونج المؤمنين يونس
والواد المقدس بطه والنازعات وواد النمل بسورة النمل والواد الايمن بالقصص
ولهاد الذين آمنوا بالحج وبهاد العمى بالروم ويردن الرحمن ييس وصال الجحيم
بالصافات ويناد المناد بقاف وتغن النذر بالقر والجوار المنشآت بالرحمن
والجوار الكنس بالتكوير وقد أشار الى ذلك شيخنا المتولي في كتابه اللؤلؤ
المنظوم فقال

يردن يؤت الواد يقض تغسن * باقتربت صال الجوار اخشون
يناد هاد الحج والروم وفي * يونس نج المؤمنين الياء احذف
وقف بحذف الياء عند السبعة * الابرور لعلى وحجرة
وعن عليهم بنمل وادى * والخلف للمكي في ينادى
يعنى أن القراء السبعة تقف عليهم بحذف الياء الا ثلاث كلمات الاولى قوله وما
أنت بهاد العمى بالروم أثبت الياء فيها ووقفوا حجرة والكسائي باتفاق من الشاطبية
وبخلف من الطيبة والثانية قوله على واد النمل بسورته أثبت الياء فيها وقضا
الكسائي باتفاق من الشاطبية وبخلف من الطيبة أيضا والثالثة قوله يوم
يناد المناد بسورة ق أثبت الياء فيها ووقف ابن كثير بخلف من الشاطبية والطيبة
وأما أبو جعفر وخلف فحكهم ما في هذا الكلمات كقاع وصلوا ووقفوا الآن أبا

جعفر زاد اثبات الياء في قوله تعالى ان يردن الرحمن مفتوحة وصلوا وسا كنة وقفما
 وأما يعقوب فثبت الياء في الجميع وقفا ﴿تنبيه﴾ بقي من الزوائد نوعان
 لا خلاف في حذف الياء منهما في الحالين (أحدهما) ما حذف من آخر كل اسم
 منادى أضافه المتكلم الى نفسه سواء حذف منه حرف النداء نحو رب أنري رب
 قد رب هب لي رب ابن لي وشبهها أولم يحذف نحو قل يا عباد الذين آمنوا يا عباد
 فاتقون يا قوم يا رب يا أبت والياء في هذا النوع ياء اضافة كلمة برأسها استغنى
 بالكسر عنها ولم يثبت في المصاحف من ذلك سوى موضعين بلا خلاف وهما
 يا عبادي الذين آمنوا بالعنكبوت ويا عبادي الذين أسرفوا بالزمر وموضع فيه
 خلاف وهو يا عباد لا خوف عليكم في الزحف فهو في مصاحف أهل المدينة
 والشامية وفي مصاحف أهل العراق بغير ياء فالقراء مجمعون على حذف ذلك
 وصلوا ووقفوا لا ما انفرد به رويس في يا عباد فاتقون (وثانيهما) ما حذف رسما
 وانظرا لاجل التنوين وجملة ثلثون حرفا في سبعة وأربعين موضعا نحو موص
 وباغ وعاد وآت وناج وغواش ودان وياق وهاد ووال وواق
 ومفتر ومهتد وتراض وبواد وقاض وقان وراق وأييد وحام
 وزان وليال واملاق وآن ومستخف ولعال وبكاف وجاز
 وهار وقف ابن كثير بالياء في أربعة أحرف منها في عشرة مواضع وهي هاد في
 خمسة منها اثنان بالرعد واثنان بالزمر والخامس بالطول وواق في موضعين
 الرعد وموضع غافر ووال بالرعد وياق بالنحل فان عرف الاسم بأل كالداع
 والمهتد جاز اثبات الياء وحذفها وصلوا ووقفوا في الرفع والجر أما في النصب فلا
 تحذف الياء بحال سواء كان الاسم معرfa بأل أو منونا نحو يومئذ يتبعون الداعي
 وداعيا الى الله نخفة الفتحة اه ﴿تنبيه﴾ ما حذف من الكلمة من واو
 أو ألف أو ياء للجازم غير ما مر فهو محذوف خطأ ولفظا وصلوا ووقفوا نحو ولا
 تقف ما ليس لك به علم وادع لنا ربك وان نعف عن طائفة منكم وليدع ربه

ومن يعش ونحو ولا ياب الشهداء وليخش الذين وألم تر ولا تنس نصيبك
 ونحو ولا تبغ الفساد واتق الله وان يأت الأحزاب وفليؤد الذي أوتى
 ولما أت طائفة ومن يهد الله ومن يعص الله ومن تق السيئات وما أشبه ذلك
 ﴿الفصل الرابع﴾ في بيان هاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة والتي تكتب
 هاء ﴿اعلم أن كل ما ذكر في كتاب الله تعالى من هاءات التأنيث في الاسماء المفردة
 فهو مرسوم بالهاء فهو دعوة وسكرة وربوة وهيئة والمؤتفة مكة ورسالة وقائمة
 والآخرة وما أشبه ذلك الامواضع رسمت بالتاء المجرورة يجب على القارئ
 معرفتها ليقف عليها عند ضيق النفس أو الاختبار أو التعليم * وهي على
 قسمين قسم اتفقوا على قراءته بالافراد وقسم اختلفوا فيه أي في قراءته بالافراد
 والجمع ﴿فالمتفق عليه ثلاث عشرة كلمة المتكرر منها ستة وهي رجمة ونعمة
 وامرأة وسنة واعنة ومعصية وغير المتكرر سبعة كلمة وقرة وبقية
 وفطرة وشجرة وجنة وابنة * فأما رجمة فرسمت بالتاء المجرورة في سبعة
 مواضع وهي يرجون رحمت الله بالبقرة وان رحمت الله قريب بالاعراف ورحمت
 الله وبركاته هم وودد كرحمت ربك بمریم وفانظر الى آثار رحمت الله بالروم وأهم
 يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير كلاهما بالزخرف وقد جمعها شيخنا
 المتولى في بيتين من اللؤلؤ المنظوم فقال

يرجون رحمت وذ كرحمت * ورحمت الله قريب فأنبت

ورحمت الله بهم - ودمع الى * آثار رحمت كزخرف كلا

وما عدا هذه السبعة يرسم بالهاء نحو ولا تقنطوا من رحمة الله * وأمانة
 فرسمت بالتاء المجرورة في احد عشر موضعا وهي واذا كروا نعمت الله عليكم
 وما أنزل بالبقرة واذا كروا نعمت الله عليكم اذ كنتم بال عمران واذا كروا نعمت
 الله عليكم اذ هم بالمائدة وبدلو نعمت الله وان تعدوا نعمت الله كلاهما بابراهيم
 وبنعمت الله هم يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله كل من الثلاثة

بالتحل وفي البحر نعت الله بلقمان واذا كروا نعت الله عليكم بفاطرو فذ كرفا
أنت نعت ربك بالطور وقد جمعها في اللؤلؤ المنظوم فقال

ونعت الله عليكم في البقر * كفاطرو آل عمران اشهر

والثان في العقود مع حرفين * جا آباراهيم آخري

ثم ثلاثة بنحل آخرت * وموضع الطور ولقمان ثبت

وماعدا هذه الاحد عشر رسمت بالهاء كالثلاثة الاولى التي بالتحل وهي قوله تعالى
وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وقوله تعالى وما بكم من نعمت فن الله وقوله تعالى
أفنبهة الله يجمعون وكالاولى من ابراهيم واذا قال موسى لقومه اذ كروا نعمة
الله عليكم وكالاولى والثالثة من العقود وهي قوله واذا كروا نعمة الله عليكم
وقوله واذا قال موسى لقومه يا قوم اذ كروا نعمة الله عليكم * وأما امرأة اذا
أضيفت الى زوجها فهي مرسومة بالنساء المجرورة وذلك في سبعة مواضع وهي اذ
قالت امرأت عمران في آل عمران وامرات العزيز اثنان في يوسف وامرات
فرعون في القصص وامرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون الثلاثة في
التحريم والضابط في ذلك أن كل امرأة تذكر مع زوجها فهي مفتوحة التاء
كما قال شيخنا المتولى

وامرأة مع زوجها قد ذكرت * فهاؤها بالتاء رسمها وردت

وماعدا هذه السبعة فهو مرسوم بالهاء نحو قوله وان امرأة خافت * وأما
سنة فرسمت بالنساء المجرورة في خمسة مواضع وهي فقد مضت سنت الاولين
بالانفال والاسنت الاولين فان تجددت السنة الله تبديلا وان تجددت السنة الله
تحويلا الثلاثة بفاطرو سنت الله التي قد خلت في عباده بغافرو وقد جمعها شيخنا
المتولى في اللؤلؤ المنظوم فقال

سنت فاطرو في الانفال * حرف كذا في غافرو وبال

وماعدا هذه الخمسة رسمت بالهاء نحو قوله سنة الله في الذين خلوا بالا حزاب * وأما

لعنة فرسمت بالتاء المجرورة في موضعين الاول قوله تعالى فجعل لعنة الله على الكاذبين بآل عمران والثاني قوله تعالى والخامسة أن لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين بالنور وقد أشار اليهما شيخنا المتولى فقال

لعنت في عمران وهو الاول * وموضع النور وليس بشكل وما عدا هذين الموضعين فرسوم بالهاء نحو قوله أولئك عليهم لعنة الله بالبقرة وأولئك جزاؤهم أن عليهم لعنة الله بآل عمران * وأما معصية فرسمت بالتاء المجرورة في موضعين وهما معصيت الرسول كلاهما بالجمادلة ولا ثالث لهما في القرآن * وأما كلمة فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى وتمت كلمت ربك الحسنى بالاعراف اه من الثغر الباسم وشرح اللؤلؤ المنظوم وقال في الجوهر الفريد قال أبو عمرو وكتب في مصاحف أهل العراق وتمت كلمت ربك الحسنى في الاعراف بالتاء المجرورة ورسمه الغازي بن قيس بالهاء ولم يعتمد الشاطبي وابن الجزري وصاحب المورد وغيرهم الاعلى الاول وهو القطع برسمه بالتاء كما في مصاحف العراق اه باختصار وما عدا هذا الموضع يرسم بالهاء نحو وتمت كلمت ربك لا ملأن جهنم وكلمة طيبة وكلمة خبيثة وشبه ذلك * وأما بقية فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى بقيت الله خير لكم بهود وما عداها بالهاء نحو أولو بقية بهود وبقية عما ترك آل موسى * وأما قرّة فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله قرّت عين لي ولك بالقصص وما عداها بالهاء نحو قوله تعالى فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرّة أعين بالسجدة وقوله تعالى ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرّة أعين * وأما فطرة فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى فطرت الله بالروم ولا ثاني لها في القرآن * وأما شجرة فرسمت بالتاء المجرورة في موضع واحد وهو قوله تعالى ان شجرت الزقوم بالهخامن واما عداها يرسم بالهاء نحو قوله شجرة الخلد بطه * وأما جنة فرسمت بالتاء في موضع واحد وهو قوله وجنت نعيم بالواقعة

وما عداها يرسم بالهاء نحو قوله أيطمع كل امرئ منهم - ثم أن يدخل جنة نعيم بالمعارج * وأما ابنة فرست بالتاء في موضع واحد وهو قوله تعالى ومريم ابنت عمران في التحريم ولا ثاني له في القرآن وقد جمع ذلك شيخنا المتولي فقال

معصيت الرسول ثم فطرت * قرت عين وبقيت ابنت
شجرت الدخان ثم كملت * الأعراف جنت التي في وقعت

❦ وأما القسم الذي اختلفوا في قراءته بالافراد والجمع فهو اثنا عشر موضعا * منها قوله كملت في أربعة مواضع أولها بالانعام وثمان كملت ربك صدقا وعدلا قرأها بالجمع نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وأبو جعفر وقرأها الكوفيون ويعقوب بالافراد وثانيها الأولى يونس كذلك حقت كملت ربك على الذين فسقوا وثالثها الثانية بها ان الذين حقت عليهم كملت ربك لا يؤمنون ورابعها التي بغافرو كذلك حقت كملت ربك على الذين كفروا قرأها البصريان وابن كثير والكوفيون بالافراد وقرأها الباقون بالجمع واتفقت المصاحف على كتب أولى يونس بالتاء المحرورة واختلفت في الثانية وحرف غافر فرسم في المدني والشامي بالتاء وفي العراقي بالهاء وقطع ابن الجزري وغيره بأنهم بالتاء وعلى ذلك شراح الجزرية ثم انك اذا نظرت لرسمها هاء جازلك الوقف عليها ما لم يقرأها بالافراد واذا نظرت لرسمها تاء أجريتها ما كنظائرهما والخامس آيات للسائلين يوسف قرأها ابن كثير بالافراد والباقون بالجمع والسادس والسابع غيابت الحب معا يوسف قرأها المدنيان بالجمع والباقون بالافراد والثامن آيت من ربه بالعنكبوت قرأها ابن كثير وشعبة وحجة والكسائي وخلف بالافراد وقرأها الباقون بالجمع والتاسع في الغرقت آمنون بسبأ قرأها حجة بالافراد والباقون بالجمع والعاشر فهم على بنت منه يفاطر قرأها ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وحفص وحجة وخلف بالافراد وقرأها الباقون بالجمع والحادي عشر من ثمرات من أكلها انفصلت قرأها

المدنيان وابن عامر وحفص بالجمع والباقون بالافراد والثاني عشر جمالت
صفقرأه حمزة والكسائي وخلف وحفص بالافراد والباقون بالجمع ووقف ابن
كثير وأبو عمرو والكسائي وكذا يعقوب على جميع ما تقدم من قوله رجعت الى
هنا بالهاء الا ما قرؤه بالجمع من المختلف في افراده وجمعه فقد وقفوا عليه بالتاء
كما أن الباقيين يقفون على الجمع بالتاء والوقف على الهاء لغة قريش وجماعة من
فصحاء العرب والوقف بالتاء لغة طي وقد أشار الى ذلك شيخنا المتولي في اللؤلؤ
المنظوم فقال

وكل ما فيه الخلاف يجري * جمعاً وفرداً فبالتاء فادر
وذا جمالات وآيات أتي * في يوسف والعنكبوت يافتى
وكلمات وهو في الطول معاً * أنعم الله ثم يونس معاً
والغرفات في سبا وبينت * في فاطر وغمرات فصلت
غياب الحب وخلف ثاني * يونس والطول فع المعاني
وقف الكسائي المكي والبصري بها * ألا الذي بالجمع قال انتبها

وقد رسموا بالتاء المجرورة ست كلمات وهي يا أبت وهيأت ومرضت
وذاً بهجة ولات واللات لكن اختلفوا في الوقف عليها * أما يا أبت وهو
يوسف ومريم والقصص والاصافات فوقف عليها بالهاء خلافاً للرسم ابن كثير
وابن عامر وكذا أبو جعفر ويعقوب ووقف الباقيون بالتاء على الرسم وأما هيأت
في موضعي المؤمنين فوقف عليها البري والكسائي بالهاء واختلف عن قبل
فقطعه له بالتاء صاحب التيسير والشاطبية وبذلك قرأ الباقيون وأما مرضات
وهو في ثلاثة مواضع بالبقرة والنساء والتحريم ولات حين مناص بص وذات
بهجة بالغل واللات بالنجم فوقف الكسائي عليها بالهاء والباقيون بالتاء
وخرج بذات بهجة ذات منكم المتفق على التاء فيه وفقاً
وتنبه) اعلم أن كل ما ذكر في كتاب الله من الاسماء بالجمع مطلقاً فهو مرسوم

بالتاء المجرورة نحو آيات وبينات ومبتربات والمؤتفكات والمنشآت وما أشبهه ذلك ورسموا أيضا ملكوت وجالوت وطالوت والتباوت والطاغوت بالتاء المجرورة ورسموا الغت منكم بالنساء بالتاء المجرورة وكذا تاء التأنيث اللاحقة للفعل نحو وعنت الوجوه وقالت اخرج وأزفت الجنة وبرزت الحميم وزلزلت الارض ونفعت الذكري وأزفت الاولى بالنجم وما أشبه ذلك من الافعال وأما الازفة الثانية بالنجم فهي مرسومة بالهاء لانها من الاسماء المفردة وكل ما فيه من لفظ الصلاة والزكاة والحياة فهو مرسوم بالهاء معرفا كان أو منكرا ما لم يضاف للضمير وكل ما فيه من لفظ التوراة والغداة والنجاة فهو مرسوم بالهاء أيضا وقد رسموا آتاة آل عمران ولومة لاثم بالمائدة ومن جاة بيوسف وكشكة بالنور ومناة بالنجم وتحلة أيمانكم بالتحريم ورحلة الشتاء بسورة قريش كلها بالهاء أيضا

❦ الفصل الخامس ❦ في تقسيم الوقف على مرسوم الخط ❦ اعلم أن الوقف على مرسوم الخط ينقسم الى قسمين متفق عليه ومختلف فيه * فالمتفق عليه تقدم بيانه أول الباب في الوقف على المقطوع والموصول * والمختلف فيه ينحصر في خمسة أقسام الابدال والاثبات والحذف والوصل والقطع ❦ فأما الابدال فهو ابدال حرف بآخر كبدال التاء المجرورة هاء لمن يقف بها على الكلمات السابق ذكرها أو التنوين ألفا للجميع نحو سميعا عليما وغفورا رحيمًا أو ابدال الهمزة ألفا أو واوا أو ياء عند الوقف على المهموز لجزء وهشام ❦ وأما الاثبات فهو على قسمين أحدهما اثبات ما حذف رسميا ويأتيها اثبات ما حذف لفظا * أما اثبات ما حذف رسميا فينحصر في نوعين الاول هاء السكت وهو من الالحاق والثاني أحد حروف العلة الواقعة قبل الساكن المحذوفة لاجله (أما النوع الاول) وهو هاء السكت فيجبي في خمسة أصول وكلمات مخصوصة الاصل الاول ما الاستفهامية المجرورة بحرف الجر وذلك خمس كلمات لم وعم وفيم وبم ومم وقف البرى وكذا يعقوب بزيادة هاء السكت بخلاف عنهما في الكلمات الخمس

عوضا عن الالف المحذوفة لاجل دخول حرف الجر على ما الاستفهامية ووقف
الباقون على الميم اتباعا للرسم الاصل الثاني الضمير المفرد الغائب مذكرا
كان أو مؤنثا وذلك لفظ هو وهي حيث وقع أي سواء اقترنا أو أوفاء أو لام
أم لا وقف عليه يعقوب بزيادة هاء السكت ووقف الباقون على الواو والياء
اتباعا للرسم الاصل الثالث النون المشددة من ضمير جمع الانثى كيف
وقع سواء اتصل باسم نحو نسائهن وأيديهن وأرجلهن أو فعل نحو آتوهن
ولا تخرجهن أو حرف نحو اليهن وعليهن وفيهن أو لم يتصل نحو بناتي هن قال
ابن الجزري في النشر وقد أطلقه بعضهم وأحسب أن الصواب تقييده بما كان
بعدها كما نقلوا لم أجدا أحدا مثل بغير ذلك فان نص على غيره أحد يوثق به
رجعنا إليه والافال امر كما ظهر لنا والله أعلم وقف عليه يعقوب بزيادة هاء
السكت ووقف الباقون على النون المشددة اتباعا للرسم الاصل الرابع الياء
المشددة للمتكلم المدغمة سواء اتصلت باسم نحو مصرخى ويدي ولدى أو حرف
نحو الى وعلى وقف عليه يعقوب بزيادة هاء السكت باختلاف عنه ووقف
الباقون على الياء اتباعا للرسم الاصل الخامس النون المفتوحة التي في آخر
الاسماء نحو العالمين والمفلحون والذين وما هم بمؤمنين وقف عليه يعقوب
بزيادة هاء السكت والباقون على النون اتباعا للرسم اه اتخاف
البشر وشرح الدرر لم يلى وأما الكلمات المخصوصة فهي أربع يا ويلى
ويا أسفى ويا حسرتى وثم الطرف المفتوح الثاء المثلثة نحو فتم وجه الله وإذا
رأيت ثم رأيت وقف رويس باختلاف عنه بزيادة هاء السكت في الكلمات
الأربع ووقف الباقون على الالف في الكلمات الثلاث الأولى وعلى الميم
المشددة ساكنة في الكلمة الرابعة ولا خلاف بينهم في حذف الهاء وصلاتي
جميع ما ذكر (وأما النوع الثاني) وهو أحد حروف العلة والالف والواو والياء
فنقول * أما ما حذف من الالف لساكن ففي كلمة واحدة وهي أي في ثلاثة

مواضع أليه المؤمنون في النور ويا أيه الساحر بالزخرف وأيه الثقلان بالرحن كما
تقدم فوقف عليها بالالف أبو عمرو والكسائي وكذا يعقوب ووقف الباقر بن بغير
ألف اتباعا للرسم * وأما ما حذف من الواو الساكن رسمه في أربعة مواضع
ويدع الإنسان بالاسراء ويعج الله الباطل بالشورى ويدع الداع بالقمرو وسندع
الزبانية بالعلق كما مر والوقف على الأربعة للجميع على الرسم أي بحذف الواو
الاما انفرده الداني عن يعقوب من الوقف على الاصل ولم يذكر ذلك في الطبعة
ولا عرج عليه لكونه انفرادا على عادته من قراءة الداني على أبي الفتح وأبي
الحسن قال في النشر وقد قرأت به عليه من طريقه وأما قوله نسوا الله
فالوقف عليه بالواو للجميع على الرسم خلافا لبعضهم وأما قوله وصالح
المؤمنين فليس من هذا الباب وقد اتفق فيه اللفظ والرسم والوصل والوقف
أه رميلي على الدرة * وأما ما حذف من الياء الساكن فهو أحد عشر حرفا
في سبعة عشر موضعا وهي ومن يوت الحكمة الى آخر ما تقدم وقف عليها
يعقوب بالياء ووقف الباقر بن الحذف اتباعا للرسم الا ثلاث كلمات يعلم حكم
الوقف عليها مما تقدم * وأما القسم الثاني من الاثبات وهو اثبات ما حذف
لفظا فان ذلك في أربع عشرة كلمة منها سبع كلمات اتفق القراء على الوقف
عليها بهاء السكت واختلفوا في اثباتها وصلا وهي يتسنه بالبقرة واقتده
بالانعام فحذف الهاء منه ما وصله حمزة والكسائي وكذا خلف ويعقوب
وصكايه معا بالحاقة وحسايه بها حذف الهاء منه وصلا يعقوب وماليه
وسلطانيه بها أيضا وماهيه بالقارة حذف الهاء منه وصلا حمزة وكذا يعقوب
ومنها سبع كلمات اختلف القراء في اثبات الالف فيها وحذفها وصلوا ووقفا
مع ثبوتها في الرسم في جميع المصاحف وهي غودا في مواضعها الأربعة المتقدمة
والظنونا والرسولا والسبلا بالاحزاب وسلسلا ووقوارا وقواريرا بسورة
الإنسان وقد تقدم بيان قراءة كل القراء وصلوا ووقفا في النوع الاول من الفصل

الثالث في بيان الوقف على الثابت والمحذوف من حروف المد فراجعها ان شئت
 ﴿وَأَمَّا الحذف فهو أيضا على قسمين أحدهما حذف ما ثبت رسميا وثانيهما
 حذف ما ثبت لفظا فالاول في كلمة واحدة وهي كائين وقعت في سبعة مواضع
 كما تقدم فحذف النون منها ووقف على الياء أبو عمرو كذاب عوب ووقف
 الباقون على النون والثاني وهو حذف ما ثبت لفظا ولم يقع مختلفا فيه وهو الواو
 والياء الثابتان في هاء الكناية لفظا المحذوفان رسميا وكذلك صلة ميم الجمع فما
 ثبت منها في الوصل سقط في الوقف على وفاق بينهم ﴿وَأَمَّا وصل المقطوع رسميا
 فوقع في ثلاثة أحرف أي ما بسورة الاسراء وما في مواضعها الاربعة وآل ياسين
 بالصافات أما قوله أي ما فوق وقف حمزة والكسائي وكذا رويس على أيادون ما ووقف
 الباقون على ما قال في الانحاف والارجح والاقرب للصواب كما في النشر جواز
 الوقف على كل من أي أو ما لكل القراء اتباعا للرسم لكونهما كلمتين انفصلتا رسميا
 كما يعلم من شراح الطيبة وأما مال وآل ياسين فتقدم الكلام عليهما في الفصل
 الثاني من هذا الباب ﴿وَأَمَّا قطع الموصول رسما فوقع في ثلاثة أحرف ويكون
 الله وويكأنه بالقصص وألا يسجدوا بالمثل أما قوله ويكأن ويكأنه فقد تقدم
 الكلام عليهما وأما قوله ألا يسجدوا فالوقف على يمتدون قبله تام لمن قرأ ألا
 بالتخفيف وهو الكسائي وأبو جعفر رويس لأن ألا في قراءتهم للاستفتاح
 وحكمها أن يفتح بها الكلام ويصح الوقف لهم على ألا وعلى يالان كل واحدة
 كلمة مستقلة وعليهما مامعاو يبتدون امجدوا بضم همزة الوصل لأنه ثلاثي
 مضموم الثالث ضملا لازما وحذف همزة الوصل خطأ على مراد الوصل فهو على
 تقدير ألا ياهو لا امجدوا فهما كلمتان فمن ثم فصلت وقتنا ومن قرأ ألا بالتشديد
 لم يقف على قوله يمتدون فان وقف فهو جائز لأنه رأس آية ولا يجوز له الوقف
 على الياء لأنه بعض كلمة ولا يجوز الوقف على بعض الكلمة دون بعض ولا يجوز
 الوقف للجميع على أن المدغم نونها في لالان كل ما كتب موصولا لا يجوز الوقف

فيه الاعلى الكامة الاخيرة منه لاجل الاتصال الرسمي ولا يجوز فصله الابرواية
صححة كوقف الكسائي على الياء في قوله ويكأن وويكأنه بالقصص ٨١
والفصل السادس في بيان أنواع الوقف على أواخر الكلام وما يجوز فيه
الروم والاشمام أو الروم فقط وما لا يجوز ٩٠ اعلم ان أنواع الوقف ثلاثة * أولها
الاسكان المحض وهو الاصل لان العرب لا يتدوّن بساكن ولا يقفون على
متحرك اذا ابتداء بالساكن متعذراً ومتعسرو الوقف بالسكون قال بعضهم
انه واجب شرعي يثاب على فعله ويعاقب على تركه ولا يخفى ما في ذلك من
المشقة العظيمة وقال بعضهم صناعي فيقع على القارئ تركه ويعزر عليه عند
أهل ذلك الشأن الآن في ذلك فسمحة عظيمة على الانسان فان قلت الاصل
هو الحركة لا السكون فبأي علة يصير السكون أصلاً في الوقف فالجواب أنه
لما كان الغرض من الوقف الاستراحة والسكون أخف من الحركات كلها
وأبلغ في تحصيل الاستراحة صار أصلاً بهذا الاعتبار * وثانيها الروم وهو
اضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فيسمع لها صوت خفي
يسمعه القريب المصغى دون البعيد لانها غير تامة والمراد بالبعيد الاعم من أن
يكون حقيقة أو حكماً فيشمل الاصم والقريب اذا لم يكن مصغياً وقد أشار
الشاطبي الى هذا المعنى بقوله

ورومك اسماع المحرك واقفا * بصوت خفي كل دان تنولا

والروم والاختلاس يشتركان في التبعيض وبينهما عموم وخصوص فالروم
أنحص من حيث انه لا يكون في المقطوع والمنصوب على الاصح ويكون في الوقف
دون الوصل والثابت فيه من الحركة أقل من المحذوف والاختلاس أعم لانه
يتناول الحركات الثلاث كما في قوله لا يهتدى ونعماو يأمر كم عند بعض القراء
في الامثلة الثلاثة ولا يختص بالآخر والثابت فيه من الحركة أكثر من المحذوف
قال المرعشي في حاشيته وهذا لا يضبطه الا بالمشافهة أي مشافهة الشيخ وهي

المخاطبة بالشفة الى الشفة يعنى لا يعرف قدر الثلثين والثالث من الحركة
 بالقياس الى شئ كما عرف قدر الحركة في المدة بعد الاصبح بل امره مقوض
 الى تخمين الشيخ الماهر في الاداء فيضمن ذلك الشيخ الثلثين والثالث ويلفظه
 ويسمعه منه المتعلم ويتكلف الاداء مثل أدائه فإذا أدى مثل أدائه يتكلف
 حفظه ويقصد تقوية حفظه كما أنه يربطه بجبل الى اسطوانة قلبه خشية أن
 ينسى أداء الشيخ ويحرفه وقد جمع العلامة الطيبي الكلمات التي ورد فيها
 الاختلاس فقال

والاختلاس في نعماً أرنا * ونحو باريكم ولا تأمنا
 ولا تعدوا لاهدي الا * وهم يخصمون قادر الكل

* وثالثها الاشمام وهو أن تضم شفيتك بعيد الاسكان اشارة الى الضم وتدع
 بينهم ما بعض انفراج ليخرج منه النفس ولا بد من اتصال ضم الشفتين بالاسكان
 فلو تراخى فاسكان مجرد عن الاشمام وهو معنى قول الساطبي

والاشمام اطلاق الشفاه بعيداً * يسكن لاصوت هناك فيصحلا

ولا يدرك لغير البصير ويكون أقل أو وسطاً وآخر أخلافاً لمكي في تخصيصه بالآخر
 كما في الجعبري والمراد من الاشمام الفرق بين ما هو متحرك في الاصل وعرض
 سكونه للوقف وبين ما هو ساكن في كل حال قال السيوطي وفائدة الروم
 والاشمام بيان الحركة الاصلية التي ثبتت في الوصل للحرف الموقوف عليه
 ليظهر للسامع في الروم وللناظر في الاشمام كيف تلك الحركة اه فظهر أن
 قصد بيان الحركة لا يكون الا عند وجود الناظر عند الاشمام والسامع عند
 الروم فلا روم ولا اشمام عند قراءة القرآن في الخلوة والله أعلم اه من حاشية
 المرعشي ❦ ثم اعلم أن الاشمام يطلق على أربعة أنواع أحدها ضم الشفتين
 بعد اسكان الحرف عند الوقف لكل القراء وقد تقدم ذكره وثانيها اخفاء
 الحركة بين الحركة والساكن كما في قوله لا تأمنا عند الكل قاله أبو شامة وروى

فيها الادغام المحض مع الاشارة الى الضمة مع لفظك بالنون المدغمة عن جميع
 القراء كذا قاله أبو شامة أيضا وهو عين الاشمام المتقدم عند الوقف لأنه ههنا
 مع لفظك بالنون أى الاولى وفي الوقف عقب الفراغ من الحرف وثالثها خلط
 حرف بحرف كخلط الصاد بالزاي في نحو الصراط ومصيطر وأصدق ويصدران
 يشمها ورابعها خلط حركة بحركة أخرى كخلط الكسرة بالضمة في نحو قيل
 وغيض وبجي لمن يشمها * وحاصل ما يجوز فيه الروم والاشمام أو الروم فقط
 وما لا يجوز أن الموقوف عليه ثلاثة أقسام القسم الاول يوقف عليه بالانواع
 الثلاثة أعنى السكون والروم والاشمام وهو ما كان متحركا برفع أو انضم نحو
 نستعين وعذاب وعظيم ومن قبل ومن بعد ويأصلح سواء كانت الحركة
 فيها أصلية كما مثل أم منقولة من حرف حذف من نفس الكلمة نحو يوم يفر المرء
 والسوء وشئ المرفوعين ودفء وملء كما في وقف حمزة وهشام القسم الثاني
 يوقف عليه بالسكون والروم فقط ولا يجوز فيه الاشمام وهو ما كان متحركا
 في الوصل بالخفض أو الكسر نحو الرحمن الرحيم مالك يوم الدين قال المقدسي
 في شرحه على الجزرية ووجه امتناع اشمام الكسرة أن اشمامها يكون بحظ
 الشفة السفلى ولا يتأتى غالبا لرفع العليا فيوهم الفتح اه القسم الثالث
 لا يوقف عليه الا بالسكون فقط ولا يجوز الروم ولا الاشمام أصلا وذلك في عدة
 مواضع أولها هاء التأنيث الموقوف عليها بالهاء نحو الجنة والملائكة والقبلة
 بخلاف ما يوقف عليه بالتاء للرسم قال ملا على القاري أما هاء التأنيث فانها
 تنقسم الى مارسم بالهاء نحو الامثلة المتقدمة والى مارسم بالتاء نحو يرجون
 رحمت الله واذكروا نعمت الله فامارسم بالهاء لا يوقف عليه الا بالهاء الساكنة اذ
 المراد من الروم والاشمام بيان حركة الحرف الموقوف عليه حالة الوصل ولم يكن
 على الهاء حركة في الوصل اذ هي مبدلة من التاء والتاء معدومة في الوقف أما
 مارسم بالتاء فان الروم والاشمام يدخلان فيه على مذهب من وقف بالتاء لانها تاء

محضة وهى التى كانت فى الوصل وثانيتها ما كان ساكنة فى الوصل فهو قوله فلا
 تنهرو ولا تمنزوا ونحو ومنه ميم الجمع فلا يجوز فيه الروم والاشمام لان الروم
 والاشمام انما يكونان فى المتحرك دون الساكن وأما من قرأ ميم الجمع بالضم
 والصله فى الوصل فلا يجوز على قراءته الروم والاشمام أيضا عند الحافظ أبى عمرو
 الدانى وأبى القاسم الشاطبى رحمه الله تعالى لان ميم الجمع لا حركة لها فى
 الوصل فتأمر أو تنهى فى الوقف وانما حر كتماء عارضة لاجل واو الصلة وأجازهما
 مكى قياسا على هاء الضمير ورده الشيخ ابن الجزرى فى النشر وثالثتهما ما كان
 متحركا فى الوصل بحركة عارضة اما للنقل نحو قول أوحى وانحر أن شئت فى قراءة
 ورش واما الالتقاء الساكنين نحو قوم الليل وقل ادعوا أو أنذر الناس ومثله ميم
 الجمع نحو أنتم الاعلمون ولهم الناس فلا يجوز فيه الروم والاشمام لان الحركة انما
 عرضت لساكن لقيته حالة الوصل فلا يعتد بها لانها تزول فى الوقف لذهاب
 المقتضى أى اجتماع الساكنين فلا وجه للروم والاشمام ومنه يومئذ وحينه إذ
 لان كسرة الذال انما عرضت عند الحاق التنوين فاذا زال التنوين وقف فارجعت
 الذال الى أصلها وهو الساكن يكون بخلاف غواش وكل لان التنوين دخل فيها
 على متحرك فالحركة فيها أصلية والى ذلك أشار الشاطبى بقوله

وفى هاء تأنيث وميم الجمع قل * وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

ورابعهما ما كان فى الوصل متحركا بالفتح والنصب غير ممنون نحو العالمين
 والمستقيم ولا ريب فلا يجوز لك الروم فهما الحقة القتحمة وسرعتها فى النطق فلا
 تكاد تخرج الا كاملة على حالها فى الوصل ولا يجوز لك الاشمام أيضا لقول ابن
 الجزرى فى مقدمته وأشتم * اشارة بالضم فى رفع وضم لانك لو ضمت
 الشفتين فى غيرهما لأوهمت خلافا له اه

والثمة فى بيان كيفية الوقف على هاء الضمير اعلم أن أهل الاداء اختلفوا
 فى الوقف على هاء الضمير فذهب كثير منهم الى جواز الروم والاشمام فيها مطلقا

وهو الذي في التيسير والتجريد والتلخيص وغيرها وذهب آخرون الى المنع مطلقا وهو ظاهر كلام الشاطبي وفاقا للداني في غير التيسير والمختار كما قاله ابن الجزري منعهما فيها اذا كان قبلها ضم أو واو ساكنة أو كسر أو ياء ساكنة نحو يعلم ويرفعه وعقلوه وليرضوه وبه ورثه وفيه واليه وجوازهما اذا لم يكن قبلها ذلك بأن انفتح ما قبل الهاء أو وقع قبلها ألف أو ساكن صحيح نحو لن تخلفه واجتباها وهذا ومنه وعنه وأرجئه في قراءة الهمز ويتقه عنده من سكن القاف قال المحقق ابن الجزري وهو أعدل المذاهب عندي اه اتخاف البشر والى ذلك أشار الشاطبي في حظه فقال

وفي الهاء لا ضم ارقام أبوهـ ما * ومن قبله ضم أو الكسر مثلا
أو أمـ ما و او يـ و بعضهم * يرى لهـ ما في كل حال محلا
قال القسطلاني في شرحه على الجزرية وجه الروم والاشمام الاجراء على القاعدة ووجه المنع طلب الخفة اذ الخروج من ضم الى ضم وإشارة اليه ومن كسر الى كسر وإشارة اليه مستثقل وتأكده ذلك في الهاء خلفائهم او بعد مخارجها واحتياج القارئ لأجل ذلك الى تكلف اظهارها وتبيينها واذا انضم ذلك الى ما تقدم ذكره شق لا محالة اه ولا بد من حذف الصلة مع الروم كما تحذف مع السكون اه

﴿الباب الثامن في بيان مائة تعلق بختم القرآن وفيه ثلاثة فصول وثمة﴾

﴿الفصل الاول﴾ في بيان حكم التكبير وسببه وصيغته ومن أين يتدب به القارئ والى أين ينتهى وفي بيان أوجهه لابن كثير من طريق الحرز وجميع القراء من طريق الطيبة ﴿اعلم أن التكبير سنة عند ختم القرآن وقد ورد فيه عن أهل مكة حديث مسلسل ورواه بعضهم في جميع سور القرآن وأنه ليس بقرآن وإنما هو ذكر جليل أثبتته الشرع على وجه التخيير بين سور القرآن كما أثبت الاسـ تعادة في أول القراءة ولذلك لم يرسم في جميع المصاحف المكية وغيرها

وسبب التكبير كما قال الجمهور من المفسرين والقراء أن الوحي أبطأ وتأخر عن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أياما قيل اثني عشر وقيل خمسة عشر وقيل
 أربعين يوما فقال المشركون تعنتوا وعدوا أنا ان محمد اودعه ربه وقلاه أي أبغضه
 وهجره فجاءه جبريل عليه السلام وألقى عليه والضحي والليل الى آخرها فقال
 النبي صلى الله عليه وسلم عند قراءة جبريل لها الله أكبر تصديقا لما كان ينتظر
 من الوحي وتكذيبا للكفار وألحق ذلك بما بعد والضحي من السور تعظيم الله
 عز وجل فكان تكبيره آخر قراءة جبريل وأول قراءته صلى الله عليه وسلم
 واختلاف في سبب تأخر الوحي فمما قيل لتركه الاستثناء حين قالت اليهود اقرئ
 سلوه عن الروح وأصحاب الكهف وذو القرنين فسألوه فقال اتوني غدا
 أخبركم ونسي أن يقول ان شاء الله فأنقطع الوحي تلك المدة وقيل كبر صلى الله
 عليه وسلم لم فرحوا وسرور بالانعم التي آتاه الله عليه في سورة الضحي خصوصا
 نعمة قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى فقد قال أهل البيت هي أرجى آية
 في كتاب الله وقد قال صلى الله عليه وسلم لما نزلت اذا لا أرضي وواحد من أمتي
 في النار وقيل غير ذلك وقد اتفقت الحفاظ على أن التكبير لم يرفعه أحد الى
 النبي صلى الله عليه وسلم الا البري فقد روى عنه بأسانيد متعددة أنه قال سمعت
 عكرمة بن سليمان يقول قرأت على اسمعيل بن عبد الله المكي فلما بلغت والضحي
 قال لي كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرأت على عبد الله بن كثير
 فأمرني بذلك وأخبرني ابن كثير أنه قرأ على مجاهد فأمره بذلك وأخبره مجاهد
 أنه قرأ على عبد الله بن عباس فأمره بذلك وأخبره ابن عباس أنه قرأ على أبي
 ابن كعب فأمره بذلك وأخبره أبي أنه قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم فأمره
 بذلك ورواه الحاكم في مستدركه على الصحيحين عن أبي يحيى محمد بن عبد الله
 ابن يزيد الامام بمكة عن محمد بن علي بن زيد الصائغ عن البري وقال هذا حديث
 صحيح الاسناد ولم يخرجوه الشيوخان وأما غير البري فأما رواه موقوف عن ابن

عباس قال ابن الجزري وقد صح التكبير عند أهل مكة قرائتهم وعلماهم
وأئمتهم ومن روى عنهم صحة استفاضت وزاعت وانتشرت حتى بلغت حد
التواتر في كل حال صلاة وغيرها عند ختم القرآن العظيم اه غيث النفع
باختصار قال في الاتحاف وروى الحافظ الداني بسنده إلى الحميدي قال
سألت سفيان يعني ابن عيينة قلت يا أبا محمد رأيت شيئا ربما فعله الناس عندنا
يكبر القاري في شهر رمضان إذا ختم يعني في الصلاة فقال رأيت صدقة بن عبد
الله بن كثير يوم الناس أكثر من سبعين سنة فكان إذا ختم القرآن كبر وروى
السجاني عن أبي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله القرشي أنه صلى بالناس
الترابح خلف المقام بالمسجد الحرام فلما كانت ليلة الختم كبر من خاتمة الضحى
إلى آخر القرآن في الصلاة فلما سلم إذا بالامام أبي عبد الله محمد بن إدريس
الشافعي رضي الله عنه قد صلى وراءه قال فلما أبصرني قال لي أحسنت أصبت
السنة وفيه أيضا نقل عن سيدي محمد البكري صاحب الكنز أنه قال ويستحب
إذا قرأ في الصلاة سورة الضحى أو ما بعدها إلى آخر القرآن أن يقول بعدها لا اله
إلا الله والله أكبر والله الحمد قاسا على خارج الصلاة كما سيأتي الكلام عليه فإن
العلة قاطعة وهي تعظيم الله وتكبيره والحمد على قمع أعداء الله وأعداء رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال وهـ ل يأتى بذلك سرا أو جهرا أو يقال فيه ما قيل في
السورة إذا كانت الصلاة جهرية أو سرية أسر ثم قال وينبغي أن يسر به
مطلقا قال وتكون السكينة التي قبل الركوع بعد هذا فإذا فرغ منه قال اللهم
إني أسألك من فضلك اه وظاهر مندب ذلك أعني التكبير في الصلاة في الختم
وغيره حتى لو قرأ سورة من سور التكبير كالكافرون والاخلأص مثلا في ركعتين
كبر وهو واضح للعلة السابقة لكن قوله وينبغي أن يسر به يخالفه ما نقله ابن
العماد من استحباب الجهر بالتكبير بين السور ولم يقيده بخارج الصلاة وكذا
نقله العلامة ابن حجر الهيتمي في شرح العباب عن البدر الزركشي وأقره وهو

أيضا ظاهر النصوص السابقة والذين ثبت عنهم التكبير في الصلاة منهم من كان
 إذا قرأ الفاتحة وأراد الشروع في السورة كبر وبسمل ثم ابتدأ السورة ومنهم
 من كان يكبر أثر كل سورة ثم يكبر للركوع حتى ينتهي إلى آخر الناس فإذا قام في
 الركعة الثانية قرأ الفاتحة وما تيسر من أول البقرة قال في النشر ثم رأيت
 في الوسيط للإمام الكبير أبي الفضل الرازي الشافعي رحمه الله تعالى ما هو
 نص على التكبير في الصلاة وهو أن تتبعه كلام الفقهاء من أصحابنا فلم أر لهم نصا
 غير ما ذكرنا وكذا لم أر للحنفية أو للمالكية أو للحنابلة فقال الفقيه الكبير أبو
 عبد الله محمد بن مفلح في كتاب الفروع له وهل يكبر لحقة في الضحى وألم نشرح
 آخر كل سورة روايتان ولم تستحبه الحنابلة لقراءة غير ابن كثير وقيل ويهمل
 اه بالحرف والحاصل أن التكبير صحيح من روايتي البري وقيل وورد عن أبي
 عمرو من رواية السوسي وكذا عن أبي جعفر لكن من رواية العمري أما البري
 فلم يختلف عنه فيه واختلاف عن قبل فالجمهور من المغاربة على عدم التكبير
 له وهو الذي في التيسير وغيره وروى عنه التكبير جهو والعراقيين وبعض
 المغاربة والوجهان في الشاطبية وغيرها وأما السوسي فقطع له به الحافظ أبو
 العلاء من جميع طرقه لكن إذا بسمل لأن راوى التكبير لا يجزئ بين السورتين
 سوى البسملة وقطع له به في التجريد من طريق ابن حبش من أول ألم نشرح إلى
 آخر الناس ولا تامل له كفا في التقريب وروى عنه سائر الرواة ترك التكبير
 كالجماعة ❦ وأما صيغته فاعلم أنهم اتفقوا على أن لفظه الله أكبر قبل البسملة
 من غير زيادة تهليل ولا تحميد لكل من البري وقيل فقول الله أكبر بسم الله
 الرحمن الرحيم وروى آخرون عنه ما زيادة التهليل قبل التكبير فقول لا اله
 الا الله والله أكبر بسم الله الخ قال ابن الجباب سألت البري عن التكبير كيف
 هو فقال لا اله الا الله والله أكبر وقطع به العراقيون من طريق ابن مجاهد
 وزاد بعضهم له التحميد بعد التكبير فقول لا اله الا الله والله أكبر والله الحمد

بسم الله الخ وهوذا طريق أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هشام عن ابن الجباب
 ورواية ابن صباح عن قنبل وقد جرى عمل الشيوخ في هذا التكبير بقراءة ما صح
 فيه وإن لم يكن من طرق الكتاب الذي قرأ به لأن المحل محل اطناب للتلذذ به كـ
 الله تعالى عند ختم كتابه والله أعلم اه غيث النفع وأما محل ابتدائه وانتهائه
 فاختلف منبتوه من أى موضع يتدأ به وإلى أين ينتهى فذهب جماعة كاللاني
 إلى أن ابتداءه من آخر الضحى وانتهاه آخر الناس وقال آخرون إن ابتداءه
 من أول ألم نشرح وقال آخرون من أول والضحى وكلا الفريقين يقول انتهؤه
 أول الناس ولم يقل أحدان ابتداءه من آخر الليل ومن أطلقه كالشاطبي فانما
 يريد به أول الضحى وعلى ذلك جرى العمل إلى آخر الناس ومنشأ هذا الخلاف
 أن تكبيرة صلى الله عليه وسلم كان آخر قراءة جبريل عليه السلام لسورة
 والضحى وأول قرأته صلى الله عليه وسلم لها فان جعلناه لقراءة النبي صلى الله
 عليه وسلم كان من أول الضحى وهو ظاهر في جعله للآوائل وأولها والضحى
 قال عكرمة المخزومي رأيت مشايخنا الذين قرأوا على ابن عباس رضى الله عنهما
 يأمرهم بالتكبير من الضحى وان جعلناه لقراءة جبريل عليه السلام كان بعد
 الضحى وهو ظاهر في جعله للآواخر قال مجاهد قد قرأت على ابن عباس تسع
 عشرة ختمه وكلها يأمرني بأن أكبر فيها من أول ألم نشرح وينتهي من هذا
 الوجه الخلاف بين الناس والفاخرة اه من ابن القاصح ببعض تصرف
 ❦ وأما أوجهه فثمانية وجهان على احتمال كون التكبير لآول السورة
 ووجهان على احتمال كونه لآخرها وثلاثة تحتل كلا التقديرين وواحد
 ممنوع * فأما الوجهان اللذان لآول السورة فأولهما القطع على آخر السورة
 ووصل التكبير بالبسملة ووصلها بأول السورة والثاني قطع التكبير عن آخر
 السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء بأول السورة * وأما اللذان
 لآخر السورة فأولهما وصل التكبير بآخر السورة مع الوقف عليه ووصل

البسملة بأول السورة والثاني وصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه
وعلى البسملة ثم الابتداء بأول السورة * وأما الثلاثة المحملة كلا التقديرين
فالأول وصل الجميع أعنى التكبير بآخر السورة وبالبسملة ووصلها بأول
السورة والثاني القطع على آخر السورة وعلى التكبير ووصل البسملة بأول
السورة والثالث قطع الجميع أعنى قطع التكبير عن الآخر وعن البسملة
وقطعها عن أول السورة فهذه السبعة جائزة بين والضحي وألم نشرح وهكذا
إلى آخر التلق والناس ويجوز بين الليل والضحي خمسة أوجه باسقاط
الوجهين اللذين لا آخر السورة أذلم يقل أحدانه لا آخر الليل وبين الناس
والفاتحة خمسة أوجه أيضا باسقاط الوجهين اللذين لا أول السورة أذلم يقل
أحدانه لا أول الفاتحة وإلى ذلك كله أشار خاتمة المحققين وعمدة المدققين شيخنا
المتولى مرتباً لا وجه فقال

من بعد حمد الله والصلاة * على النبي شافع العصاة
فها لأوجه التكبير أثنى * لابن كثيرهم بحر زياتي
وهو عن البرى بلا خلاف * وهو لقبيل على الخلاف
وبعض التهليل زاد عن كلا * قبل والبرى بعض جدلا
من بعده وبدؤه من والضحي * من أول أو آخر قد صححا
وحكمه عندهم السنية * وسبعة أوجه مرضيه
قطع الجميع ثم وصل التسمية * بأول السورة وهى الآتية
ووصل تكبيرهم مع قطعها * عن أول السورة ثم وصلها
وختم سورة بتكبير صل * وقف عليه كالرحيم تعدل
والرحيم صل يبدأ السورة * وصل لكل ذاتام السبعة
لكن ختم الليل لا تصله بال * تكبير واقفاه كما نقل
كذلك ختم الناس لا تقطعه مع * وصلك تكبير ابيهم تتبع

يبيـق بكل خمسة صحـحه * يعرفها مستكمل القرـحه
ومثله التهليل قل والحمد لله * وأول الضحى فلاتحمدله
وعند اسكان ولى دين فلا * يأنى سوى التكبير للبرى انقلا
والفتح مع كل الوجوه آتى * وحمد ربنا مع الصلاة
على النبي المصطفى والآل * وصحبـه خاتمة المقال

وأما الوجه الثامن الممنوع فهو وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة مع
الوقف عليها لان البسملة لا قول السورة واجماعا لا آخرها فلا يجوز أن تفصل عنها
وتتصل بآخر السورة وهذه الواجهة الثمانية تعلم من قول الشاطبي
فان شئت فاقطع دونه أو عليه أو * صل الكل دون القطع معه مبسلا

وذلك أن قوله فان شئت فاقطع دونه أى التكبير شامل لاربعة أوجه وجهى
أول السورة وجهين من الثلاثة المحتملة وهما الآخران وقوله أو عليه أى
التكبير شامل لوجهى آخر السورة وقوله أو صل الكل شامل للوجه الثالث
من الثلاثة المحتملة وقوله دون القطع معه مبسلا شامل للوجه الثامن الممنوع
﴿تنبيهات * الأول﴾ قال المحقق ليس الاختلاف فى هذه الواجهة السبعة
اختلاف رواية يلزم الاتيان بها كلها بين كل سورتين وان لم يفعل ذلك كان
اخلا لا بالرواية بل هو اختلاف تخيير نعم الاتيان بوجه مما يختص بكونه لا آخر
السورة أو بوجه مما يختص بكونه لا أولها أو بوجه من الثلاثة المحتملة متعين اذ
الاختلاف فى ذلك اختلاف رواية فلا بد من الاتيان به اذا قصد جمع تلك الطرق
وقد كان الحاذقون من شيوخنا يأمر وتنا بأن تأتى بين كل سورتين بوجه من
السبعة لاجل حصول التلاوة بجمعها وهو حسن ولا يلزم الاتيان بها كلها بل
التلاوة بوجه منها اذا حصلت معرفتها من الاستاذ كاف ﴿التنبيه الثانى﴾
من قال بالجمع بين التهليل والتكبير والتحميد فلا بد أن يكون بهذا اللفظ وعلى
هذا الترتيب لا اله الا الله والله اكبر والله الحمد لا يفصل بعضه من بعض مع تقديم

ذلك على البسملة كذلك وردت الرواية وثبت الاداء ولا يصح ولا يجوز التحميد
مع التكبير الا أن يكون التهليل معه ويجوز التهليل مع التكبير من غير تحميد
والنبيه الثالث * اذا قرأت بالتكبير وحده أو مع غيره من تهليل أو تهليل
وتحميد وأردت قطع القراءة على آخر السورة من سور التكبير فعلى مذهب من
جعل التكبير لا آخر السورة كبرت وقطعت القراءة فان أردت الابتداء بالسورة
بسملة من غير تكبير وعلى مذهب من جعله لاول السورة قطعت على آخر
السورة من غير تكبير فاذا ابتدأت بالسورة كبرت قبل التسمية ولهذا كان من
يكبرون في صلاة التراويح يكبرون آخر كل سورة ثم يكبرون للركوع ومنهم من
كان اذا قرأ الفاتحة وأراد الشروع في السورة كبر اجراء على هذا والله أعلم اهـ
* فتمهذه في رواية التكبير في أول كل سورة لجميع القراء من طريق الطيبة
قال ابن غازي في شرحه على الجزرية وأما التكبير المروي عن جميع القراء
في أوائل جميع سور القرآن فهو ما ذكره الحافظ أبو العلاء الهمداني والهدلي
عن أبي الفضل الخزاعي قال الهدلي وعند الدينوري كذلك يكبر في أول كل
سورة لا تختص بالضحى ولا غيرها لجميع القراء وذكروا ذلك أيضا صاحب
الاحتاف وقال وإليه أشار في طيبة النشر بقوله

وروى * عن كلهم أول كل يستوى قال ابن الجزري والدينوري
هذا هو أبو علي الحسين بن محمد بن حبش الدينوري امام متقن ضابط قال عنه
الداني متقدم في علم القراءات مشهور بالاتقان ثقة مأمون اهـ والحاصل أن
الآخذين بالتكبير لجميع القراء منهم من أخذ به من خاتمة والضحى وقد تقدم
ومنهم من أخذ به في جميع سور القرآن وصيغة التكبير المشهور عنهم الله أكبر
اهـ فاذا أراد القارئ أن يتهلّل بأي سورة كانت يجزئ لكل القراء اثنا عشر
وجها الاول قطع الكل بالتكبير والثاني كذلك لكن مع وصل البسملة
بأول السورة والثالث قطع الكل مع التكبير والرابع كذلك مع وصل

البسملة بأول السورة والخامس الوقف على الاستعاذة مع وصل التكبير
 بالبسملة مع الوقف عليها والسادس كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة
 والسابع وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها بالتكبير والثامن وصل
 الكل بالتكبير والتاسع وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى
 البسملة والعاشر كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة والحادي عشر
 وصل الاستعاذة بالتكبير مع وصله بالبسملة مع الوقف عليها والثاني عشر
 وصل الكل مع التكبير وإذا أراد وصل السورة بالسورة ففيه لجميع القراء
 على وجه البسملة ثمانية أوجه الأول قطع الكل بالتكبير والثاني كذلك
 لكن مع وصل البسملة بأول السورة والثالث قطع الكل مع التكبير والرابع
 كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة والخامس انقطع على آخر
 السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والسادس كذلك لكن مع
 وصل البسملة بأول السورة والسابع وصل الكل بالتكبير والثامن وصل
 الكل مع التكبير وهذه كلها من طريق الهذلي وأبي العلاء اللهم أدني اه من
 أسنى المطالب للأزمري

﴿الفصل الثاني﴾ في بيان أحوال السلف بعد ختم القرآن ﴿اعلم أن الخاتمين
 لكتاب الله على ثلاثة أحوال فمنهم من كان إذا ختم أمسك عن الدعاء وأقبل
 على الاستغفار مع الخجل والحياء وهذا حال من غلب عليه الخوف من الله تعالى
 وشهوته والنقص في العمل ولم يأمنوا من الآفات وخشوا مناقشة الحساب
 فأقبلوا على الاستغفار وقلعوا أن يخرجوا من الدنيا اللهم ولا عليهم ومنهم قوم
 كانوا إذا ختموا دعوا وهو مروي عن ابن مسعود وأنس بن مالك وغيرهما وهؤلاء
 قوم غلب عليهم شهوهم والربوبية لله تعالى وشهدوا من أنفسهم العبودية له تعالى
 ووجدوا من أنفسهم النقص والفاقة إلى ربهم وعانوا منه سعة الرحمة وعموم
 الفضل للمحسن والمسيء واسباغ النعم على المستقبل والمدير فأطمعهم ذلك وقوى

وجاءهم في الله وعلموا أن القرآن الكريم شافع ومشفع فلم يهلهم أمر ذو بهم
 وإن عظمت فدوا إلى الله يد المسئلة وتضرعوا إليه وابتلوا وعلموا أن لا ملجأ من
 الله إلا إليه مع ملاحظة قوله تعالى ادعوني أستجب لكم فكان دعاؤهم عبودية
 لله تعالى ومنهم قوم كانوا يصلون الجماعة بالفاصلة عودا على بدء من غير فصل
 بينهم ما لا بدعاء ولا غيره لوجهين أحدهما ما رواه الترمذي من حديث أبي سعيد
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يقول الله تعالى من شغل القرآن عن دعائي
 ومساكتي أعطيته أفضل ما أعطى السائلين وفصل كلام الله تعالى على سائر
 الكلام كفضل الله تعالى على خلقه ثانياً ما في ذلك من التحقيق بمعنى الحلول
 والارتحال في الحديث المروي من طريق عبد الله بن كثير عن درباس مولى ابن
 عباس عن عبد الله بن عباس عن أبي بن كعب رضي الله عنهم عن النبي صلى
 الله عليه وسلم أنه كان إذا قرأ قل أعوذ برب الناس افتتح من الحمد لله ثم قرأ من
 البقرة إلى وأولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختم ثم قام قال الحافظ بن الجزري
 في نشره وصار العمل على هذا في سائر أمصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها
 ويسمونه الحال المرتحل أي الذي حل في قراءة آخر الختمة فأرتحل إلى ختمة
 أخرى فلا يزال سائر إلى الله تعالى وعكس بعضهم فقال الحال المرتحل الذي
 يحل في ختمة عند فراغه من ختمة أخرى والاول أظهر والقصد به هذا الختمة على
 كثرة التلاوة وأنه مهما فرغ من ختمة شرع في ختمة أخرى من غير تراخ كما كان
 الصالحون فكانوا لا يفترون عن تلاوته ليل ولا نهارا حضرا وسفرا صحة وسقما
 ولهم عادات مختلفة في قدر ما يمتحنون فيه فـكان بعضهم يمتحن في شهرين
 وبعضهم في شهر وبعضهم في عشرة أيام وبعضهم في ثمان وبعضهم في سبع
 وهم إلا كثرون وبعضهم في ست وبعضهم في خمس وبعضهم في أربع وبعضهم
 في ثلاث وبعضهم في اثنين وبعضهم في يوم وليلة ومنهم عثمان بن عفان رضي
 الله عنه وتيم الداري وسعيد بن جبيرة ومجاهد والشافعي وبعضهم في كل يوم

وليلة ختمتين وهكذا كان يفعل البخاري في رمضان فكان يصلي بأصحابه كل ليلة الى أن يختم ويقرأ في النهار ختمة يختمها عند الافطار ومنهم من كان يختم ثلاثا ومنهم من كان يختم أربعة بالليل وأربعة بالنهار وهذا ممن خرق لهم العادة وبعضهم أكرمه الله بأكثر من هذا

❦ الفصل الثالث ❦ في بيان الادعية الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف الصالحين بعد دختم القرآن ❦ اعلم أن الدعاء يتأكد عند ختم القرآن لانه من مواضع الاجابة فقد ورد عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن أو قال من جمع القرآن كانت له عند الله دعوة مستجابة ان شاء عملها له في الدنيا وان شاء أخرها له في الآخرة رواه الطبراني وعن أنس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال مع كل ختم دعوة مستجابة وعنه أيضا قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان للقارئ عند دختم القرآن دعوة مستجابة وثمرة في الجنة وروى الدارمي في مسنده عن حميد الاعرج قال من قرأ القرآن ثم دعا أثنى على دعائه أربعة آلاف ملك وعن حبيب بن أبي عمرة اذا ختم الرجل القرآن قبل الملك بين عينيه وعن مجاهد تنزل الرحمة عند ختم القرآن وأفضل الدعاء ما نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم مع الاتيان بأدائه التي منها الاخلاص لوجه الله تعالى وتقديم عمل صالح كصدقة وتجنب الحرام كالأشربة والوضوء واستقبال القبلة ورفع اليدين مكشوفتين والخنو على الركبتين والمبالغة في الخشوع لله تعالى والخضوع بين يديه وحسن التأدب مع الله تعالى وعدم تكلف الجمع فيه والثناء على الله تعالى أولا واخرا والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم قبل الدعاء وبعده لما روى عن علي رضي الله عنه أنه قال كل دعاء محجوب حتى يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله ولما روى عن عمر أنه قال الدعاء موقوف بين السماء والارض لا يصعد منه شيء حتى يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم

وقال أبو سليمان الدراني رحمه الله تعالى إذا سألت الله حاجة فابدأ بالصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم فإن الله سبحانه وتعالى بكرمه يقبل الصلاتين وهو
أكرم من أن يدع ما بينهما وحضور القلب وأورد عن أبي هريرة رضي الله عنه
يرفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم ادعوا الله وأنتم موقنون بالإجابة واعلموا
أن الله لا يجيب دعاء من قلب غافل لاه رواه الترمذي وقال مستقيم الإسناد
ويتأكد القيام عند الدعاء وأن يجمع أهله وعشيرته عند الختم للحديث
المروية في ذلك وأن يعبد الله جميع المسلمين وأخوانه الحاضرين والغائبين
لقوله عليه الصلاة والسلام إذا دعا الغائب لغائب قال له الملك ولك مثل ذلك
رواه عن أبي هريرة وورد من استغفر للمؤمنين والمؤمنات كتب الله له
بكل مؤمن ومؤمنة حسنة رواه الطبراني عن عباد بن الصامت والاستغفار
دعاء وإن يدعو لولاية المؤمنين باصلاح شأنهم ومن السنة أن لا يخص نفسه
بدعاء الحديث لا يؤمن الرجل قوما فيخص نفسه بدعاء دونهم فإن فعل فقد خانهم
أخرجه أبو داود عن ثوبان وفي رواية للترمذي لا يحل لرجل أن يتنظر في بيت
رجل بغير إذنه ولا يحل لرجل أن يؤتم قوما فيخص نفسه بدعوة دونهم فإن فعل
فقد خانهم وأن يمسح وجهه بيديه بعد الفراغ منه لما روى عن ابن عباس عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا سألت الله تعالى فاسأله بيطون أ ك فكهم ولا
تسأله بظهورها واسمعوها وجوهكم اه ابن غازي نقلا عن النشر * ثم
ان من الادعية المروية عنه صلى الله عليه وسلم الجامعة لخيري الدنيا والآخرة
اللهم انا عبيدك وأبناء عبيدك وأبناء أمائك ناصيتنا بيدك ماض فينا حكمك
عدل فينا قضاؤك نسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك أو
علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك أن تجعل القرآن
العظيم ربيع قلوبنا ونور أبصارنا وشفاء صدورنا ورجاء أحرارنا وذهب همومنا
ونغمونا وسائقنا وقائدنا إليك وإلى جناتك جنات النعيم ودارك دار السلام

مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين برحمتك
 يا أرحم الراحمين قال ابن الجزري في التهديد نقلا عن السخاوي أن أبا القاسم
 الشاطبي كان يدعو الله بهذا الدعاء عند ختم القرآن قال السخاوي وأنا أزيد
 عليه اللهم اجعله لنا شفاء وهدى وإماما ورحمة وارزقنا تلاوته على النحو الذي
 يرضيك عنا ولا تجعل لنا ذنبا لا يغفره ولا همما لا يفرجته ولا دينا لا قضيته
 ولا هميضا لا شفيته ولا عدوا لا كفيته ولا غائبا لا رددته ولا عاصيا لا عصمته
 ولا فاسدا لا أصلحته ولا ميتا لا رحمة ولا عيبا لا استرته ولا عسيرا لا يسره
 ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضا ولنا فيه صلاح إلا أعنتنا على
 قضائهم في يسر منك وعافية يا أرحم الراحمين وزاد على ذلك ابن الجزري فقال
 اللهم انصر جيوش المسلمين نصر عزيزا وافتح لهم فتحا مبينا اللهم انفع عنا بما
 علمتنا وعاننا ما ينفعنا وزدنا علما تهفنا به اللهم افتح لنا بخير واجعل عواقب
 أمورنا إلى خير اللهم اننا نعوذ بك من فواتح الشر وخواتمه وأوله وآخره وظاهره
 وباطنه اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا أحدا سوائك واجعلنا أغنى خلقك بك
 وأفقر عبادك اليك وهب لنا غنى لا يطفئنا وصحة لا تلهينا وأغننا عن أغنيته
 عنا واجعل آخر كلامنا شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله وتوفنا
 وأنت راض عنا غير غضبان واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف
 عليهم ولا هم يحزنون برحمتك يا أرحم الراحمين * ومنها اللهم انك أنزلته شفاء
 لأولياك وشقاء على أعدائك ونجاء على أهل معصيتك فاجعله لنا دليلا على
 عبادتك وعونا على طاعتك واجعله لنا حصنا حصينا من أعدائك وحرزنا مانعا
 من سخطك ونورا يوم لقاءك نسـتضي به في خلقك ونجوز به على صراطك
 ونهتـدي به إلى جنتك اللهم انفعنا بما صرفت فيه من الآيات وذكرنا بما
 ضربت فيه من المثالات وكفرته تلاوته عنا السيئات انك مجيب الدعوات
 اللهم اجعله أنيسنا في الوحشة ومصاحبنا في الوحدة ومصباحنا في الظلمة

ودليلنا في الحيرة ومنقذنا من الفتنة واعصمنا به من الزيغ والاهواء وكيد
 الظالمين ومضلات الفتن اللهم انك عفوت بحب العفو فاعف عنا واهدنا وعافنا
 وارزقنا وتوفنا مسلمين وألحقنا بالصالحين يا أرحم الراحمين وصلى الله على
 سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وآله الطيبين الطاهرين وسلم عليه في
 العالمين آمين قال ابن الجزري ورأيت بعض الشيوخ يتدوّن الدعاء عقب
 الختم بقولهم صدق الله العظيم وبلغ رسوله النبي الكريم وهذا تنزيل من رب
 العالمين ربنا آمنا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين وبعضهم كان
 يقول قبل تلاوته اللهم عظم رغبتى فيه واجعله نورا ابصرى وشفاء لصدرى
 وذهابا لهمى وحرنى اللهم زين به لسانى وجل به وجهى وقوّ به جسدى
 وثقل به ميزانى وارزقنى حق تلاوته وقوّنى على طاعتك آتاء الليل وأطراف
 النهار واحشرنى مع النبي صلى الله عليه وسلم وآله الاخيار واختلف في اهداء
 ثواب الختم ونحوها للنبي صلى الله عليه وسلم فقل بعبء عدم الاذن فيه
 بخلاف الصلاة عليه وسؤال الوسيلة له صلى الله عليه وسلم لانه تحصيل الحاصل
 لان له صلى الله عليه وسلم مثل أجر من تبعه وأجازه الشيخ أبو بكر الموصلى
 وقال هو مستحب وتبعه كثير وهذا هو الرابع عندنا معشر الشافعية قال
 العلامة ابن حجر في باب الاجارة من شرحه للمناهج ان القول الاول وهم
 وأطال في الاستدلال لارجحية الثاني وحكى الغزالي عن علي بن الموفق أنه حج
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بحجّاذ كر القضاعى أنها ستون حجة وذكر
 محمد بن اسحق أنه ختم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة
 عشر ألف ختمه وضحى عنه مثل ذلك واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله
 تعالى سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب
 العالمين وصل اللهم على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الاخير وعلى
 آله وصحبه وسلم تسليما بقدر عظمة ذاتك في كل وقت وحين الى يوم الدين آمين

(التمة) في بيان آداب قارئ القرآن وقراءته ووجهه وكتابته ﴿اعلم أن طلب حفظ القرآن العزيز والاجتهاد في تحرير النطق بلفظه والبحث عن مخارج حروفه ومعاني صفاتها والرغبة في تحسين الصوت به ونحو ذلك وإن كان مطلوباً حسناً لكن فوقه ما هو أهم منه وأولى وأتم وهو فهم معانيه والتفكير فيه والعمل بمقتضاه والوقوف عند حدوده والتأدب بآدابه وقد روى في فضائل القرآن لأبي عبيد القاسم بن سلام عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة في قوله تعالى الذين آتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته الآية قال يتبعونه حق اتباعه وقال الغزالي تلاوة القرآن حق تلاوته أن يشترك فيه اللسان والعقل والقلب فحفظ اللسان تصحيح الحروف وحفظ العقل تفسير المعاني وحفظ القلب الاتعاض والتأثر والانزجار والائتمار فاللسان يرتل والعقل ينزجر والقلب يتعظ اه وفي الجامع الكبير للسيوطي رحمه الله من حديث أبي بن كعب رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى بالناس فقرأ عليهم سورة فأغفل منها آية فساءلهم هل تركت منها شيئاً فسيءوا فقال ما بال أقوام يقرأ عليهم كتاب الله لا يدرون ما قرئ عليهم فيه ولا ما ترك هكذا كانت بنو إسرائيل خرجت خشية الله من قلوبهم فغابت قلوبهم وشهدت أبدانهم ألا وإن الله عز وجل لا يقبل من أحد عملاً حتى يشهد بقلبه ما شهد يده اه اتخاف وفي الدر المنظم يجب على القارئ أن يخلص في قراءته وأن يريد به أوجه الله تعالى وأن لا يقصدهم اتوصلاً إلى شيء سوى ذلك وقال في الاتقان ويكره اتخاذ القرآن معيشة لما رواه عمران بن حصين مرفوعاً من قرأ القرآن فليسأل الله به فإنه سيأتي قوم يقرؤون القرآن يسألون به الناس وأن يسبحوا في ذهنه أنه يناجي ربه ويتلو كتابه فيقرأ على حالة من يرى الله تعالى فإن لم يكن يراه فإن الله سبحانه وتعالى يراه ثم إذا أراد القراءة تنظف فاه بالخلال ثم بالسواك لقوله صلى الله عليه وسلم إن أفواهكم طرق القرآن فطيبوها بالسواك ويقول عند الاستيلاء اللهم بارك لي فيه ما أرحم

الراحين ويمر السواك على أطراف أسنانه وكراسي أضرسه وسقف حلقه
 امرار الطيفنا أما متنجس الفم فتكره له القراءة وقيل تحرم كس المصحف باليد
 النجسة ويسن أن يكون متطهرا متطيبا بماء ورد ونحوه لأنه أفضل الاذكار
 وإذا عرض له خروج ريح فليمسك عن القراءة حتى يتكامل خروجها ثم يعود
 الى قراءته رواه أبو داود عن عطاء بن أبي رباح قال النووي وهو أدب حسن
 وكذلك اذا ثاب أمسك عنها أيضا حتى ينقضي التأوُّب لأنه اذا قرأ فهو
 مخاطب لربه ومناج له والتأوُّب من الشيطان قال مجاهد اذا ثابته وأنت
 تقرأ فأمسك عن القراءة تعظيما واجلالا للقرآن وأن يقرأ في مكان نظيف
 وأفضله المسجد وكره قوم القراءة في الحمام والطريق قال النووي ومذهبنا
 لا تكره فيها وفي الاتقان وأن لا يقرأ في الاسواق ولا في مواطن اللغو واللغو
 ومجمع السفهاء ألا ترى أن الله تعالى ذكر عباد الرحمن وأثنى عليهم بأنهم اذا مروا
 باللغو مروا كراما هذا المروءة بنفسه فكيف اذا مر بالقرآن الكريم تلاوة بين
 ظهري أهل اللغو والسفهاء وان يجتنب الضحك والحديث الاجنبى خلال
 القراءة الحاجة قال الحلبي لان كلام الله لا ينبغي أن يؤثر عليه كلام غيره
 وأيده البيهقي بما في الصحيح كان ابن عمر رضي الله عنه اذا قرأ القرآن لا يتكلم حتى
 يفرغ منها أى من القراءة ويسن أن يلبس ثياب التجميل كما يلبسها للدخول
 على الأمير لأنه يناجى ربه وأن يجلس عند القراءة مستقبل القبلة وأن يكون
 جلوسه بسكينة ووقار مطرقا رأسه غير متربع ولا جالس على هيئة التكبر وأن
 يستعذ بالله من الشيطان الرجيم قبل القراءة لقوله تعالى فاذا قرأت القرآن
 فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم أى اذا أردت قراءته وهو الذى عليه الجمهور
 قديما وحديثا وذهب قوم الى أنه يتعوذ بعدها لظاهر الآية وقوم الى وجوبها
 لظاهر الامر وصيغته المختارة عند عامة الفقهاء وجميع القراء أعوذ بالله من
 الشيطان الرجيم وأما الجهر به فافق الداني لأعلم خلافا بين أهل الاداء في

الجمهور عند افتتاح القراءة قال ابن القاصح وهذا في استعادة القارئ على
 المقرئ أو بحضرة عن يسمع قراءته أمام من قرأ خالياً أو في الصلاة فلا خفاء أولى
 ويكفيه تعوذ واحد مالم يقطع قراءته بكلام أو فصل طويل **ك** الفصل بين
 الركعات أي بان يكون بين القراءتين قدر ركعة باركانها أو سننها أو لا فلا يطلب
 تعوذ ثان قال ابن الجزري وهل هي سنة عين أو كفاية حتى لو قرأ جماعة جملة فهل
 تكفي استعادة واحد منهم كالسمية على الأكل أو لالم أرفيه نصاً والظاهر الأول
 لأن المقصود اعتصام القارئ بالله والتجاوز إليه من شر الشيطان فلا يكون تعوذ
 واحد كافياً عن آخره وليحافظ على قراءة البسملة أول كل سورة غير براءة لأن
 أكثر العلماء على أنها آية من أول كل سورة فإذا أدخل بها كان تاركاً لبعض الختم
 عند الأكثرين أمافي الابتداء بما بعد أوائل السور ولو بكلمة فتجوز البسملة
 وعدمها الكل من القراء تخييراً كذا أطلق الشاطبي كالداني في التيسير وعلى
 اختيار البسملة بجمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها بجمهور المغاربة ومنهم
 من خص الاتيان بالبسملة بمن فصل بها بين السورتين كقولون ومن معه وتركها
 بمن لم يفصل بها كحكمة ومن معه ويجوز على ترك البسملة ترك الوقف من التعوذ
 ووصله بالقراءة لأن يكون أول القراءة اسم جلالة أو نحو اليه يرتد علم الساعة
 أو هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة فالأولى الوقف لما في الوصل من
 البشاعة واختلاف المتأخرون في أجزاء براءة هل هي كغيرها من السور أم لا
 اختار السخاوي الجواز والى المنع ذهب الجعبري والصواب كافي النشر أن
 يقال ان من ذهب الى ترك البسملة في أواسط غير براءة لا اشكال عنده في تركها
 في وسط براءة وكذلك لا اشكال في تركها فيها عند من ذهب الى التفصيل اذ
 البسملة عندهم في وسط السورة تابعة لأولها ولا تجوز البسملة في أولها عند
 الاكثر فكذلك في وسطها وأما من ذهب الى البسملة في الاجزاء مطلقاً فان اعتبر
 أصل العلة التي من أجلها حذفت البسملة وهي نزولها بالسيف كالشاطبي

ومن تبعه لم يبسل وان لم يعتبر بقاء أثره حاول يرها عليه تبسل بلا نظر قال ابن غازي
والسنة أن يصل البسملة بالجملة وأن يجهر بهما حيث يشرع الجهر بالقراءة
قال بعضهم اعلم أن العلماء اختلفوا في الجهر والاسرار بالقرآن ورووا في فضل كل
منهما أحاديث كثيرة وآثار مشهورة فمایدل على استحباب الاسرار ما روى
أنه صلى الله عليه وسلم لم قال فضل قراءة السر على قراءة العلانية كفضل صدقة
السر على صدقة العلانية وفي لفظ آخر الجاهر بالقرآن كالجاهر بالصدقة
والسر به كالمسر بالصدقة وفي الخبر العام يفضل عمل السر على عمل العلانية
بسبعين ضعفا وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم خير الرزق ما يكنى وخير الذكر
الخفي وفي الخبر لا يجهر بضعكم على بعض في القراءة بين المغرب والعشاء ومما
يدل على استحباب الجهر ما روى أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع جماعة من
أصحابه يجهرون في صلاة الليل فصوب ذلك وقد قال صلى الله عليه وسلم لم اذا قام
أحدكم من الليل يصلي فليجهر بالقراءة فان الملائكة وعمار الدار يسمعون
قراءته ويصلون بصلاته ومتر صلى الله عليه وسلم لم بثلاثة من أصحابه رضى الله
عنهم مختلفي الاحوال فتر على أبي بكر رضى الله عنه وهو يخاف فسأله عن ذلك
فقال ان الذي أناجيه هو بسمه معنى ومر على عمر رضى الله عنه وهو يجهر فسأله
عن ذلك فقال أوقف الوسنان وأزجر الشيطان وأرضى الرحمن ومر على
بلال رضى الله عنه وهو يقرأ آيا من هذه السورة وآيا من هذه السورة ويسر
تارة ويجهر أخرى فسأله عن ذلك فقال أخطأ الطيب بالطيب وأنت قل من
بستان الى بستان فقال صلى الله عليه وسلم كلكم قد أحسن وأصاب فالوجه
في الجمع بين هذه الاحاديث ان الاسرار أفضل حيث خاف الرياء أو تأذى به
مصلون أو نيام والجهر أفضل في غير ذلك لان العمل فيه أكثر ولان فائدته تنعدي
الى السامعين ولانه يوقظ قلب القارئ ويجمع همه الى الفكر ويصرف سمعه
اليه ويطرد النوم ويزيد في النشاط ويدل لهذا الجمع حديث أبي داود بنسند صحيح

عن أبي سعيد ~~عن~~ كفف رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد فسمعهم
يجهرون بالقراءة فكشف الستور وقال ألا كلكم مناج لربه فلا يؤذون بعضهم
بعضا ولا يرفعون بعضهم على بعض في القراءة وقال بعضهم يستحب الجهر
ببعض القراءة والاسرار ببعضها لأن المسرق قد يعمل فيأنس بالجهر والجاهر قد يكل
فيستريح بالاسرار اه ويسن أن يخلو بقراءة حتى لا يقطع عليه أحد بكلام
فيخطئه بجوابه وإذا مر بأحد وهو يقرأ فاستحب له أن يقطع القراءة ويسلم ثم
يرجع لقراءة ولو أعاد التعمود كان حسنا ويقطعها الرد السلام وجوابا للحمد
بعد العطاس وللتشميت ولا جابة المؤذن ندبا وإذا ورد عليه من فيه فضيلة من علم
أو صلاح أو شرف فلا بأس بالقيام له على سبيل الأكرام لا للرياء ويسن أن يقرأ
على ترتيب المحف قال في شرح المذهب لأن ترتيبه لحكمة فلا يتركها إلا فيما
ورد به الشرع كصلاة صبح يوم الجمعة بألم تنزيل وهل أتى على الانسان ونظائره
فلو فرق السور أو عكسها جاز وقد ترك الأفضل وإن لا يلتقط الآيات من كل سورة
فيقرأها فإنه روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه مر ببلال رضى الله عنه
وهو يقرأ من هذه السورة ومن هذه السورة فقال يا بلال مررت بك وأنت تقرأ
من هذه السورة ومن هذه السورة قال الطيب بالطيب فقال اقرأ السورة على
وجهها أو قال على نحوها وقال ابن عوف سألت ابن سيرين عن الرجل يقرأ
من السورة آيتين ثم يدعها أو يأخذ في غيرها قال لا يقرأ أحدكم أن يأنم أنما كبيرا
وهو لا يشعر وأن يقرأه بالترتيب لقوله ورتل القرآن ترتيبا قال ابن عباس
رضي الله عنهما لأن أقرأ البقرة وآل عمران أرثلهما وأتدبرهما أحب إلى من
أن أقرأ القرآن كله هزيمة وأن يقرأه بالتدبر والتدبر والتدبر لأنه المقصود الأعظم
والمطلوب الأهم وبه تشرح الصدور وتستنير القلوب قال تعالى كتاب أنزلناه
إليك مبارك ليدبروا آياته وقال أفلا يتدبرون القرآن وصفة ذلك أن يشغل
قلوبهم بالتفكير في معنى ما يلنظ به فيعرف معنى كل آية ويتأمل الواو والواو هي

ويعتقد قبول ذلك فإن كان مما قصر عنه فيما مضى اعتذروا واستغفروا وإذا هم
بآية فيها اسم محمد صلى الله عليه وسلم صلى عليه سواء القارئ والمستمع ويتأكد
ذلك عند قوله إن الله وملائكته الآية وإذا هم بآية رحمة استبشروا وسألوا
عذاب أشفق وتعوذوا وتنزيهه نزه وعظم أو دعاء نضرع وطلب أخرج أبو
داود والنسائي وغيرهما عن عوف بن مالك قال قلت مع النبي صلى الله عليه وسلم
ليلة فقام فقرأ سورة البقرة لا يمر بآية رحمة إلا وقف وسأل ولا يمر بآية عذاب
إلا وقف وتعوذ وروى أبو داود والترمذي حديث من قرأ أو التين والزيتون
فانتهى إلى آخرها فليقل بلى وأنا على ذلك من الشاهدين ومن قرأ الأقسام يوم
القيامة فانتهى إلى آخرها أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى فليقل بلى ومن
قرأ والمرسلات فبلغ فبأي حديث بعده يؤمنون فليقل آمنا بالله قال النووي
رحمه الله تعالى قلت وفي فبأي آلاء ربكم تكذبان يقول ولا بشئ من نعم ربنا
تكذب فلك الحمد رواه الحاكم وفي فن يأتكم بهاء معين يقول الله رب العالمين
وفي ختم الضحى وما بعدها التكبير رواه البيهقي وكان إبراهيم النخعي رحمه الله
إذا قرأ وقالت اليهود يد الله مغلولة أو قرأ وقالت اليهود عزير ابن الله خذض بها
صوته وأن يكتم من البكاء عند القراءة لقوله صلى الله عليه وسلم اتلوا القرآن
وابكوا فإن لم تبكوا فقمبا كوا وقال ابن عباس رضي الله عنهما إذا قرأتتم بحجة
سبحان فلا تعجلوا بالسمجود حتى تبكوا فإن لم تبكوا عين أحدكم فليبك قلبه وإنما
طريق تكلف البكاء أن يحضر قلبه الحزن فمن الحزن ينشأ البكاء قال صلى
الله عليه وسلم إن القرآن نزل بحزن فإذا قرأتموه فتحازنوا ووجه احضار الحزن
أن يتأمل ما فيه من التهديد والوعيد والمواثيق والعهود ثم يتأمل في قصصه
في امتثال أوامر وزواجره فيحزن لا محالة ويبكى فإن لم يحضره حزن وبكاء كما
يحضر أرباب القلوب الصافية فليبك على فقد الحزن والبكاء فإن ذلك من أعظم
المصائب وروى أن البكاء عند القراءة صفة العارفين وشعار عباد الله الصالحين

وأن يراعى حق الآيات فإذا امر بآية سجدة من سجدة التلاوة سجدت باخلافا
 للحنفية حيث قالوا بوجوبها وهي في الجسد أربع عشرة سجدة في الاعراف
 والرعد والنحل والاسراء ومريم واثنان في الحج وفي الفرقان والنمل والسم سجدة
 وحدها سجدة والنجم والانشقاق واقرأ باسم ربك وأما سجدة ص فسجدة
 شكر واصارف لها عن سجدة التلاوة إلى الشكر حديث النسائي سجدها
 داود وتوبة ونحن سجدها شكراً أى على قبول توبته وزاد بعضهم آخر الحجر نقله
 ابن الغرس في أحكامه اه اتقان ويدعون في سجوده بما يليق بالآية التي قرأها
 مثل أن يقرأ قوله تعالى خروا سجدا وسجوا بحمد ربهم وهم لا يستكبرون
 فيقول اللهم اجعلني من الساجدين لوجهك المسبحين بحمدي وأعوذ بك أن
 أكون من المستكبرين عن أمرك أو على أوليائك وإذا قرأ قوله تعالى
 ويخرون للأذقان يكون يزيد هم خشوعاً فيقول اللهم اجعلني من الباكين
 إليك الخاشعين لك وكذلك في كل سجدة ويشترط في هذه السجدة شروط
 الصلاة من ستر العورة واستقبال القبلة وطهارة الثوب والبدن والمكان ومن
 لم يكن على طهارة عند السماع بسجد بعد أن يتطهر ويسن الاستماع والانصات
 لقراءة القرآن وترك اللغط والحديث الاجنبى بحضور القراءة قال تعالى وإذا
 قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون وورد أن الملائكة لم يعطوا
 فضيلة حفظ القرآن فهم حريصون على استماعه من الانس والجن ويستحب
 للقارئ إذا انتهت قراءته أن يصدق الله ربه ويشهد بالبلاغ لرسوله صلى الله
 عليه وسلم ويشهد على ذلك أنه حق فيقول صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم
 ونحن على ذلك من الشاهدين اللهم اجعلنا من شهداء الحق القائمين بالقسط
 ثم يدعوا بما أحب من الادعية المقدمة ۞ ثم اعلم أنه إذا أرتج على القارئ فلم يدر
 ما بعد الموضع الذي انتهى إليه فسأل عنه غيرة فينبغي له أن يتأدب بما جاء عن
 ابن مسعود والنخعي وبشير بن أبي مسعود قالوا إذا سأل أحدكم أخاه عن آية

فليقرأ ما قبلها ثم يسكت ولا يقول كيف كذا وكذا فإنه يلبس عليه اهـ ويسن
أن يتعاهد القرآن لما في الصحيحين تعاهداً والقرآن فوالذي نفس محمد بيده
لهو أشد تفلاً من الابل في عقلها وفي خزينة الاسرار وأخرج البخاري ومسلم
واحمد عن أبي موسى الاشعري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم لم تعاهدوا القرآن فوالذي نفس محمد بيده لهو أي القرآن أشد تفصياً من
قلوب الرجال من الابل في عقلها بضم العين والقاف جمع عقال ككتب جمع كتاب
اهـ وفي الصحيحين أيضاً أنه عليه الصلاة والسلام قال انما مثل صاحب القرآن
كمثل الابل المعقلة ان عاهد عليها أمسكها وان أطلقها ذهبت منه فتنسيانه
وكذا نسيان شيء منه كبيرة كما صرح به النووي في الروضة وغيره الحديث أي
داود وغيره عرضت على ذنوب أمي فلم أزدني بأعظم من سورة من القرآن أو آية
أو تبارجل ثم نسيها وري أنه صلى الله عليه وسلم قال من قرأ القرآن ثم
نسيه لقي الله تعالى يوم القيمة أجزم أخرجه أبو داود وعن سعد بن عباد قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لم آمن امرئ يقرأ القرآن ثم ينساه الا لقي الله
يوم القيمة أجزم والاجزم هنا قيل مقطوع اليد وقيل مقطوع الحجة وقيل هو
الذي به جازم نسأل الله السلامة والعافية بمنه وكرمه وروى ابن مسعود
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال من خشى أن ينسى القرآن
فليقل اللهم نور بكتابك بصري وأطلق به اساني واشرح به صدري واستعمل
به جسدي بحولك وقوتك فإنه لا حول ولا قوة الا بك اهـ من الدر المنظم
والسنة أن يقول أنسيته كذا الانسيته اذ ليس هو فاعل النسيان هذا ما يتعلق
بآداب القراءة ﴿١﴾ وأما آداب من المصحف وجه له وكاتبته فالاعتناء بها أشد
وأكدم اتقاهم قال في شرح الخطيب ويحرم على المحدث ولو أصغر من
شيء من المصحف وجه له وكذا من خريطة وصندوق فيه ما مصحف بشرط أن
يكونا معدين له وكذا من علاقة لا ثقة به وكذا من جميع كرسى بشرط أن

يكون عليه المصحف وكذا يحرم عليه مس ما كتب لدراسة قرآن ولو بعض آية
 كما وح لان القرآن قد أثبت فيه للدراسة فيحرم مس جميعه وكذا علاقته
 ويحرم محو ما ليريق أى بالبصق عليه أما اذا بصق على خرقة ومحاميه الم يحرم أما
 ما كتب لغير الدراسة كالتيمة وهى ورقة يكتب فيها شئ من القرآن وتعلق على
 الرأس مثلاً للترك والنياب التى يكتب عليها فلا يحرم مسحها ولا حملها ويحرم
 كتب القرآن أو شئ من أسمائه تعالى بنجس أو على نجس ومس به اذا كان غير
 معفو عنه ويكره كتب القرآن على حائط ولو لمسجد ونياب وطعام ونحو ذلك
 ويجوز هدم الجدار ولبس الثياب وأكل الطعام ولا تضر ملاقاته ما فى المعدة
 بخلاف ابتلاع قرطاس عليه اسم الله تعالى فانه يحرم عليه ولا يكره كتب شئ
 من القرآن فى اناء ليسقى ماؤه للشفاء خلافا لما وقع لابن عبد السلام فى فتاويه
 من التحريم وأكل الطعام كشرب الماء لا كراهة فيه ولا يمنع المميز المحدث
 من مس مصحف ولوح لدراسته وتعلمه أما لتعليم غيره فلا يجوز له ذلك كؤدب
 الاطفال لكن أفتى الامام ابن حجر بأنه يسامح المؤدب الاطفال الذى لا يستطيع
 أن يقيم على الطهارة فى مس الألواح لما فيه من المشقة لكن يتيم لانه أسهل من
 الوضوء فان استمرت المشقة فلا حرج اهـ باجورى ويستحب كتبه وايضا حـ
 اكرامه وكذا يستحب نقطه وشكله صيانة له من اللعن والتخريف قال فى
 ارشاد القراء والسكاكين فينبغى لمن يريد أن يكتب مصحفاً أن تكون كتابته على
 مقتضى الرسم العثمانى ولا يكتبه على مقتضى الخط المتداول على القياس ولا
 يجوز لاحد أن يطعن فى شئ من رسوم الصحابة الا كبرا اذا طعن فى الكتابة
 كالطعن فى التلاوة قال أشهر سئل مالك رحمه الله تعالى هل يكتب المصحف
 على ما أحدثه الناس من الهجاء اليوم فقال لا الا على الكتابة الاولى قال الدانى
 فى المحكم ولا مخالف لما لك فى ذلك من علماء الامة لان ما روى عنه هو مذهب
 باقى الائمة ومستند الائمة الاربع هو مستند الخلفاء الاربع وروى عنه أيضا

أن هذا في غير المصاحف الصغار التي تتعلم فيها الصبيان وألواحهم أمأهى فلا
 وقال صاحب الجوهر الفريد قال البيهقي في شعب الإيمان من كتب مصحفنا
 ينبغي له أن يحافظ على الهجاء الذي كتب به الصحابة المصاحف ولا يخالفهم
 في شيء مما كتبوه فانهم كانوا أكثر علماً وأصدق قلباً ولساناً وأعظم أمانة منافلاً
 ينبغي أن نظن بأنفسنا استدراكاً عليهم رضي الله عنهم اهـ ويستحب تقبيل
 المصحف بالقياس على تقبيل الحجر الأسود لأنه هدية من الله عز وجل فشرع
 تقبيله ويستحب تطيبه وتعظيمه وجعله على كرسي أو على محل مرتفع أو فوق
 سائر الكتب تعظيماً له ويستحب تعاهده بالقراءة فيه كل يوم لما ورد عن
 معاوية رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ثلاثة هم الغرباء في
 الدنيا القرآن في خوف الظالم ورجل صالح بين قوم سوء والمصحف في بيت لا يقرأ
 فيه هكذا ذكره أبو الليث وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال من تعلم القرآن
 وعلق مصحفه لم يعاهده ولم ينظر فيه جاء يوم القيامة متعلقاً به يقول يا رب عبدك
 هذا اتخذني مهجوراً اقض بيني وبينه ويحرم توسده لأن فيه اذلالاً وامتهاناً
 وكذا ما ذكره الرجلي إليه قال الشيخ عز الدين بن عبد السلام في القواعد القيام
 للمصحف بدعة لم يعهد في الصدر الأول والصواب ما قاله النووي في التبيان أنه
 يستحب ذلك لما فيه من التعظيم له وعدم التهاون به والقراءة في المصحف
 أفضل منها عن ظهر قلب لأنه يجمع القراءة والنظر في المصحف وهو عبادة أخرى
 نعم إن زاد خشوعه وحضور قلبه في قراءته عن ظهر قلب فهي أفضل في حقه
 قاله النووي تنتهها وهو حسن اهـ فينبغي للقارئ أن يحافظ على هذه الآداب
 جميعها على قدر الطاقة لأنه ورد أن من ابتلى بترك الآداب وقع في ترك السنن
 ومن ابتلى بترك السنن وقع في ترك الواجبات ومن ابتلى بترك الواجبات وقع
 في ارتكاب المحرمات ومن ابتلى بارتكاب المحرمات وقع في ترك الفرائض ومن
 ابتلى بترك الفرائض وقع في استحقاق الشريعة ومن ابتلى بذلك وقع في الكفر

نعوذ بالله من ذلك قال الشافعي رحمه الله تعالى ليس في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم الا الامر باتباعها ومن علامات محبة المؤمن لرسول الله صلى الله عليه وسلم الاقتداء به في الاخلاق والافعال والحركات والسكنات والاكل والشرب من الحلال وغير ذلك اه خزينة الاسرار

الخاتمة في بيان ما ورد من الاحاديث والآثار في فضل القرآن العظيم وفضل قراءته وفضل أهله وفضل تعلمه وتعليمه وآداب كل من المعلم والمتعلم **اعلم** ان الله تبارك وتعالى جعل كتابه لادواء شفاء واصدا للقلوب جلاء وأن خير انقلوب قلب واع له وخير الاسنة لسان يتلوه وخير البيوت بيت يكون فيه وأنه أعظم الكتب المنزلة فهو النور المبين الذي لا يشبهه نور والبرهان المستبين الذي تشتقي به النفوس وتنشرح به الصدور لاشئ أفصح من بلاغته ولا أرحم من فصاحته ولا أكثر من افادته ولا ألدن تلاوته فمن تمسك به فقد نهب من نهب الصواب ومن ضل عنه فقد خاب وخسر وطرده عن الباب قال في الاحياء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن فيه خير من قبلكم ونبا من بعدكم وحكم ما بينكم وفي ابن غازي قال صلى الله عليه وسلم القرآن أفضل من كل شئ دون الله وفضل القرآن على سائر الكلام **كفضل الله عز وجل على خلقه** فمن قرأ القرآن فقد وقر الله ومن لم يقرأ القرآن فقد استخف بحق الله وحرمة القرآن عند الله كحرمة الوالد على ولده آخرجه الترمذي الحكيم مرسلًا والحاكم في تاريخه موصولًا وقال صلى الله عليه وسلم القرآن شافع مشفع وصادق مصدق من لم يشفع له القرآن يوم القيامة كبه الله في النار على وجهه وفي رواية من شفع له القرآن يوم القيامة نجا لان شفاعته مانعة من الدخول في العذاب وشفاعة غيره مخرجة له من بعد وقوعه وقال صلى الله عليه وسلم من لم يشفع بالقرآن لاشناه الله وروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال ان القلوب اتصدا كجاصد الحديد قيل يا رسول الله وما جلاؤها قال قراءة القرآن

وذكر الموت وقال صلى الله عليه وسلم من أعطى القرآن وطن أن أحدا
 أعطى أكثر منه فقد استصغرماعظمه الله وعظم ما صغره الله اه قال ابن
 غازی والمراد بقوله ما عظمه الله هو القرآن قال الله تعالى واقد آتيناك سبعاً من
 المثاني والقرآن العظيم وبقوله وعظم ما صغره الله يعني الدنيا قال صلى الله
 عليه وسلم لو كانت الدنيا ترن عند الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها شربة ماء
 وقال صلى الله عليه وسلم القرآن غنى لا فقر معه ولا غنى دونه قال ابن غازی
 والمراد بالغنى في الحديث غنى النفس بان تصير نفس القارئ غنية عما في
 أيدي الناس من الدنيا الخفية لما يرى عنده من عظم القرآن وعظم الثواب
 المرتب له على قراءته وأعظم من ذلك مناجاته لخالقه وقال الفضيل بن عياض
 حامل القرآن حامل راية الاسلام لا ينبغي أن يلهو مع من يلهو ولا أن يسهم مع
 من يسهم ولا أن يلفو مع من يلفو وتعظيم الحق القرآن وقال صلى الله عليه وسلم
 أشرف أمتي حله القرآن وأصحاب الليل وقال صلى الله عليه وسلم أفضل
 عبادة أمتي قراءة القرآن وفي بستان العارفين روى عن أنس بن مالك رضي
 الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال عرضت على أبحر أمتي حتى القذاة
 يخرجها الانسان من المسجد فلم أر خيراً أعظم من قراءة القرآن وعرضت على
 ذنوب أمتي فلم أر ذنباً أعظم من آية أو سورة أو فيها الرجل نفسه اه وأخرج
 مسلم عن أبي امامة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول اقرؤوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه وأخرج البيهقي عن
 أنس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال تروا منازلكم بالصلاة
 وتلاوة القرآن وعن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يجيء
 صاحب القرآن يوم القيامة فيقول اقرأ يا رب حله فيلبس تاج الكرامة ثم
 يقول يا رب زده فيلبس حله الكرامة ثم يقول يا رب ارض عنه فيرضى عنه

فيقال له اقرأ وأرق ويزداد بكل آية حسنة رواه الترمذي وحسنه وابن خزيمة
 والحاكم وقال صحيح الإسناد وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقال لصاحب القرآن اقرأ وأرق ورتل
 كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها رواه الترمذي وأبو داود
 وابن ماجه وابن حبان في صحيحه وقال الترمذي حديث حسن صحيح وسئل
 ابن حجر عن حديث يقال لصاحب القرآن اقرأ وأرق الخ من المخصوص به هذه
 الفضيلة هل هو من يحفظ القرآن في الدنيا عن ظهر قلب ومات كذلك أم
 يستوى فيه هو ومن يقرأ في المصحف فأجاب بقوله الخبر المذکور خاص بمن
 يحفظه عن ظهر قلب لا من يقرأ في المصحف لأن مجرد القراءة في الخط لا يختلف
 الناس فيها ولا يتفاوتون قاله وكثرة وانما الذي يتفاوتون فيه هو الحفظ عن
 ظهر قلب فلهذا تتفاوت منازلهم في الجنة بحسب تفاوت حفظهم ومما يؤيد
 ذلك أن حفظ القرآن عن ظهر قلب فرض كفاية على الأمة ومجرد القراءة في
 المصحف من غير حفظ لا يسقط بها الطلب فليس لها كثير فضل كفضل الحفظ
 فتعين أنه أعنى الحفظ عن ظهر قلب هو المراد في الخبر وهذا ظاهر من لفظ الخبر
 بأدنى تأمل اه وقال صلى الله عليه وسلم لعاذري الله عنه يا معاذ إن أردت
 عيش السعداء وميتة الشهداء والنجاة يوم الحشر والامن يوم الخوف والنور
 يوم الظلمات والظل يوم الحرور والري يوم العطش والوزن يوم الخفة والهدى
 يوم الضلال فادرس القرآن فإنه ذكر الرحمن وحرز من الشيطان وربحان في
 الميزان أخرجه الديلمي اه ابن عازي وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم قال لا حسد الا في اثنتين رجل علمه الله القرآن فهو يتلوه
 آناء الليل وآناء النهار فسمعه جاره فقال يا ليتني أتيت مثل ما أتيتك فلان فعلت
 مثل ما يعمل وربح آتاه الله ما لا فهو له في الحق فقال رجل يا ليتني أتيت

مثل ما أوتي فلان فعملت مثل ما يعمل رواه البخاري والمراد بالحسد هنا الغبطة
 وهو غنى مثل ما للمعسود لا تبنى زوال النعمة عنه فان ذلك هو الحسد المذموم
 نعوذ بالله منه وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ثلاثة لا يملأهم الفزع الا كبر ولا ينالهم الحساب هم على كتيب من مسك
 حتى يفرغ من حساب الخلائق رجل قرأ القرآن ابتغاء وجه الله وأتم به قوما
 هم به راضون وداع يدعوا الى الصلاة ابتغاء وجه الله وعبد أحسن فيما بينه وبين
 ربه وفيما بينه وبين مواليه رواه الطبراني في الاوسط والصغير بإسناد لا بأس به
 ورواه في الكبير بنحوه وعن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن فاستظهره فأحل حلاله
 وحرم حرامه أدخله الله به الجنة وشفعه في عشرة من أهل بيته كلهم قد وجبت
 لهم النار رواه ابن ماجه والترمذي والنسائي وقال حديث غريب اه ابن غازی
 هـ ذابعض ماورد في فضل القرآن العظيم وفضل أهله ﷺ وأما فضل تعلمه
 وتعليمه فقال السيد محمد حق في خزينة الاسرار روى البخاري وأبو داود
 والترمذي عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم خيركم من تعلم القرآن وعلمه وفي رواية البيهقي ان أفضلكم من تعلم القرآن
 وعلمه وفي رواية عن ابن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم خيركم من قرأ القرآن وأقرأه اه يعني ان خير الكلام كلام الله
 تعالى وكذلك خير الناس بعد النبيين من تعلم القرآن وعلمه أي واختار قرأته
 على غير كلام الله تعالى وكان الامام أبو عبد الرحمن السلمي التابعي الجليل يقول
 حين يروى هذا الحديث عن عثمان بن عفان خيركم من تعلم القرآن وعلمه هذا
 الذي أقعدني مقعدي هـ ذايشير الى كونه جالساً في المسجد الجامع بالكوفة
 يعلم القرآن ويقره مع جلالة قدره وكثرة علمه وحاجة الناس الى علمه وهو يقرئ
 الناس بجامع الكوفة أكثر من أربعين سنة وعليه قرأ الحسن والحسين

رضى الله عنهم ما وكذا كان السلف رجعهم الله تعالى لا يعدلون باقراء القرآن
 شيئا وفي خزينة الاسرار ايضا أخرج أبو نعيم أنه عليه الصلاة والسلام قال
 يا علي تعلم القرآن وعلمه الناس فلا بكل حرف عشر حسنة فان مت شهيدا
 يا علي تعلم القرآن وعلمه الناس فان مت حجت الملائكة الى قبرك كحج الناس
 الى بيت الله العتيق اه وروى عن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى
 الله عليه وسلم أنه قال يا أبا هريرة تعلم القرآن وعلمه الناس ولا تزل كذلك حتى
 يأتيك الموت فانه ان أتاك الموت وانت كذلك حجت الملائكة الى قبرك كما تحج
 المؤمنون الى بيت الله الحرام ذكره الجعفي في شرح الشاطبية وفي ابن غازي
 أخرج الترمذي والنسائي وابن ماجه عن أبي هريرة وأبي بن كعب رضى الله
 عنهم ما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تعلموا القرآن فاقروه فان مثل
 القرآن لمن تعلمه فقرأه وقام به كمثل جراب محشو ومسكاف فوح ربحه على كل
 مكان ومثل من تعلمه فرقده وهو في جوفه كمثل جراب أو كى على مسك وفي
 بهجة الناظرين روى أنه صلى الله عليه وسلم قال من علم ولده آية من القرآن
 كان له خيرها وفي رواية كان له أجرها حيثما تليت وكتب له براءة من النار
 وكذلك المؤتب الذي علمه اياه او من علم ولده حتى يكتب بيده فقد أدى ما وجب
 عليه وتسبغ غفرله الملائكة حتى يموت ويسبغ غفر للمؤتب كل شئ طمعت عليه
 الشمس حتى الحيتان في البحر وعن ابن عباس رضى الله عنهم ما قال سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس وخير من يشى على وجه الارض
 المعلمون لكتاب الله فانهم كلما خلق الدين جددوه أعطوهم ولا تشاؤهم فان
 المعلم اذا قال للصبي قل بسم الله الرحمن الرحيم فقالها كتب الله براءة للصبي
 وبراءة للمعلم وبراءة لا يؤبه من النار اه بهجة الناظرين وابن غازي وعن
 ابراهيم النخعي قال معلم الصبيان تسبغ غفرله الملائكة في السموات والدواب
 في الارض والطيور في الهواء والحيتان في البحار وروى الضحاك عن ابن عباس

رضى الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال في حجة الوداع اللهم اغفر
 للمعلمين وأطل أعمارهم وبارك لهم في كسبهم ومعاشهم قال الفقيه يعني قوت
 يوم بيوم وعن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال اللهم أغن
 العلماء وأفقر المعلمين يعني لا تكثر أموالهم - لأنه لو كثرت أموالهم تركوا التعليم
 اه - بستان العارفين وفي النسخات النبوية روى عن الحسن بن محمد عن ابن
 عباس مرفوعا اللهم اغفر للمعلمين وأطل أعمارهم وأظلمهم تحت ظلك فانهم
 يعلمون كتابك المنزل اه - وروى البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه
 عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة
 والذي يقرأ القرآن ويتتبع فيه وهو عليه شاق له أجران كذا في المصابيح وأخرج
 الطبراني من حديث ابن عباس رضى الله عنه - ما أنه قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم من تعلم كتاب الله تعالى ثم اتبع ما فيه هداه الله به من الضلالة
 ووفاه يوم القيامة سواء الحساب كذا في الاتقان وفي هذا القدر كفاية ❦ وأما
 آداب المعلم فشرطه أن يكون مسلما بالغافلا ثقة مأمونا ضابطا متزهعا عن
 أسباب الفسق ومسقطات المروءة ولا يجوز له أن يقرأ الأبياس معه ممن توفرت
 فيه هه - هذه الشروط أوفقها عليه وهو مصغ له أو سمعه بقراءة غيره عليه ويجب
 عليه أن يخلص النية لله تعالى ولا يقصد بذلك غرضا من أغراض الدنيا
 كعلمهم يأخذه على ذلك أو ثناء يلحقه من الناس أو منزلة تحصل له عندهم ففي
 الخبر أن الله عز وجل خلق جنة عدن وخلق فيها ملائكة عاين رأت ولا أذن سمعت
 ولا خطر على قلب بشر ثم قال لها اتكلمي فقالت قد أفلم المؤمنين ثلاثا ثم قالت
 أنا حرام على كل بخيل ومراء وفيه أيضا من عمل من هذه الأعمال شيأ يريد
 به غرضا من الدنيا لم يشم عرف الجنة وعرفها يوجد على مسيرة خمسمائة عام
 فان كان له شئ يأخذه على ذلك فلا يأخذه بنية الأجرة بل بنية الإعانة على ما هو
 بصده ويقول مع المعرفة أنا عبد الله أخدمه وأكل وأشرب وألبس من رزقه

وخدمتي له حق على ورزقه لي محض فضل منه وإذا كانت نيته هذه فلا يتضرر
 ولا يترك القراءة لقطع المعلوم فإن قطعها لقطعها فهو دليل على فساد نيته وهذا
 يجري في كل من يأخذ شيئا على وظيفة شرعية كالامام والمدرس والمؤذن
 وحارس الثغور اه غيب النفع وقال الرميلى في شرحه على الدرر وأما
 أخذ الاجرة على الاقراء ففيه خلاف مشهور بين العلماء فنحن أبو حنيفة والزهري
 وجماعة أخذ الاجرة وأجازها الحسن وابن سيرين والشعبي إذا لم يشترط ومذهب
 الشافعي ومالك وعطاء جوازها إذا شارطه واستأجره اجارة صحيحة (قلت)
 لكن يشترط أن يكون في بلده غيره أما إذا لم يكن غيره فلا يحل له أخذ الاجرة
 لأن الاقراء صار عليه واجبا قال في بستان العارفين التعليم على ثلاثة أوجه
 أحدها أن يعلم للحسبة ولا يأخذ عوضا والثاني أن يعلم بالاجرة والثالث أن يعلم
 بغير شرط فإذا أهدى إليه قبله * فاما إذا علم للحسبة فهو مأجور فيه وعمله عمل
 الانبياء عليهم الصلاة والسلام * وأما إذا علم بالاجرة فقد اختلف الناس فيه
 قال أصحابنا المتمدنون لا يجوز له أخذ الاجرة لأن النبي عليه الصلاة والسلام
 قال بلغوا عني ولو آية فأوجب على أمته التبليغ كما أوجب الله تعالى على النبي
 عليه السلام التبليغ فكيف لم يجوز للنبي عليه الصلاة والسلام أخذ الاجرة
 فكذلك لا يجوز لامته وقال جماعة من العلماء المتأخرين انه يجوز مثل عصام
 ابن يوسف ونصير بن يحيى وأبي نصر بن سلام وغيرهم فالأفضل للعلم أن يشارط
 على الاجر للحفظ وتعليم الهجاء والكتابة فلو شارط لتعليم القرآن أرجو أن
 لا بأس به لأن المسلمين قد توارثوا ذلك واحتاجوا اليه * وأما إذا علم بغير شرط
 وأهدى إليه وقبل الهدية فانه يجوز في قولهم جميعا لأن النبي عليه السلام
 كان معلما وكان يقبل الهدية وروى أبو الموكل الباجي عن أبي سعيد الخدري
 رضي الله عنه ان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا في غزاة فروا بهي
 من أحياء العرب فقالوا هل فيكم من راق فان سيدا لحى قد لدغ فرقا رجلا

بفاتحة الكتاب خبري فأعطي قطيعا من الغنم فأبى أن يأخذه فسأل عن ذلك
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بم رقيته قال بفاتحة الكتاب قال فما يدريك
أنها رقية خذها واضربوا لي معكم فيها بسهم يعني أن أخذه مباح اهـ وينبغي
للمقري أن يتخلق بالاخلاق الحميدة المرضية من الزهد في الدنيا والتقليل منها
وعدم المبالاة بها وبأهلها والسخاء والحلم والصبر ومكارم الاخلاق وطلاقة
الوجه من غير خروج الى حد الخلاعة وملازمة الورع والخشوع والسكينة
والوقار والتواضع والخشوع وينبغي له تحسين هيئته وليحذر من الملابس
المنهي عنها ومما لا يليق بأمثاله ويجلس غير متكئ مستقبلا القبلة متطهرا
طهارة كاملة خصوصا اذا كان مع علم الصبيان لانه يحتاج الى مس المصحف
والالواح وينبغي له أن يزيل تنابضه أو ماله رائحة كريهة بما أمكن له وليس
من الطيب ما يقدر عليه ولا يعيب بالحيته ولا بغيرها ولا يحفظ بصره عن الالتفات
الى الحاجة وليكن متدبرا في معاني القرآن ساكن الاطراف الا اذا احتاج الى
اشارة للقارئ فيضرب بيده الارض ضربا خفيفا أو يشير بيده أو برأسه ليعلم
القارئ لما فاتته ويصبر عليه حتى يتفكر فان تذكره أو أخبره بما تركه وليحذر كل
الحذر من الرياء والحسد والحقد والغيبة واحتقار غيره وان كان دونه والعجب
وقل من يسلم منه ويستحب له أن يوسع مجلسه ليمتكن جلساؤه فيه لما روى عن
أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال خيرا لجالس
أوسعها وليقدم الاول فالاول فان رضى الاول بتقديم غيره قدمه وينبغي له
القيام من مجلسه لمن يستحق الاكرام من طلبته وغيرهم استعماله لقلوبهم على
حسب ما يراه ففقد كان نافع يقوم لابن جازا اذا رآه ويرفع قدره ويجعل منزلته
لانه كان رفيقه في القراءة على أبي جعفر ثم قرأ عليه وينبغي له أن يسوي بين
الطابة بحسبهم الا أن يكون أحدهم مسافرا أو يتفرس فيه التجابة أو غير ذلك
ويجوز له الاقراء في الطريق قال الرميلى في شرحه على الدرر لا تعرف أحدا أنكر

ذلك الاماروى عن الامام مالك رحمه الله تعالى انه قال ما أعلم القراءة تكون في
 الطريق وكان الشيخ علم الدين السخاوى وغيره يقرؤون في الطريق وروى ابن
 أبى دواد عن أبى الدرداء رضى الله عنه انه كان يقرأ في الطريق وعن عمر بن
 عبد العزيز أنه أذن فيها قال الشيخ محيى الدين النووى وأما القراءة في الطريق
 فالمختار أنها جائزة غير مكروهة اذا لم يله صاحبها فان التمس عنها كرهت كما كره
 النبي صلى الله عليه وسلم القراءة للناعس محافظة من الغلط قال الرمىلى فى شرحه
 على الدرّة وقد قرأت على الشيخ شمس الدين بن الصائغ غير مرة تارة أكون أنا
 وهو ماشين وتارة يكون هورا بكأعلى البغلة وأنا ماش وقال ابن عطاء بن
 السائب كان قرأ على أبى عبد الرحمن السلمى وهو عشى قال السخاوى عقب هذا
 وقد عاب قوم علينا الاقراء فى الطريق ولنا فى أبى عبد الرحمن اسوة كيف وقد
 كان لمن هو خير منا قدوة اه **❦** وأما آداب المتعلم فيجب عليه أن يخلص نيته
 ثم يجتدى قطع ما يقدّر عليه من العلائق والعوائق الشاغلة عن تمام مراده
 وليبادر فى شبابه وأوقات عمره للتخصّيل ولا يفتربخدع التسويف فهذه آفة
 الطالب وان لا يستنكف عن أحد وجدعده فائدة وليقصده شيئا كملت
 أهليته وظهرت ديانته جامعة لتلك الشروط المتقدمة أو أكثرها فاذا دخل عليه
 فليكن كامل الحال متنفذا متأديا ويجب عليه أن ينظر شيخه بعين الاحترام
 ويعتقد كمال أهليته وورعجانه على نظرائه فهو أقرب الى انتفاعه ورسوخ
 ما يسمعه منه فى ذهنه قال امامنا الشافعى رحمه الله تعالى كنت أتصفح الورق
 بين يدي مالك رحمه الله تصفحها رقيقا هيبته لئلا يسمع وقعها وقال الربيع
 صاحب الشافعى ما اجترأت أن أشرب الماء والشافعى يتظر الى هيبته فان
 وقع منه نقص فليجعل النقص من نفسه بأنه لم يفهم قول الشيخ وقالت السادة
 الصوفية من لم يخطأ شيخه خيرا من صواب نفسه لم ينتفع وكان بعضهم اذا
 ذهب الى شيخه يتصدق بشيء ويقول اللهم استر عيب معلّى عني ولا تذهب

بركة علمه منى قال ابن غازى وحيث عرفت فضل قراء القرآن والثواب المترتب لهم فينبغي لك تعظيمهم واحترامهم والقيام بحاصلهم واعتقاد صلاحهم والتأدب في حقهم فيتأدب الشخص معهم كما يتأدب في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم لو كان موجودا لانهم ورثوه من غير اجتهاد كما تلقى من الحضرة النبوية بخلاف غيرهم من العلماء فان المتعلم يتأدب معهم كما يتأدب مع والده لان العلم مأخوذ بالاجتهاد قال الشيخ شرف الدين العمرى يطى فى نظمته للاجرومية

اذا لقيت حسب اعتقاده رفع * وكل من لم يعتقه لم ينتفع
ومعناه أن الله تعالى يرفع كل شخص على حسب اعتقاده في شيخه فان لم يعتقه قد فيه لم ينفعه الله بعلمه ولا بقراءته اهـ وينبغي أن لا يذكر عند شيخه أحدا من أقرانه ولا يقول قال فلان خلافا لقولك وأن يرد غيبة شيخه اذا سمعها ان قدر فان تعذر عليه ردها قام وفارق ذلك المجلس واذا قرب من حلقة الشيخ فليس لم على الحاضرين واليخص الشيخ بالتحية ولا يتخطى رقاب الناس بل يجلس حيث انتهى به المجلس الا أن يأذن له الشيخ في التقدم ولا يقيم أحدا من مجلسه فان آثره لم يقبل اقتداء بغير عمر رضى الله عنهم الا أن يقسم عليه أو يأمر الشيخ بذلك ولا يجلس بين صاحبين الا بأذنهم ما واذا جلس فليوسع ويتأدب مع رفيقه وحاضري مجلس الشيخ فان ذلك تأدب مع الشيخ وصيانة لمجلسه ولا يرفع صوته رفعا بليغا ولا يضحك ولا يكثر الكلام ولا يلهث ويمينا ولا شمالا بل يكون مقبلا على الشيخ مصغيا الى كلامه قال الشيخ محي الدين النوروى ومن آدابه أن يحتمل جفوة الشيخ وسوء خلقه ولا يصد ذلك عن ملازمته واعتقاده كماله فيتأول افعاله وأقواله التي ظاهرها الفساد بتأويلات صحيحة فلا يهجر عن ذلك الا قليل التوفيق وينبغي أن لا يقرأ على الشيخ في حال شغل الشيخ وماله وغمه وجوعه وعطشه ونعاسه وقلقه ونحو ذلك مما يشق على الشيخ أو يمنعه من كمال حضور

القلب وإذا أراد القراءة ينبغي له أن يستألف بعود من أرائه فإنه أبقى للفصاحة
وأبقى للنكهة ويجوز له القيام لشيخه واستاذه وهو يقرأ أول من فيه فضيلة من
علم أو صلاح أو سن أو حمة بولاية أو غير ذلك وقال الشيخ النووي إن قيام
القارئ في هذه الأحوال وغيرها مستحب لكن بشرط أن يكون القيام على سبيل
الأكرام والاحترام لا على سبيل الرياء والاعظام وينبغي مراعاة ما تقدم من
الآداب زيادة على ذلك وفي هذا القدر كفاية ومن أراد زيادة على ما ذكرته
فعليه بشرح الرميلى على الدررة والاتقان للسيوطي والله سبحانه وتعالى أعلم
* وهذا آخر ما يسر الله تعالى جعده في هذه الرسالة والحمد لله على إتمامها ونسأل
الله تعالى أن يتق بها كما تقب باصولها وأن يجعلها خالصة لوجهه الكريم
وسبيل الفوز بجنت النعيم وأعوذ به من علم لا ينفع ومن دعاء لا يسمع ومن
قلب لا يخشع ومن نفس لا تشبع أعوذ به من شر هذه الأربع ❀ وكان
الفراغ من تبييضها يوم الثلاثاء المبارك الرابع من شهر جمادى الأولى سنة خمس
وثلاثمائة بعد الألف من هجرة من خلقه الله على أكمل وصف سيد الأولين
والآخرين سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين والمسؤول
من اطالع عليها أن رأى فيها عيباً أن يصلحه برفق ولين من غير انكار فإن من
ألف فقد استهدف والانسان محل الخطا والنسيان خصوصاً في هذا
الزمان الذي كثرت فيه الشواغل والهـموم وعظمت فيه الشدائد والغموم
فنسأل الله تعالى أن ينحينا من آفاته وأن يمن علينا وأحببتنا بالموت على الإيمان
والحمد لله أولاً وآخراً ظاهراً وباطناً وضلي الله وسلم على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وذريته صلاة وسلاماً
دائمين متلازمين إلى يوم الدين وسلام
على المرسلين والحمد لله
رب العالمين

يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة بيولا ق مصر
 القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه
 الله على أداء واجبه الكفائي والعيني

بحمد الله تم طبع هذا الكتاب عذب المنهل المستطاب المسمى (نهاية القول
 المفيد في علم التجويد) تأليف العلامة الاوحد والعلم المفرد القارئ المتقن
 والضابط الحافظ المتمكن هربى القراء والمستفيدين ومخرج الفضلاء
 المحققين الاستاذ الشيخ محمد مكي نصر فيسأله من كتاب أرانا من نقائش علم
 التجويد العجب العجائب رتب قواعده على نهج الصواب وتمسك في تحريره
 بأقوى الاسباب كتاب جمع من تحقیقات هذا القرن ماملاً بطون الجهم الفقير
 من الاسفار ولغوى انه لحسرى أن ينتهز لتخصيله الطلاب ويطيلوا علمه
 الاسفار أفادنا من حسن الاداء لكتاب الله المجيد ومن كيفية الضبط وصحة
 النطق بكلام الله العزيز المجيد ما تراح له النفوس طرباً وتقضى به من فرط
 المسرة عجباً جزاء الله أحسن الجزاء وأجر له الحباء ولما قلت أفراداه وضاق
 عن كفاية الطالبين له والراغبين فيه تعداده انتهض مؤلفه حفظه الله لطبعه
 رغبة في عموم نفعه بالطبعة العامرة بيولا ق مصر القاهرة بخاء بحمد الله
 عروسا ينجل الناظرين وشمساً تكل عن تحقق محاسنه أعين الرائين بديعاً
 في جماله يتيه بحسن شكله على أشكاله في ظل الحضرة الفخيمة الخديوية
 وعهد الطلعة المهيبة البهية التوفيقية حضرة من أجرى أمور رعيته على نهج
 السداد فبلغوا من الثروة والرافهة غاية المراد وسلك في اصلاح أحوالهم
 سبيل الرشاد أدم اللهم سددته لتمام الشفاء ومأمن كل خائف أوواه وأطل بقاء
 حضرات أنجاله الكرام وأشبه باله الفخام ملحوظاً هذا الطبع اللطيف
 والشكل الطريف بتظر من عليه جيل أخلاقه بمزيد اللطف يثنى حضرة
 وكيل الاشغال الادبية محمد بك حسنى وكان تمام طبعه وكال ينع

في أوائل رجب الفرد من هجرة سيد الأولين والآخرين صلى الله وسلم عليه
وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكره اذا كرون وغفل عن ذكره الغافلون
ولما انتهى طبعه وآتى العيون ينعه انطلق يقرضه مؤرخا عام طبعه أدهم
اليراع بحسن الاختراع فقال

سفر يفوق بحسنه * وبلطفه الدر النضيد
أبدى لنا التجويد للقرآن باللفظ السديد
وأفادنا بحسن الاداء * لكاتب مولانا المجيد
لما انتهى حسن الطبا * عله فسر المستفيد
أرخته في ضمن يد * فأتق العقد الفريد
الطبع أسفر كاهه * بنهاية القول المفيد

١١٢ ٣٤١ ٥٥ ٤٦٨ ١٦٧ ١٦٥

س ٣٠٨ آية

وقرطه الجهد النجيب اللوذعي الاديب الشيخ طه قطارية
الدمياطى أحد الفضلاء المحققين فقال

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

فحمدك اللهم يا من أنعم على أحبائه بتلاوة وفهم كتابه وجعل قلوبهم له أوعية
وصدورهم له أفنية فهم به أبدا في ظل ظليل وكثير من الرضوان غير قليل
ولا يزال عيشهم به في اخصاب لا يشوبه اجداب ويسار لا يعتربه اقتار ففي
سلكهم اللهم فانظمنا وبكرامتهم فأكرمنا وصل وسلم على خير من أرسلت
وأفضل من عليه كتابك أنزات وعلى آله آل القرآن وأصحابه أصحاب
الاحسان (أما بعد) فقد اطلعت على (نهاية القول المفيد في علم التجويد)
مؤلف الامام العلامة المقرئ المتقن مجود كتاب الله تعالى الشيخ محمد مكي نصر
فرأيت كتابا فريدا في بابيه كالأبجد لم التجويد لطلابه فما أوفر حله القرآن به

حظا وما أسعدهم به أياما وما أولاهم بأن يهرعوا اليه ويعولوا في الأحكام
الأحكام عليه فهو والله بغيتهم المقصودة وضالهم المنشودة ودليلهم
الخطريت وسيفهم الاصليت ولما أتاح الله طبعه على نفقة مؤلفه شكر الله
سعيه وبلغه كل بغية قلت

أولاً أند الدرة النضيد * حليت بهم البات غميد
أم هـ هذه زهر الدجى * وضحت بها أعلام بيد
أم نشر روض توجت * أغصانه زهر الورود
أم ذى عيون زانها * كل حى ورد الحدود
لابل كتاب أحكمت * آياته للـ تقييد
سفر أتك مجودا * بينان نى القلب الرشيد
حبر الانام محمد * مكى البحر المديد
من حار فضلالا لسا * دات يرام ولا عبيد
ومن ا كنى بودادة الـ * قرآن يا أسنى وديد
لله در مؤلف * ومؤلف مولى مجيد
فاحصل عليه أخى تجد * أوفى مراد للـ يريد
لا تره دن فى فضله * أن كان ذا غنى زهيد
فالماء أرخص قيمة * وبه حياتك فى الوجود
والنجم مثل الطود من * كتب ويصغر من بعيد
فانهض الى تحصيله * ان كنت ذا رأى شديد
واسمع لتاريخ يسرى الهم عن قلب العميد
رقى المجود رشده * بنهاية القول المفيد

١٦٥ ١٦٧ ٧٣ ٥٠٩ ٨٤ ٣١٠

(فهرسة القول المفيد في علم التجويد)

صفحة

٧	(المقدمة) وتشتمل على أربعة فصول وثمة
٧	الفصل الاول في بيان حكم التجويد وحقيقته وموضوعه وفائده وغاياته وأركان القرآن
١٥	الفصل الثاني فيما ورد عن الأئمة من مراتب القراءة التي ينبغي للقارئ أن يقرأ بها القرآن المجيد
١٧	(تتمة) اختلاف العلماء هل الترتيل مع قلة القراءة أفضل أو الاسراع مع كثرة القراءة
١٩	الفصل الثالث في بيان الامور المحرمة التي ابتدعتها القراء في قراءة القرآن
٢٣	الفصل الرابع في بيان اللحن الجلي والخفي وحدهما وحكمهما
٢٥	(التتمة) في تقسيم الواجب في علم التجويد الى واجب شرعي أو صناعي
٢٨	(الباب الاول) في بيان ما يتعلق بمخارج الحروف وهو يشتمل على ثلاثة فصول وثمة
٢٨	الفصل الاول في بيان معنى المخرج وكيفيةه ومعنى الحرف لغة واصطلاحاً وعدد الحروف والحركات الاصليين والفرعيين
٣٢	الفصل الثاني في بيان عدد مخارج الحروف
٤١	الفصل الثالث في بيان ما يحتاج الى معرفته طالب فن التجويد وهو أسنان الفم
٤٢	(التتمة) في بيان ألقاب الحروف
٤٢	(الباب الثاني) في بيان صفات الحروف وفيه خمسة فصول وثمة
٤٢	الفصل الاول في بيان ما تعرف به الصفة من همس وجهر ونحوهما

- ٤٤ الفصل الثاني في بيان عدد الصفات ومعناها الغنة واصطلاحها وبيان عدد حروفها
- ٦١ (خاتمة) في الكلام على صفتي الخفاء والغنة وبيان حروفهما
- ٦٢ الفصل الثالث في بيان الفرق بين الحروف المشتركة في المخرج والصفة
- ٦٤ الفصل الرابع في بيان الصفات القوية والضعيفة
- ٦٦ الفصل الخامس في توزيع الصفات على موصوفاتها مرتبة على ترتيب مخارجها وفي ذكر ما يعلق بكل حرف من التجويد (التممة) في تجويد الحرف المشدد
- ٩٤ (الباب الثالث) في بيان أحكام التفخيم والترقيق وفيه ثلاثة فصول و تتمه
- ٩٦ الفصل الاول في بيان حقيقة التفخيم والترقيق وما يجب تفخيمه وترقيقه من الحروف
- ٩٧ الفصل الثاني في بيان حكم الراء تفخيما وترقيقا
- ١٠٢ الفصل الثالث في بيان حكم اللامات تغليظا وترقيقا
- ١٠٤ (التممة) في بيان مراتب تفخيم حروف السته في تقسيم حروف التفخيم الى ثلاثة أقسام
- ١٠٦ (الباب الثالث) وصوابه الرابع في بيان أحكام الادغام والاطهار والاختفاء والاقلاب وفيه خمسة فصول و تتمه
- ١٠٦ الفصل الاول في معنى الادغام وكيفيته وفائده وشروطه وأسبابه وموانعه والحروف التي تدغم والتي لا تدغم
- ١٠٩ الفصل الثاني في بيان الادغام الكبير الخ

- ١١٣ الفصل الثالث في بيان الادغام الصغير الخ
- ١١٩ الفصل الرابع في بيان أحكام النون الساكنة والتنوين
- ١٢٩ الفصل الخامس في الكلام على الميم الساكنة
- ١٣١ (التتمة) في بيان مراتب الادغام والتشديد بحسب الكمال والنقصان
- ١٣٢ (الباب الخامس) في أحكام المد والقصر وفيه سبعة فصول وتتمة
- ١٣٢ الفصل الاول في بيان معنى المد والقصر لغة واصطلاحاً وفي أقسامه وشروطه وأسبابه وأحكامه
- ١٣٥ الفصل الثاني في بيان المد المتصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة
- ١٣٦ الفصل الثالث في بيان المد المنفصل وما فيه من المراتب للقراء السبعة
- ١٣٩ الفصل الرابع في بيان أقسام المد اللازم
- ١٤٣ الفصل الخامس في بيان المد العارض للسكون
- ١٤٨ (التتمة) في ذكر أنواع المد
- ١٥٣ (الباب السادس) في بيان أحكام الوقف والابتداء وفيه تسعة فصول وتتمة
- ١٥٣ الفصل الاول في الحث على تعلم الوقف والابتداء وتعليمهما ليكون الشخص على بصيرة فيهما
- ١٥٦ الفصل الثاني في بيان الفرق بين الوقف والسكت والقطع وفي تقسيم الوقف
- ١٤٧ الفصل الثالث في بيان ما يتعلق بالوقف التام
- ١٦١ الفصل الرابع في بيان الوقف الكافي
- ١٦٣ الفصل الخامس في بيان ما يتعلق بالوقف الحسن
- ١٦٩ الفصل السادس في بيان ما يتعلق بالوقف القبيح

- ١٧٤ الفصل السابع في بيان وقف التعسف ووقف المراقبة
- ١٧٧ الفصل الثامن في بيان حكم الوقف على قوله بلى ونعم وكلا
- ١٨٠ الفصل التاسع في خمس تنبيهات مهمة يحتاج القارئ اليها
- ١٨٣ (التتمة) في تقسيم الابتداء وفي كيفية البداءة بهمزة الوصل
- ١٨٧ (الباب السابع) في بيان الوقف على مرسوم الخط أى خط المصاحف العثمانية وفيه أربعة فصول وتتمه
- ١٨٧ الفصل الاول في الخث على اتباع رسم المصاحف العثمانية وفي بيان كيفية جمع القرآن ومن جمعه وعدد المصاحف التي كتبت
- ١٩٥ الفصل الثاني في بيان المقطوع والموصول وحكم الوقف عليهما
- ٢٠٥ الفصل الثاني وصوابه الثالث في بيان الوقف على الثابت والمحدوف من حروف المد
- ٢١٤ الفصل الرابع في بيان هاء التأنيث التي تكتب تاء مجرورة والتي تكتب هاء
- ٢١٩ الفصل الخامس في تقسيم الوقف على مرسوم الخط
- ٢٢٣ الفصل السادس في بيان أنواع الوقف على أواخر الكلم وما يجوز فيه الروم والاشمام أو الروم فقط وما لا يجوز
- ٢٢٦ (التتمة) في بيان كيفية الوقف على هاء الضمير
- ٢٢٧ (الباب الثامن) في بيان ما يتعلق بختم القرآن وفيه ثلاثة فصول وتتمه
- ٢٢٧ الفصل الاول في بيان حكم التكبير وسببه وصيغته ومن أين يبدئ القارئ وإلى أين ينتهي الخ
- ٢٣٥ الفصل الثاني في بيان أحوال السلف بعد ختم القرآن
- ٢٣٧ الفصل الثالث في بيان الادعية الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن السلف الصالح بعد ختم القرآن الخ

٢٤١ (التقمة) في بيان آداب قارئ القرآن وقراءته وسجله وكتابته
 ٢٥١ (الحاشية) في بيان ما ورد من الأحاديث والآثار في فضل القرآن
 العظيم وفضله وقراءته وفضل أهله وفضل تعلمه وتعليمه وآداب كل من
 المعلم والمتعلم

﴿تمت﴾

* (بيان الصواب والخطا الذى وقع فى هذا الكتاب) *

صواب	خطا	سطر	صفحة
الاتقان	الاتقان	٦	٤
العليا	العلياه	٠١	٣٦
اثنتان	اثنان	٠٥	٤١
اثنتان فوق واثنتان تحت	اثنان فوق واثنان تحت	٠٦	٤١
مجيئها	مجيئيه	١٨	٤٢
بعد المسافتين	أبعد المسافتين	١٦	٦٠
فلم يجر الا فى ذاته	فلم يجر الا فى ذاته لافى مخرجه	٢	٦١
وقوا	وقو	١٤	٦٧
وكان	وكان	٢٠	٦٨
أصل	أصل	١٢	٨٣
والرخاوة	والرخاوة	٨	٨٩
اذا أظهره	اذا أظهره	١٣	٩٠
لوا	لواو	١٨	٩٢
قسمين	قسمان	٢٠	٩٧
ممتنع	ممتنع	١٧	١٠٨
أدغا	أدغا	١٩	١١٠
أى الادغام	انى الادغام	٢	١١٤
النون	النون	١	١١٩
ينأون	ينأون	٦	١٢٠
انطباقهما	انطاقهما	٢٣	١٢٥

صحيفه	سطر	خطا	مستواب
١٢٦	١٠	فيه	فيها
١٣٥	٨	للعوى	اللغوى
١٣٧	١٦	بعضهم	بعضهم
١٤٠	٧	قراءة غير نافع	قراءة غير نافع
١٤٢	٩	ابن غلبون	ابن غلبون
١٤٤	٢	اسا كنين	السا كنين
١٤٨	١٨	بفتح الفاء والعين أيضا	بفتح الفاء وكسر العين
١٥٢	٢	حدهما	حدهما
١٥٤	١	العشبي	الشعبي
١٥٤	٦	ام مسلة	ام مسلة
١٥٦	١٤	عبد الله ابن أبي الهذيل	عبد الله بن أبي الهذيل
١٦٠	٧	في سبق	في سبق
١٦٠	١٢	وقول	وقوله
١٦٠	١٣	للتول	للتولى
١٦٩	١٤	نقطع	انقطع
١٧٢	١٥	عل الحرف	على الحرف
١٨٤	١٥	لا ينقطع نفسه	ينقطع نفسه
١٩٨	٢١	المشركون	تشركون
٢٠١	٢٠	فوات	فواوات
٢١١	١٥	ارجون	ارجعون
٢١٢	١٦	لعل	لعل
٢١٥	٧	نعمت	نعمة

صحيفه	سطر	خطا	صواب
٢١٦	١	تعال	تعالی
٢١٩	١٨	ويانيهما	وثنائيهما
٢٢٨	١٩	عبدالله	عبدالله
٢٣٨	١	الداراني	الداراني
٢٣٩	١٧	الرجين	الراجين
٢٤٢	١	اضرسه	أضراسه
٢٤٣	٢	عن يسمع	من يسمع
٢٤٦	١٨	البكاء	البكاء
٢٤٧	٦	سجدها شكرا	تسجدها شكرا
٢٤٨	١١	ورى	وروى
٢٤٩	١٤	القيمة	القيامة

تقریظات

بہمیت لبعض السادة الفضلاء

الازھریة علی نہایت

القول المفید فی علم

التجوید

صورة ما آملاه حضرة شيخنا وقدوتنا الامام العلامة والمحقق
الفهامة أستاذنا الشيخ حسن الجريسي المقرئ
الشافعي الخلوي حفظه الله آمين

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي أنزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته وتعبنا بتجويده وتحريره
وجعل ذلك من أعظم عبادته فطوبى لمن أعرض عن كل شاغل يشغله عن
تدبره ودراسته مع رعاية آداب الظاهرة والباطنة والقيام بحرمته وجلالته
وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له شهادة الموحدين الحاضرين مع الله
في كل حال وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله صاحب المعجزة الدائمة والمفاخر
التامة والشرف والكمال صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين ملأ الله
قلوبهم بمعرفة ومحبة فمن ضو الخدمته بالارشاد والافادة صلاة وسلاما تنظم
بهم في سلك من قال الله فيهم للذين أحسنوا الحسنى وزيادة (أما بعد) فاني
اطلعت على هذا المؤلف الفريد المسمى بنهاية القول المفيد في فن التجويد
فأنفسته أحسن مؤلف على أبجج منوال والطف أشرفت شمس تحقيقه
وأزهرت في سماء الفهوم نجم تدقيقه قد أخذت البـلاغة فيه زخرفها
وأشبهت صفحاته الروض حسن من عذوبة أسطرها وبهجة أحرفها حيث
كان جامع الشمل ما تفرق في غيره من المؤلفات المنسوبة للجهايزة النقات
وكشفا عن وجوه مخدرات هذا الفن اللثام التي من أجلها مخارج الحروف
وصفاتهما كالأظهار والادغام والاشمام والروم والاختلاس والاتمام ومعرفة
الموصول والمقطوع من الكلمات القرآنية ومبدا ما لا الوقف والابتداء من
التركيب الخفية والجليلة وغير ذلك من أحكام القرآن بأوضح عبارة وأتم
بيان ففاق على غيره بما احتوى عليه على الإطلاق كما يشهد له بذلك حسن

السياق تتعين على كل قارئ صغير أو كبير إيراد رسته وتأكد على كل ماهر
نحو رر مراجمته كيف لا وقد استعان مؤلفه حفظه الله ومتع بوجوده الانام
وأحسن لنا وله الختام على جمعه بالاخذ والاستمداد من كتب الفن المحررة
التي عليها الاعتماد فله دره وجزاه الله كل خير وأبعد عنه كل ضير ويحسن فيه
قوله القائل

أنت في العلم والمعالى فريد * وبعقد الفخار أنت الوحيد
للعز قد أشرقت بعلاه * شمس فضل بها الضياء يزيد
وعلم أبعثها بفهوم * بحلاها تتوج المستفيد
غصت فيه على فرائد در * في نحو الحسن هن عقود
من يضا هي هذا المقام المعلى * ان هذا عن غيره لبعيد
واذا ما انتى أناس لأصل * أنت للسعد اذ نسبت حفيد
قاله بأسانه ورضيه بجنانه راجي المنخ القدوسي عبده حسن الحريسي

وهذه صورة ما كتبه العالم الاوحد والعالم المفرد أخونا العزيز
الشيخ رضوان محمد المقرئ الشهير بالتحلاقي حفظه الله تعالى

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

ان أبهى ما تحلى بدر ألقاظه صفحات الطروس وأشهى ما تبتهج به للآيناس
نفائس النفوس حمد من حل أجيا دجلة الكتاب العزيز بجلى الشرف
وجلهم بحاسن تجويد حروفه ومعرفة قراآته فآزوا بذلك مفاخر من سلف
فسبحانه من اله تعبد هم بتلاوته ومعرفة وقوفه وأحكامه وأطلعهم على
ما انطوى عليه من أسرار قراآته ورواياته فوصل كل منهم الى أقصى مرآته
أجده سبحانه وتعالى أن جعلنا من شملته عين عناية حفظ كتابه الكريم
وأشكره أن من علينا بالانتظام في سلك هذا الحزب الفخيم وأشهد أن لا اله

الا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين وأشهد أن سيدنا محمد عبده
 ورسوله القائل فيما يرويه عن ربه من شغله القرآن عن ذكرى ومسئلى
 أعطيته أفضل ما أعطى السائلين صلى الله عليه وسلم صلاة وسلاما دائمين
 متلازمين الى يوم المزيدي وعلى آله وأصحابه الخائزين قصبات السبق فيما للقرآن
 من الاحكام والقراآت والتجويد (أما بعد) فيا أيها الاخ العزيز الا وحده
 والهمام الذي افتر عنه نغرا الزمان وبالمزايان فرد قد اطلمت على ما سطرته في
 هذا المؤلف الفريد الخائزين من مسماه أو في نصيب حيث سميت (نهاية القول
 المفيد) ولما سرح النظر في دقائق مبانيه وأفرغت الفكرة بالتأمل في
 عرائس معانيه ألنيت في باب آية قد بلغ في جادة الافادة الغاية جامع الشمل
 ما تفرق في غيره عملا لا كبر من المؤلفات منها على ما لحروف الهجاء من الخارج
 والصفات مرشدا الى معرفة ما كتب مقطوعا وموصولا من الكلمات
 القرآنية كاشفا لما للوقف والابتداء من النكات خفية أو جليلة كافي بما فيه
 الكفاية من أحكام القرآن حافلا بما يحتاج اليه القارئ بأوضح بيان تتعين
 مدارسته لكل قارئ صغير أو كبير وتنا كد ما راجعته فيما تدعو اليه حاجة
 الماهر التحرير فياله من مؤلف جليل أنيغت ثماره وسطعت من بين سطوره
 أنواره أوضح مؤلفه فيه كل معنى دقيق بأفصح عبارة وأفصح عن كل ما
 للتجويد من النكات بالبيان لا بالاشارة يشهد له بذلك حسن السياق واتساق
 الترتيب في ميدان السباق كيف لا وقد استعان في جمعه بالاخذ والاستمداد
 من كتب الفن المحررة التي عليها الاعتماد فهو بذلك صحيح المقال يحسن
 فيه قول من قال

لله در مؤلف * ومفروق للشبهة
 ورد الموارد كلها * متلطفا في مشربه
 اياك يا هذا تحل * متجنباً عن مذهبه

فتمسكن بذيله * لتكون أنت المنتبه

أدام الله النفع به وقبله وتقبل من مؤلفه عمله انه جواد كريم وعباده رؤف
رحيم قاله بفمه واسانه ورقه بقلمه وبنانه راجى عفوره في الماضي والآتى
رضوان بن محمد المقرئ الشهير بالخللاقي

وهذه صورة ما كتبه الشيخ سيد يوسف عريشه الهوري الشافعي
المقرئ بكنب المرحوم سليمان أغا السلحدار حفظه الله آمين

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله على نعمه التي لا تحصى والشكر له على فضله الذي لا يستقصى والصلاة
والسلام على نبيه الاقواب وآله وأصحابه المجودين للكتاب والتابعين لهم
وتابعيهم باحسان الى يوم المآب (أما بعد) فيقول الفقير سيد يوسف عريشه
الهوري الشافعي الاحمدى قد تصفحت الكتاب المسمى نهاية القول المفيد في
تجويد القرآن المجيد الذي جمعه الفاضل الاوحد والعلم الموقر أخونا الشيخ
محمد مكي الجريسي الشافعي المقرئ حفظه الله تعالى فوجدته كتابا جامعاً
لقوائد هذا الفن واسعاً في هذا العلم ورائده قد دون يحتاج اليه العالمون
ويضطرون له المتعلمون اذ هو فريد في فنه النائق وحيد في جمعه للدقائق قد
نظم شمل المتشقات بعد التفرق والشتات تتعين مطالعته على من يريد
التحرى والضبط اذ لم يقع نظيره في هذا العلم قط فيا له من كتاب آيعت أثماره
وسطعت أنواره فهو حرز الاماني وروض التهاني كثير النفع عظيم الجمع
غزير التحقيق كثير التدقيق

ان عابه شانيه فن حسد * كغادة عابها ضارها

فما من البدر ذم ساطعه * ولا من الشمس عيب سافرها

اذ من المعلوم أن حفظ العلوم بحفظ قواعدها وفرائدها وشواهدا

وشواردها ولا ريب ان هذا المؤلف من الآلاء على كل مصنف كساه الله
حله القبول وأنا لمؤلفه كل مأمول بجاه أكرم نبي ورسول وغفر لكاتبه
الفقيه سيد يوسف عريشه مقرئ مكتب المرحوم سليمان السحار

وهذه صورة ما أملاه محلي الدروس ومروح النفوس
العلامة الشيخ محمد الهراوي الشافعي الشرفاوي

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

حمد المن جعل شمس المعارف مشرقة في قلوب أحبائه وصلاته وسلامه على سيدنا
محمد المؤيد بكتابه وعلى آله الكرام وصحبه الفخام (أما بعد) فإني اطاعت على
هذا الكتاب فوجدته فيه بحر عباب حيث أظهر ما كان مخفيا عن الأفهام
وفك ما كان مطويا تحت مشكل الإدغام غيث تنفع به من جميع الأبواب حرز
أمان لقرائه من علماء وطلاب فليس بقصير مخجل ولا بطويل مل وموضوعه
كتاب الله من حيث أحكامه التي من أجلها التجويد واسمه (نهاية القول المفيد)
وثرته الفوز من الله بعظيم الاجر ومؤلفه محبنا الشيخ محمد مكي نصر وقد قال
فيه لسان الحال وترجم عنه لسان المقال

ان هذا الكتاب خير مفيد * حيث موضوعه كتاب الحميد
هو روض تجني له ثمرات * لا تسلب بعد جمعها عن مزيد
واشاراته صريح سواء * خير سهل خلا من التعقيد
طيه عنه ذى المعارف نشر * نثر دريسر كل مرید
غيث تنفع به وحرز امان * حيث أبدى مباحث التجويد
ان آيات فضله بينات * معربات عن كل قول سديد
فقهوا عنه وقولوا لهموا * قد وجدنا مطايع السعدود
قد حبا نابه محمد مكي * وبه يتبعني رضى المعبود
في زاه مولا خير جزاء * حيث وفي بغاية المقصود

(وهذا ما كتبه الاستاذ العلامة الشيخ محمد موسى الجبيري الشافعي حفظه الله)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي خص تلاوة القرآن المجيد بأحسن تحبير وأقوم تجويد وجعل لها قانونا لو خرجت عنه لم يكن للتلوّ قراّنا وكان متعاطيا بهذا الحال متحملا أثمنا وبهتاننا مستحقا لعن القرآن آياه حين تلاوته وسامعه بهذه الصفة له نصيب من قراءته (أجده) أن جعلنا من جملة أعظم الكتب المنزلة بيانا المتحدّي به لا يحازمه من عارضه كفر أو عدوانا المشتل على أعلى مراتب البلاغة الخارجية عن طوق البشر كما أطبق على ذلك كافة العرب ذوى الفصاحة والبلاغة والحدق والمعان النظر وأصلى وأسلم على سيدنا محمد الذي خصه الله بالشرف الاعلى والشفاعة العظمى والفخر الاسنى والسر الاجلى أفصح من نطق بالضاد أحسن من يحسن تلاوة القرآن بحيث يحصى حروفه العاد معلّم أصحابه حسن الاداء والاتقان حذرا وتدويرا وتحقيقا مع التدبر والامعان وعلى آله وصحبه المقتفين أثره في اظهار ما طلب اظهاره واخفاء ما ندب أو وجب اخفاؤه وبلغوا ما تلقوه الى من بعدهم حتى وصل الينا الصحيح الاسناد الواجب اقتفاؤه (أما بعد) فلما كان من أعظم الواجبات التي بها الانسان كل فنّ التجويد اذ به يعرف القرآن حسب ما نزل اعتنى بتحريره الأئمة الاعلام الثقات العدول الراشخون في العلم الشابتون الاقدام مثل أبي عمرو والداني والشاطبي وابن الجزري ومن شيوخهم ومتمدّى القراء ومآخريهم ومن حذا حذوهم فالقوافيه المتأليف العديدة وأتوا فيها بالتركيب والاقوال المفيدة وشغلوا نفوسهم في التحرير والاتقان وبذلوا انفسهم في جمع جواهره بدقيق النظر والامعان وأذاعوه بين الامة حتى صار تابعهم من الأئمة ومن اتصف بحالهم ونسج على منوالهم فاقتنص كل شريد ونظم لآئمه في عقد

نضيد سماه نهاية القول المفيد في تجويد القرآن المجيد وضم اليه ما يحسن
 به الاداء من الوقف والابتداء وجمع فيه ما يزيل الشك والوهم مما يحتاج
 اليه من علم الرسم فصار بين أمثاله كعروس ترفل في جلال وغادة تورث في
 الشمس الخجل البارع العالم العامل المحرر المتقن الثقة الكامل الجهد
 الارب واللوذعي الاديب خادم القرآن بتهليقه المشتمل على تحرير الاداء
 وتجيده وتحقيقه عديم المثال عظيم المثال الشافي لكل عي أخونا الشيخ
 محمد مكي الجريسي الشافعي حفظه الله تعالى في العاجل والمآل وأكرمه
 الامثال واني قد اطلعت على تلك الذخيرة المسماة بما قدمت فوجدتها أحسن
 مما وصفت يحتمل فيها الناظر اذا أمن النظر أهو روض نضر محتو على أنواع
 الزهر والثمر أم عروس بدت بحلى الزينة تنجل الشمس والقمر فياله من
 كتاب عديم المثال لم ينسج أحده على منوال جمع فيه ما تفرق في
 المؤلفات ونظم فيه ما تناثر من المحررات مع سهولة التركيب والمبنى
 وحسن الترتيب والمعنى يكتفي بمطالعة المبتدئ فيمنتهى ويفوق على
 الممارس والمنتهى لما احتوى عليه من خبايا الفوائد ولما انسبك فيه من
 جواهر القواعد بحيث لم يدع صغيرة من تلك الفنون ولا كبيرة إلا أحصاها
 ولا شاذة من مسائله ولا فاذة إلا استقصاها فله در المؤلف فقه دأني بالعجب
 العجاب في هذا المصنف فصار يحلو في عين كل بصير ويجلو قلب كل خبير
 فجزاه الله تعالى عن المسلمين كل خير ودفع عنه كل شر وضيعه وبلغه
 في الدارين كل مأموله ونفع بصنفه كما نفع باصوله آمين

محمد موسى الجبيري
 الشافعي

وهذه صورة التقرير الذي كتبه راجي عفو مولانا ولطفه الخفي
 أخونا العلامة الشيخ سيد المرصفي أبقاه الله ونفع به آمين

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي أنزل قرآننا عبريا غير ذي عوج بأبهى بيان وأجبر حجج والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد وأبين من أفصح بالصلاد وآله المجودين شريعته المتبعين هديه وملة الذين لم يسسهم طائف من تبديل كلمات الله بل صانوه عن وصمة من الهه هو اه (أما بعد) لا ريب لدا الأذكياء ان علم التجويد فن شريف يألفه كل ذى ذوق لطيف اذ بعرفة صفات حروف المباني تتبين المعاني فلو كسى حرف غير حليته ربما اختلف المبنى فانعكس المعنى لذلك ورد الامر بالتزويل في محكمات التنزيل وعن علي بن أبي طالب حين سئل عنه ما معناه أنه تجويد الحروف مع معرفة الوقوف وقد حمل السلف الصالح الامر به على كمال الامتثال فحفظوه عن شائبة التحريف والابدال يتلونه حق تلاوته ويرتلونه في بدايته ونهايته لا يبدؤن الا بما حقت البداءة به ولا يقفون الا على التمام أو مقاربه ومما قصد هم الا المحافظة على بلاغة القرآن معجز البلغاء بحسن البيان ثم خلف من بعدهم خلف تركوا ما كان من السلف نعوذ بالله اجمالا وتجييلا ونستغفر الله من الاثم عداوتهم تفصيلا فلما رأى حضرة مولاي الاستاذ الفاضل وشيخي الشيخ محمد مكي المتري ما رأى وعكوف الناس على ما هم عليه ملاملا نبه فكرته التي هي منحة من منح الكريم الوهاب فألف في هذا الفن نهاية القول المفيد وبالله من كتاب قد أهدي به منه الامة بأحسن التحف بعدما أجرى غيوت منافع على أوراق الصحف فجزاه الله عنا خيرا وأعلاه قدرا وخدمته أرخته قياما ببعض ماوجب فقلت وأنا السيد المرصفي اخو النصب

أبدت من الخدر المصون سعاد * أم شمس يوشع في البهاء تعداد
أم ذى بدور التم في جنح الدجا * والخال بين بياضهن سواد
أم ذى محاسن سطرت بصحيفة النقى لها العقول تقاد

أمنا كتاب محمد قد أحكمت * آياته وتلا الحروف عباد
 قد شاد مبناه بحسن عبارة * من دونها الانشاء والانشاد
 هو خادم القرآن أعظم حجة * قطعت جدال الشرك وهو قتاد
 للامر بالترتيب قام ولم يكن * يكفى المقال فكان منه مداد
 ولكم تقدم للإمامة أمة * قدر تلوه وجوده وسادوا
 ونهاية القول المفيد هو الذى * به قدمات الحق صار يراد
 قل للذين على الضلالة عرجوا * أرضيت بالخزى وهونكاد
 ما بالهم بدل التلاوة أتبع * أهواؤهم ان الهوى لفساد
 والله لو هو ما قالى اهتدوا * للحق لكن القلوب شداد
 قد قلت حق القول فى تاريخه * بنهاية القول المفيد رشاد

٥٠٥ ١٦٥ ١٦٧ ٤٦٨

س ١٣٠٥

وهذه صورة ما كتبه العلامة الشيخ محمد غزال الدمهورى الشافعى
 المقرئ بعد أن طالع جميع ما فيه بالحرف الواحد مقرظاله بقوله

هذا الكتاب قرأته * فوجدته فى الحسن غاية
 مستجما لجميع ما * فى فنه بلغ النهاية
 فإذالك قلت مقرظا * لما رأيت به الكفاية

ان أطيب ما تجلت به درر أفضاظ الانسان وأعذب ما محلت به رؤسا أرباب
 المعانى والعرفان تلاوة كتاب الله المجيد الذى لا يأتية الباطل من بين يديه
 ولا من خلفه تنزيل من حكيم جمد فانه قد أحكمت آياته وأشرفت أنواره
 وعمت بركانه حتى صار قارئه كالشمس المنيرة فى الحمل وحامله كالبدرفى
 الاضاءة يضرب به المثل فسبحان من جعل قارئه بمحاسن تجويد حروفه

الباهرة ومعرفة أحكامه ففاز بخير الدنيا والآخرة أجده أن أدخلنا في
 ساحة من شملته بركة حفظ كتابه المبين وأشكره أن تفضل علينا بانتظامنا
 في سلك هذا الحزب المتين وأشهد أن لا إله الا الله الملك الحق المعبود وأشهد أن
 محمد رسول الله ذو الكرم والجود القائل فيما يرويه عن رب العالمين من
 شغله القرآن وذكري عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطى السائلين صلى
 الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة وسلاما دائما متلازمين الى
 يوم الدين (أما بعد) فاني قد اطلعت على ما سطر في هذا المؤلف الفريد الاعلى
 المسمى بنهاية القول المنيد فوجدت البصر عطا لفته والنظر في ألفاظه الحسان
 يستضيء ويستجلى ولما سرحت النظر في دقائق ألفاظه وأمعنت الفكر في
 معاني ألفاظه في هذا الفن آية كبرى وغاية من وقف عليها لم يحتج في
 هذا الفن الى مطالعة كتب أخرى جامع الجميع ما تفرق في غيره من كتب
 الاكابر فامعنا من يروم معارضة من طالعه من معارض ومكابر حيث احتوى
 على ما لحروف الهجاء من المخارج والصفات وانطوى على ما كتب في القرآن
 من مقطوع وموصول من الكلمات وكشف ما للوقف والابتداء من
 النكات الخفية وبين ما فيه من المحاسن الجليلة الجليلة يجب صناعة على
 كل قارئ مطالعة من صغير وكبير وتما كد من اجعته لما يحتاج اليه الماهر
 الخبير بشهده بذلك حسن السياق وجودة النظم في ترتيب ميدان هذا
 السباق فلذلك قلت فيه آياتا مستحسنة حيث وجدته قد حوى من كل
 كتاب أطفه واحسنه وأردفت الايات بتاريخ تأليفه لمؤلفه المبارك
 جزاه الله على ذلك خيرا وفيه وعليه بارك

زاروض علم قد بدا * جمع اللائى والدرر
 قدأينعت أزهاره * ولطال بالجدوى ظهر
 من رام قطف ثماره * فليعن أرباب النسكر

كحمد المكي من * بالنضل والتقوى اشتهر
 وبه يلوذ لعل أن * يجني الثمار من الشجر
 فكتاب روض حوى * ما في الرياض من الثمر
 يشقى العليل سماعه * بقراءة تجلوا البصر
 ولقد حوى ما في جية * مع الكتب من فن الفرر
 وبشوره قد أخلج الشمس المنيرة والقمر
 بنهاية القول المفيد لذلك سماه الوزر
 نفع الاله به الوري * وأزال عنه به الضرر
 ووقاه من كيد الحسوس * دله وبأغصه الوطر
 وأثابه خير اعلی * تأليه منه وله نظر

وهذا التاريخ الموعود به أولا

بنهاية القول المفيد تنقاد * للطالبين شوارداً ناد
 كانت محبة على كل الوري * لم يحوها من عنده استعداد
 فأجال فيها فكره الحبر اتقى * حتى غدت بشعيرة تنقاد
 الفاضل المكي محمد الذي * من أم ساحتها المرام ينقاد
 وبها أتى نسبي العقول ولم يكن * لجالها الباهي السني نناد
 بكتاب فغدت مدالة لمن * في حبه ثبت له الاوتاد
 من حسن معناها تحيرت الوري * واعتناظ من آدابها الحساد
 من رام أن يحظى بطيب وصالها * فليشر ما فيه بها الاسعاد
 أعنى كتاب شوارداً أنت * في فن تجويد به الارشاد
 والابتداء الوقف والاحكام لم * يترك من المأثور ما يعتاد
 من كان ذافهم وطالعه اكتفى * عن غيره وسعت له الامجاد
 فهو الجدير بأن يطالع والذي * دانت له الارواح والاجساد

لله در مؤلف أحيابه * جسد اباها للقارئ رشاد
لما بدت تحتال في حمل البها * ولها محيا لم تحزه سعاد
وتعطرت بعبرها أهل النهى * وغدت ليالى أنسها الأعياد
وتعلقت أفكارنا بجمالها * وبها عرا ناراحة وسداد
قلت الشوار قد بدت تاريخها * بنهاية القول المنيد تقاد

٤٦٨ ١٦٧ ١٦٥ ٥٠٥

سنة ١٣٥٥

وهذه صورة ما كتبه العلامة المفرد الشيخ محمد خليل
الهجرسي الشافعي نزيل مكة المشرفة

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

ان أبهى وأبهر جمال وأوفى وأوفر كمال بعد حمد الله تعالى الملك القدوس
والصلاة والسلام على عروس النفوس خدمة كتاب الله المجيد خصوصا
في فن التجويد وان أجود كتاب ألف فيه كتاب الفاضل العلامة النبيل
النبيه جناب الشيخ محمد نصر الجريسي المكي الذي كانه في السبك تأليف
الامام ابن السبكي زبدة أربعة وعشرين كتابا فلذا اكمل في الحسن أربعة
وعشرين نصبا طلع في أفق سماء التجويد فأضاء وأخجل محيا جماله محيا
الحسنة تفرعت أزهاره وتنوعت ثماره قد تحير فيه فكري فما أدري

اشمس تحت غيب الخندس * أم الحور ترقل في السندس
أم الروض لكن زهى نشره * على الرند والورد والرجس
واذ كان في حسنه مفردا * بماذا يقرظه الهجرسي

وهذه صورة ما كتبه العالم العلامة الشيخ محمد المرصفي الشهير بأبي
حلاوة بعد أن اطلع على جميع ما فيه بالمسجد الحرام

نحمدك يا الله اذ عطرت أرجاء الكون بأرج كلامك العظيم ونورت به آفاق
القلوب فانشق من ظلامها الليل البهيم ونشكر لك على قلوب أحييتها وأذان
فقهتها وأبصار تورتها بكلامك المجيد وحديثك الذي لا يأتيه الباطل من
بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فأوردت العباد مناهل العلم
والهدى وكفوا قبل في الضلال البعيد ونصلي ونسلم على من تلقى القرآن من
لدى حكيم عليم وروى عن ربه أسراراً ترجتها آية وانك لعلى خلق عظيم وعلى
آله وأصحابه الذي وقفوا على حدود القرآن وقصروا النفوس عليها واذا سمعوا
آيات الله امتدت أشجان قلوبهم بالميل والمد الطبعي اليها (أما بعد) فقد
اطلعت على الكثير من هذا الكتاب المسمى بنهاية القول المفيد في علم
التجويد الذي ألفه الأستاذ تاذ الفاضل لمحرير زمانه الشيخ محمد مكي نصر جراه
الله عن احسانه بهذا المؤلف علينا باحسانه قرأته لم ينسج على منواله ناسج في
بابه ولا حذا على غط قشره ولبابه أفرغت ألفاظه في قالب الايضاح
ولاحت شمس معانيه من خدر البلاغة والافصاح ياله من كتاب شفى القلوب
الورود على منهله ونشر روح النفس شميم غير مندله رى على ظما وشفاء بعد
عمى ولما أجلت في وادى يمنة نظرى وقضيت من مدينه وطرى قلت وان لم
أكن أهلاً للقول شاهداً بما ألقى في روعي بلا قوة ولا حول

أشذى معطرة البرود * أم ريح غالية وعود
أم نشر أنفاس الخزا * في أطفأت حر الكبود
أم نسمة من عنده من * أهوى تذكر بالعهود
أم فاح زهر في الربى * من جلنار أو ورود
أم ذا كتاب خادم * الكتاب مولانا المجيد
في فن تجويد الحرو * فجرت على النهج السديد
راقت معانيه وصي * غ اللفظ كالقعد النضيد

يالطفه من منهل * يجلو الصدى منه الورود
 هذا كتاب طالع * في أفق أفلاك السعود
 كشف الحجاب عن المخا * رج والمواقف والمدود
 كشف البراقع عن صفا * ن الحرف سافرة الحدود
 قد صاد كل دقيقة * شردت وقيد بالقيود
 هو من إلهي رحمة * والله أرحم بالعبيد
 هو نعمة لا تقارني * ن يسوقها الرب الودود
 خيرا كثيرا قد حوى * كالغيث يهيمى أو يزيد
 فروى الظما ورجلا الصدى * وأراح من ألم الصدود
 حق على قرائنا * أن يشكروا المولى الحميد
 ويؤرخون نجاتنا * بنهاية القول المفيد

١٦٥ ١٦٧ ٤٦٨ ٥٠٥

سنة ١٣٠٥